

# PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN  
MARZO 2024

## INTRODUCCIÓN

Los docentes necesitamos planificar nuestra actividad. La planificación es imprescindible para cumplir tanto con lo estipulado por la normativa, como por la necesidad de adecuar dicho marco normativo a nuestro contexto docente.

En nuestra planificación didáctica se incluye:

1. El proyecto curricular de etapa, elaborado y revisado por la CCP y el Claustro de maestros.
2. Las programaciones didácticas, que son el instrumento mediante el cual, en coordinación con cada equipo didáctico, los maestros programamos a largo, medio y corto plazo.
3. Las programaciones de aula que necesitamos en nuestra tarea cotidiana como concreción de las programaciones didácticas, según las características de nuestro grupo de alumnos.

En lo referente a las programaciones didácticas debemos tener en cuenta la siguiente

nomenclatura LOMLOE para conocer qué queremos decir con cada término:

Programación didáctica: Es una herramienta útil para el equipo docente, nuestra hoja de ruta.

Objetivos: logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas de las diferentes áreas de conocimiento.

Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

Perfil de salida del alumnado: identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la Educación Primaria.

Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades y situaciones de aprendizaje cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área de conocimiento. Constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos y los criterios de evaluación de cada área de conocimiento

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades y situaciones de aprendizaje a las que se refieren las competencias específicas de cada área de conocimiento en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Criterios de calificación: La calificación es la nota, es la traducción de los criterios de evaluación en un resultado, que va desde el Insuficiente al Sobresaliente, pasando por el Suficiente, Bien y el Notable. Estos criterios los establece el equipo docente de la materia, el área, el ciclo o la etapa.

Indicadores de logro: Los indicadores de logro secuencian el criterio de evaluación. Aunque no es necesario plasmarlos en nuestra programación didáctica, los docentes del CRA hemos decidido concretar los indicadores para conseguir los mínimos de cada curso.

Saberes básicos: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área de conocimiento y a través de cuyo aprendizaje se deben desarrollar las diferentes competencias específicas.

Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones que contribuyen al desarrollo de las competencias clave y las competencias específicas y cuyo diseño involucra el aprendizaje de diferentes saberes básicos asociados a una o varias áreas de conocimiento.

Unidad didáctica: Es la unidad básica de la programación (de ciclo, curso o especialidad) donde se interrelacionan todos los elementos curriculares del proceso enseñanza-aprendizaje por un período de tiempo determinado y con una coherencia interna secuencias y dirigida a la consecución de unos resultados de aprendizaje. Los conjuntos de las unidades didácticas componen la programación didáctica para un curso escolar.

Procedimientos: son los métodos a través de los cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre adquisición de competencias clave, dominio de los contenidos o logro de los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación: son los registros utilizados para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno y que permiten justificar su calificación. Por ejemplo: la observación directa, como procedimiento de evaluación, se materializa en la práctica a través de instrumentos de evaluación como una lista de control, una ficha de observación, el registro anecdótico, una grabación en vídeo, etc.

Metodología didáctica: son las estrategias, los procedimientos y las acciones para alcanzar los objetivos y las competencias clave.

Áreas de Educación Primaria: De acuerdo con lo que establece el artículo 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se impartirán las siguientes áreas de conocimiento:

- a) Ciencias de la Naturaleza.
- b) Ciencias Sociales.
- c) Educación Plástica y Visual.
- d) Música y Danza.
- e) Educación Física.
- f) Lengua Castellana y Literatura.
- g) Lengua Extranjera.
- h) Matemáticas.
- i) En quinto y sexto Educación en Valores Cívicos y Éticos.

A partir de quinto curso de Educación Primaria se oferta el francés como segunda Lengua Extranjera. Es de elección voluntaria previo consejo orientador del centro.

Competencias clave:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.

- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

## MARCO LEGISLATIVO

REAL DECRETO 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria. (BOE 20/02/1996).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

REAL DECRETO 157/2022 de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 05/04/2011).

ORDEN ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La programación didáctica de la etapa de educación Primaria se organiza en torno a los epígrafes siguientes, los cuatro primeros organizados alrededor de las áreas curriculares y los restantes explicitados de manera global para todas ellas. Esto último no quiere expresar en ningún momento rigidez, sino más bien al contrario, abre las puertas a las distintas posibilidades de trabajo tanto por áreas como competencialmente. Además, las programaciones didácticas que emanan de nuestro PEC y PCC, se concretarán en las programaciones de aula para tener así en cuenta las particularidades de cada grupo de alumnado.

- a) Las competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas para cada una de las áreas de conocimiento para cada ciclo de la etapa.
- b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
- c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.
- d) Criterios de calificación.
- e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
- f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
- g) Plan de seguimiento personalizado.
- h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
- i) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

l) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área de conocimiento dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.



# PROGRAMACIÓN 1º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

## **PROGRAMACIÓN DE LENGUA 1º PRIMARIA**

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### Competencias específicas del área de Lengua y Literatura.

CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales de contenidos básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL. 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento

de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### Criterios de evaluación

#### **CE.LCL.1**

*Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.*

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos.

1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a partir de la observación del entorno.

#### **CE.LCL.2**

*Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.*

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

### **CE.LCL.3**

*Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.*

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística.

### **CE.LCL.4**

*Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.*

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

### **CE.LCL.5**

*Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.*

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

## **CE.LCL.6**

*Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.*

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

## **CE.LCL.7**

*Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.*

7.1. Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.

7.2. Compartir oralmente la experiencia de lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.

## **CE.LCL.8**

*Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.*

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

#### CE.LCL.9

*Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita..*

9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión.

#### CE.LCL.10

*Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.*

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

## **Concreción de los saberes básicos**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.
- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

### **B. Comunicación**

Conocimientos, destrezas y actitudes

B.1. Saberes comunes:

- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.
- Estrategias para la coherencia textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).
- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.

B.2. Comunicación e interacción oral:

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística. – Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. – Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos. – Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto. – Identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.

### B.3. Comprensión lectora:

- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.
- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

### B.4. Producción escrita:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.
- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y a comprensión del texto.

### B.5. Alfabetización informacional:

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.
- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes.
- Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.
- Reconocimiento de la autoría.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.

## **C. Educación literaria**

### Conocimientos, destrezas y actitudes

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.



- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) en la construcción acompañada del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. – Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación de textos literarios a partir de modelos dados.
- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

#### **D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico. Observación, transformación de palabras o enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.
- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.
- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de infantil
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

**Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de los saberes del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los saberes través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de los saberes. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos que no hayan alcanzado calificación de suficiente, se establecerán las medidas

adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación y al final de 2º se pasará al equipo docente de segundo ciclo.

### **d) Criterios de calificación**

Según las directrices del Proyecto curricular los criterios de calificación que se siguen en esta programación son los de ponderar los criterios de evaluación desde los instrumentos de evaluación, es decir, la información obtenida desde cualquiera de los instrumentos tendrá un valor de:

- 70% Contenidos evaluados por el examen sobre 10 (dos por trimestre y realizados en varias sesiones. En el 1º trimestre sólo uno).

- Se considera examen toda prueba, ya sea oral o escrita, que se califica con un valor numérico.
- 15% Observación – Actitud a través de un registro periódico.
  - Participación (50% de la nota de actitud)
  - Atención, escucha y respeto (50% de la nota de actitud)
- 15% Observación – Trabajo a través de un registro periódico.
  - Trabajo en clase (75% de la nota de trabajo)
  - Esfuerzo y cuidado en los trabajos (25% de la nota de trabajo)

## DISTRIBUCIÓN

LENGUA 1º DE PRIMARIA	SABERES	ESCRITURA	LECTOESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
U.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de una animación a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo.</li> <li>- Comprensión de la letra de una canción.</li> <li>- Lectura comprensiva de una viñeta a partir del análisis de los textos y de los elementos paratextuales.</li> <li>- Lectura comprensiva de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula, con y sin apoyo gráfico.</li> <li>- Concordancia del artículo y el sustantivo en singular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Presión del lápiz.</li> <li>- Trazado de líneas curvas y rectas.</li> <li>- Orientación en la pauta.</li> <li>- Escritura de palabras y oraciones en mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las vocales.</li> <li>- La letra P.</li> <li>- La letra M.</li> <li>- La letra L.</li> <li>- El sonido vocálico de la y.</li> <li>- Identificación de letras, sílabas y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse.</li> <li>- Justificar una opinión.</li> <li>- El ritmo en las producciones oral para favorecer la escucha activa.</li> <li>- Normas básicas de cortesía lingüística en las interacciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruta en un mapa.</li> <li>- Canción.</li> </ul>
U.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de una animación a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo.</li> <li>- Comprensión de la letra de una canción.</li> <li>- Lectura comprensiva de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula, con y sin apoyo gráfico.</li> <li>- Lectura comprensiva de un cómic a partir del análisis de los textos y de los elementos paratextuales.</li> <li>- Singular y plural del sustantivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Presión del lápiz.</li> <li>- Análisis y elaboración de listas.</li> <li>- Orientación en la pauta.</li> <li>- Escritura de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra S.</li> <li>- La letra T.</li> <li>- La letra D.</li> <li>- La letra N.</li> <li>- La letra F.</li> <li>- Identificación de letras, sílabas y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción oral de un personaje.</li> <li>- Expresión de ideas personales.</li> <li>- El volumen en las producciones orales para favorecer la escucha activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopa de letras.</li> <li>- Cómic.</li> </ul>
U.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de una animación a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo.</li> <li>- Comprensión de la letra de una canción.</li> <li>- Lectura comprensiva de palabras, oraciones y adivinanzas.</li> <li>- Las oraciones interrogativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Control del trazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra R (sonido fuerte y suave).</li> <li>- La letra H.</li> <li>- Las letras C y Q.</li> <li>- La letra G (sonido suave).</li> <li>- Identificación de letras, sílabas y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción oral de un personaje.</li> <li>- Pausas en las producciones orales para favorecer la comprensión y la escucha activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras encadenadas.</li> <li>- Poema.</li> </ul>

U.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de una animación a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo.</li> <li>- Debate sobre un tema.</li> <li>- Comprensión de la letra de una canción.</li> <li>- Lectura comprensiva de palabras, oraciones, adivinanzas y chistes.</li> <li>- Lectura comprensiva de un anuncio a partir del análisis del texto y de los elementos paratextuales.</li> <li>- Uso de códigos alternativos a la escritura para expresar ideas.</li> <li>- Análisis y composición de un menú.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad del trazo.</li> <li>- Trazado de líneas quebradas y onduladas.</li> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Escritura de palabras, oraciones y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra B.</li> <li>- La letra V.</li> <li>- El sonido Z.</li> <li>- La letra J.</li> <li>- Las sílabas ge y gi.</li> <li>- La letra Y. (Sonido consonántico).</li> <li>- La letra LL.</li> <li>- La letra Ñ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración oral de cuentos.</li> <li>- La entonación en la lectura y en las producciones orales para favorecer la comprensión y la escucha activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensaje secreto.</li> <li>- Anuncio.</li> <li>- Menú saludable.</li> </ul>
U.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de una animación a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo.</li> <li>- Comprensión de la letra de una canción.</li> <li>- Lectura comprensiva de palabras, oraciones, adivinanzas y retahílas.</li> <li>- Lectura de símbolos.</li> <li>- Lectura expresiva de una pieza teatral atendiendo a los procesos de comprensión.</li> <li>- Análisis y composición de una invitación.</li> <li>- Los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del trazo y la distancia.</li> <li>- Trazado de líneas rectas y curvas.</li> <li>- Punteo.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra CH.</li> <li>- La letra X.</li> <li>- Las letras K y W.</li> <li>- Los grupos consonánticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral de opiniones.</li> <li>- Narración oral de experiencias personales.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acróstico.</li> <li>- Teatro.</li> </ul>
U.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura comprensiva de un texto informativo.</li> <li>- Lectura comprensiva de una fábula.</li> <li>- Comprensión de la información dada en la presentación de un espectáculo.</li> <li>- Narración de cuentos en cadena.</li> <li>- Comprensión de las relaciones de significado que existen entre las palabras de una misma familia.</li> <li>- Formación de oraciones.</li> <li>- Análisis del contenido y de los elementos paratextuales de un cartel.</li> <li>- Composición de un cartel informativo atendiendo a un modelo dado.</li> <li>- Lectura expresiva de un poema.</li> <li>- Análisis del contenido verbal de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de palabras con r.</li> <li>- Formar oraciones.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familias de palabras.</li> <li>- Ampliación de vocabulario relacionado con profesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de una actuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel de un concierto.</li> </ul>
U.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de un texto informativo.</li> <li>- Lectura comprensiva del cuento El enanito saltarín.</li> <li>-Comprensión de las emociones manifestadas en un diálogo.</li> <li>- Expresión de emociones en diferentes situaciones.</li> <li>-Análisis del texto, los elementos paratextuales y la forma de unas instrucciones.</li> <li>-Redacción de unas instrucciones atendiendo a un modelo dado.</li> <li>-Lectura expresiva de un poema.</li> <li>-Análisis del contenido verbal de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritura de palabras con sonido K: las letras c y qu.</li> <li>- Palabras con ca, co, cu, que, qui.</li> <li>- Formación y coordinación de oraciones.</li> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Alargar oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de palabras sinónimas.</li> <li>- Ampliación del vocabulario relacionado con las voces de animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas.</li> </ul>

U.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de un texto informativo.</li> <li>- Lectura comprensiva de un cuento.</li> <li>- Análisis del texto, los elementos paratextuales y la forma de unas instrucciones.</li> <li>- Redacción de unas instrucciones atendiendo a un modelo dado.</li> <li>- Lectura expresiva de un poema.</li> <li>- Análisis del contenido verbal de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de palabras con sonido Z: las letras c y z.</li> <li>- Palabras con za, zo, zu, ce y ci.</li> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Unión de oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y formación de diminutivos. Ampliación del vocabulario relacionado con los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de agradecimientos.</li> <li>- Expresión de emociones.</li> </ul>	-Instrucciones.
U.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de un texto informativo.</li> <li>- Lectura comprensiva de un cuento.</li> <li>- Expresión de emociones en diferentes situaciones. Identificación de palabras antónimas.</li> <li>- Formación y coordinación de oraciones.</li> <li>- Análisis del contenido y de los elementos verbales de un diario.</li> <li>-Redacción de la página de un diario atendiendo a un modelo dado. Identificación de las fuentes de textos escritos.</li> <li>- Análisis guiado y comparación de dos noticias sobre un mismo tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de palabras con sonido G suave.</li> <li>- Palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe, güi.</li> <li>- Formación y coordinación de oraciones.</li> <li>- Caligrafía.</li> <li>- Unión de oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de palabras antónimas.</li> <li>- Ampliación del vocabulario relacionado con los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión y expresión oral de experiencias personales.</li> </ul>	-Diario.

## PROGRAMACIÓN DE MATEMÁTICAS 1º PRIMARIA

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Matemáticas

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

CE.M.7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades,

apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

### Criterios de evaluación

#### **CE.M.1**

*Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.*

1.1. Reconocer la información contenida en problemas en situaciones cercanas y significativas para el alumnado comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones problematizadas sencillas con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un en situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

#### **CE.M.2**

*Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.*



2.1. Emplear una estrategia para resolver un problema, compartirla y apreciar sugerencias en un ambiente con el andamiaje adecuado.

2.2. Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida en un ambiente con el andamiaje adecuado.

2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones o la repercusión de las conclusiones de un problema según las preguntas previamente planteadas.

### **CE.M.3**

*Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.*

3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

3.2. Dar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

3.3. Argumentar la validez de conjeturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el contexto planteado.

### **CE.M.4**

*Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.*

4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

4.2. Modificar algoritmos sencillos, así como crear algoritmos en situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

#### **CE.M.5**

*Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.*

5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.

5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas estableciendo conexiones sencillas.

#### **CE.M.6**

*Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.*

6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, adquiriendo vocabulario específico básico.

6.2. Explicar, de forma verbal o gráfica, ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos.

#### **CE.M.7**

*Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades,*

*apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.*

7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos.

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

#### **CE.M.8**

*Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.*

8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2. Aceptar la tarea e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A.Sentido numérico**

## Conocimientos, destrezas y actitudes

### A.1. Conteo y cantidad:

- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades iniciando el trabajo con centenas.
- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales iniciando el trabajo con centenas.
- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

### A.2. Sentido de las operaciones:

- Estrategias de cálculo mental con números naturales iniciando el trabajo con centenas.
- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

### A.3. Relaciones:

- Sistema de numeración de base diez iniciando el trabajo con centenas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación - Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

### A.5. Educación financiera:

- Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.

## **B. Sentido de la medida**

### Conocimientos, destrezas y actitudes

#### B.1. Magnitud y medida:

- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos.

- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.
- Conservación de la cantidad de magnitud de interés en una situación concreta. - Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.
- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos no convencionales.
- Procesos de medición con instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) en contextos familiares.

#### B.2. Estimación y relaciones:

- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas.

### **C. Sentido espacial**

Conocimientos, destrezas y actitudes

#### C.1. Formas geométricas de dos y tres dimensiones:

- Formas geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.
- Estrategias y técnicas de construcción de formas geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.
- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas sencillas.
- Propiedades de formas geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (mecanos, tangram, juegos de figuras, etc.) y herramientas digitales.

#### C.2. Localización y sistemas de representación:

- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos:

descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).

C.3. Movimientos y transformaciones:

- Apreciar la simetría y la regularidad en dibujos sencillos

C.4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica: - Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. - Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.

## **D. Sentido algebraico y pensamiento computacional**

Conocimientos, destrezas y actitudes

D.1. Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones:

- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

- Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios.

- Discusión sobre la veracidad o falsedad entre expresiones que incluyan operaciones, valorando si se puede afirmar o negar que una es mayor, menor o igual que otra.

- Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.

- Apreciación del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.

D.2. Modelo matemático:

- Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.

D.3. Pensamiento computacional:

- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

## **E. Sentido estocástico**

Conocimientos, destrezas y actitudes

### E.1. Distribución e inferencia:

- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).
- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.
- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.

### E.2. Predictibilidad e incertidumbre:

- Acercamiento informal e intuitivo al azar y la probabilidad.
- Desarrollo de lenguaje de uso común para expresar incertidumbre.
- Representaciones gráficas de datos: pictogramas.

## **F. Sentido socioemocional**

Conocimientos, destrezas y actitudes

### F.1. Creencias, actitudes y emociones propias:

- Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

### F.2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad:

- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.
- Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.
- Contribución de los números a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de infantil
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

**Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de los saberes del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los saberes través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación



continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de los saberes. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos que no hayan alcanzado calificación de suficiente, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación y al final de 2º se pasará al equipo docente de segundo ciclo.

### **d) Criterios de calificación**

**SABERES** 70% de la nota final.

Mínimo dos pruebas registradas por trimestre, realizados en varias sesiones.

**CONTENIDOS TRABAJADOS EN TODAS LAS UNIDADES** (75% de la nota de saberes)

**NÚMEROS** (25%)

**OPERACIONES** (25%)

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** (25%)

**CONTENIDO ESPECIFICOS DE ALGUNAS UNIDADES** (25% de la nota de saberes)

**OBSERVACIÓN – ACTITUD** 15% de la nota final.

Registro periódico

**PARTICIPACIÓN** (50%)

**ATENCIÓN, ESCUCHA, RESPETO** (50%)

**OBSERVACIÓN – TRABAJO** 15% de la nota final.

Registro periódico

**TRABAJO EN CLASE** (75%)

**ESFUERZO Y CUIDADO EN LOS TRABAJOS** (25%)

## **DISTRIBUCIÓN POR UNIDADES**

<b>MATEMÁTICAS 1º DE PRIMARIA</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>STEAM LAB</b>	<b>CÁLCULO MENTAL</b>	<b>RINCONES</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>
U.1.	- los números hasta el 9 - número mayor y número menor - número 10 - tamaños y formas geométricas	-explicar una situación matemática -contar y registrar datos	-complementarios del 10	-la recta de los números -series ascendentes	-los números de un crucigrama
U.2.	-la suma -la resta -palmo, pie, paso -el centímetro	-relacionar situaciones con una operación -qué ocurre antes y después	-sumar y restar 0	-el enigma de las frutas -series ascendentes	-medimos con la regla

U.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-decenas y unidades</li> <li>-números hasta el 19</li> <li>-número anterior y posterior</li> <li>-tipos de líneas</li> <li>-el signo =</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-comprender la pregunta</li> <li>-interpretar pictogramas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar 1 y 2</li> <li>-restar 1 y 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-el dibujo oculto</li> <li>-series geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-los números de las casas</li> </ul>
U.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-los términos de la suma y de la resta</li> <li>-sumas y restas con números hasta el 19</li> <li>-sumas de tres números</li> <li>-los días de la semana</li> <li>-izquierda y derecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-representar los datos</li> <li>-qué haces antes y después</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar y restar hasta el 10 sin llevar</li> <li>-restas cruzadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sopas de letras</li> <li>-series de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-juegos de cartas</li> </ul>
U.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-las decenas. Sumas y restas</li> <li>-los números del 20 al 39</li> <li>-sumas de números de 2 cifras</li> <li>-el calendario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-elegir la operación</li> <li>-qué pasos hay que seguir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-series ascendentes con apoyo de recta numérica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-el jardín de las decenas</li> <li>-series geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-el calendario del mes</li> </ul>
U.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la capacidad. El litro</li> <li>-los números hasta el 59</li> <li>-comparación de números</li> <li>-restas números de do cifras</li> <li>-los números ordinales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-razonar qué hay que calcular</li> <li>-interpretar una tabla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar y restar decenas completas</li> <li>-sumar y restar un dígito a una decena completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cifras ocultas</li> <li>-patrones de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-un partido de baloncesto</li> </ul>
U.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-el peso. El kilo</li> <li>-los números hasta el 99</li> <li>-la tabla numérica</li> <li>-números pares e impares</li> <li>-izquierda y derecha de otra persona</li> <li>-los polígonos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-localizar datos en una imagen</li> <li>-cuál es la mejor solución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar un dígito a un número de dos cifras sin llevar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-encuentro el camino.</li> <li>-series de color y posición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vamos a poner la mesa</li> </ul>
U.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-suma llevando de dos y tres números</li> <li>-relación entre la suma y la resta</li> <li>-repartos en partes iguales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-desechar los datos</li> <li>-¿hay algún error?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar y restar 10 a un número de 2 cifras</li> <li>-sumas y restas de números de 2 cifras y decenas completas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-adivino el número que falta</li> <li>-series con giros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-formamos equipos de trabajo</li> </ul>
U.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-el reloj de agujas y el reloj digital</li> <li>-cálculo de intervalos de tiempo</li> <li>-los céntimos y los euros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-inventar el enunciado de un problema</li> <li>-interpretar un gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sumar un dígito a un número de 2 cifras llevando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tic, tac...tic, tac</li> <li>-sudokus de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-en la cafetería de la estación</li> </ul>

## **LITERACY PRIMERO DE PRIMARIA:**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de INGLÉS (LITERACY):**

**CE.LEI.1.** Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

**CE.LEI.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

**CE.LEI.5.** Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas

**CE.LEI.6.** Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

## Criterios de evaluación

### **CE.LEI.1**

*Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.*

- 1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.
- 1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.

### **CE.LEI.2**

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

- 2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.
- 2.2. Producir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.

### **CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*

4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

## CE.LEI.5

*Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*

5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. 5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.

## CE.LEI.6

*Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.

6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

### **Concreción de los saberes básicos**

## A. Comunicación

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio, la posesión, petición y ofrecimiento de ayuda, expresión de gustos, expresión de emociones, expresiones de lugar y dirección, petición de información personal y de permiso, instrucciones del contexto de la clase, expresión de capacidad.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos: colegio y materiales escolares, identificación personal, la familia, colores, números, comidas y bebidas, juguetes, partes del cuerpo y ropa, animales, días de la semana, entorno natural y clima, adjetivos para describir, verbos (to be, have got, like, can en presente), algunas palabras relacionadas con la tecnología. Léxico relacionado con celebraciones y tradiciones: Halloween, Christmas, Easter.



- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

### **B. Plurilingüismo**

El alumnado se iniciará en el uso de estrategias de compensación que le ayuden a superar las barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa y metalenguaje a través de la comparación de lenguas de su repertorio. Se iniciará en la auto y coevaluación ayudándose de herramientas analógicas y digitales.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

### **C. Interculturalidad**

En este ciclo el aprendizaje de la lengua extranjera supondrá el desarrollo de actitudes positivas hacia otras culturas mostrando interés en la comunicación interpersonal. Se ampliará el conocimiento intercultural de países de habla inglesa ahondando en diferentes patrones

culturales y aspectos socioculturales y sociolingüísticos entendiendo y apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

*Conocimientos, destrezas y actitudes  
(introducir cambios o extensiones de forma justificada)*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
1º	<p>Read the sounds associated with all 42 phonics</p> <p>Read simple decodable words accurately.</p> <p>Read taught high frequency words, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>the</b></li> <li>• <b>be</b></li> <li>• <b>to</b></li> <li>• <b>of</b></li> <li>• <b>and</b></li> <li>• <b>a</b></li> <li>• <b>in</b></li> <li>• <b>that</b></li> <li>• <b>have</b></li> <li>• <b>I</b></li> </ul> <p>Sequence a story matching the pictures and some words/short sentences.</p>	<p>Write simple sentences with appropriate content, perhaps with errors.</p> <p>Follow set structures to write sentences, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I like...</b></li> <li>• <b>This is...</b></li> <li>• <b>Today is...</b></li> </ul> <p>Form letters legibly and leave spaces between words</p> <p>Write CVC words and known high frequency words with some accuracy</p> <p>Use capital letters for known proper nouns (names, days of week, months...)</p>	<p>Construct simple sentences in the present tense</p> <p>Use simple pronouns appropriately to write and talk about people, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I am</b></li> <li>• <b>I like</b></li> <li>• <b>He/She is</b></li> </ul> <p>Use "it" in impersonal sentences, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>It is sunny/rainy</b></li> <li>• <b>It is big/small</b></li> </ul> <p>Use the singular forms of the verb "to be" often accurately</p> <p>Use adjectives, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>big/small</b></li> <li>• <b>hot/cold</b></li> <li>• <b>happy /sad</b></li> </ul> <p>Use English to ask questions for routines, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Can I go to the toilet?</b></li> <li>• <b>How are you?</b></li> <li>• <b>What is this?</b></li> </ul>	<p>Listen to and demonstrate comprehension of different types of texts read by teacher.</p> <p>Listen to and follow instructions, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sit down, stand up, line up, wash your hands...</b></li> <li>• <b>Get your pencil, rubber, crayon...</b></li> </ul> <p>Listen to and understand others in a conversation, interact using words or sentences.</p>	<p>Begin to communicate with others using the simple, familiar vocabulary and structures taught.</p> <p>Take turns in speaking.</p> <p>Recite a short poem or rhyme, using gestures. Participate in a role play or play.</p> <p>Begin to contribute to group conversation, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>yes/no</b></li> <li>• <b>I like...</b></li> <li>• <b>This/it is...</b></li> <li>• <b>I feel...</b></li> </ul> <p>Use words or short sentences to explain situations or characters.</p> <p>Help to retell stories using key phrases or expressions from the story.</p> <p>Ask and answer questions following a model, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Can I go to the toilet?</b></li> <li>• <b>How are you?</b></li> <li>• <b>What is this?</b></li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas escritas y orales, producciones escritas creativas, organizadores.

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes: dividido en partes iguales (25% cada skill-reading, writing, listening and speaking). 30% actitud y comportamiento:

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	

<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## **CIENCIAS NATURALES/ NATURAL SCIENCE**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE.**

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

### **Criterios de evaluación**

#### **CE.CN.1**

*Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.*

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.

### **CE.CN.2**

*Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.*

2.1. Formular preguntas y realizar predicciones mostrando curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.

2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

2.3 Utilizar diferentes técnicas sencillas de indagación, participando en experimentos pautados o guiados, empleando de forma segura instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.

2.4. Proponer respuestas a preguntas planteadas, comparando la información y datos obtenidos con las predicciones realizadas.

2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones escolares explicando los pasos seguidos con ayuda de un guión.

### **CE.CN.3**

*Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.*

3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.

3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guión.

3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.

#### **CE.CN.4**

*Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.*

4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.

4.2. Reconocer estilos de vida saludables, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico y el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.

#### **CE.CN.5**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*



5.1. Reconocer las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural a través de indagación u otras prácticas científicas, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

5.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio natural, reconociéndolo como un bien común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **A. Cultura científica**

*Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.*

*El bloque A1, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas*

*básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico. El bloque A2, está dedicado a los seres*

*vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior. El*

*bloque A3, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como*

*los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, el bloque A4, continúa con la profundización de saberes*

*relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.*

#### A.1. Iniciación a la actividad científica:

– Procedimientos adecuados a las necesidades de la investigación escolar (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones,

creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, diseño y puesta en marcha de experimentos con control de variables...).

- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo a las necesidades de las diferentes investigaciones escolares.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones como actitudes presentes en la construcción del conocimiento científico.
- Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad para mostrar modelos desde una perspectiva de género.
- Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través de acciones presentes en la vida cotidiana basadas en el conocimiento científico.

#### A.2. La vida en nuestro planeta:

- Necesidades básicas de los seres vivos y la diferencia con los objetos inertes.
- Las adaptaciones de los seres vivos a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- Clasificación e identificación de los seres vivos de acuerdo con sus características observables.
- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada y equilibrada, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo para prevenir posibles enfermedades.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.

### A.3. Materia, fuerzas y energía:

- Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo a las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.
- El calor y temperatura. Cambios de estado.
- Materiales conductores y aislantes ante el calor, instrumentos de medición de la temperatura, efectos del calor sobre los materiales y aplicaciones en la vida cotidiana.
- Los cambios que experimentan determinados materiales en situaciones de la vida cotidiana (físicos o químicos, reversibles o irreversibles...) para reconocer procesos y transformaciones observando la situación inicial y final.
- Las fuerzas y sus efectos. Fuerzas de contacto y a distancia.
- Trabajo mecánico
- Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones en la vida cotidiana.

### A4. La Tierra y el espacio

- La Tierra y las catástrofes riesgos naturales.
- Clasificación elemental de las rocas
- Las formas de relieve más relevantes.
- Elementos Componentes, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno.
- Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.

## **B. Tecnología y digitalización**

*Este bloque incluye, por un lado, el bloque B1, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo. El bloque B2, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.*

### **B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:**

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.
- Estrategias para fomentar el bienestar digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo

excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.

## **B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:**

- Fases de los proyectos de diseño: diseño, construcción de modelos y prototipos, prueba y comunicación.
- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
- Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).

<b>TEMA</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>EL CUERPO HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.</li> <li>-Articulaciones.</li> <li>-Órganos vitales.</li> <li>- Hábitos saludables.</li> </ul>
<b>LAS PLANTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seres vivos y seres inertes.</li> <li>- Elementos necesarios para la vida de una planta.</li> <li>- Ciclo de vida de una planta.</li> <li>- Partes de la planta.</li> <li>- Tipos de plantas según su tallo.</li> <li>- Utilidades de las plantas.</li> </ul>
<b>LOS MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales naturales o artificiales.</li> <li>- Materiales según su origen: animal, vegetal o mineral.</li> <li>- Propiedades de los materiales: dureza, resistencia, elasticidad y transparencia.</li> </ul>

#### d) Criterios de calificación.

- 70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.
- 30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## **CIENCIAS SOCIALES/ SOCIAL SCIENCE**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de CIENCIAS SOCIALES-SOCIAL SCIENCE**

CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

CE.CS.2. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.

CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

## b) Criterios de evaluación

### **CE.CS.1**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

1.1. Iniciarse en el reconocimiento de las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno de forma pautada.

1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio social y cultural.

1.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural material e inmaterial, reconociéndolo como un bien común.

### **CE.CS.2**

*Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los planos social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.*

2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio.

2.2. Localizar espacios geográficos.



### **CE.CS.3**

*Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.*

3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno personal, familiar y social y cultural cercano, empleando nociones de medida y sucesión básicas y representaciones gráficas adecuadas.

3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia y formas de vida del pasado relacionados con la historia familiar, local y del entorno social y cultural, incorporando la perspectiva de género.

3.3. Extraer información de fuentes históricas sencillas (testimonios orales de familiares, objetos personales) de diferente naturaleza.

3.4. Localizar los hitos geográficos principales en su entorno inmediato (barrio, escuela).

### **CE.CS.4**

*Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.*

4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, identificando y valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.

4.2. Reconocer modelos positivos en el entorno cercano mostrando actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas.

## **CE.CS.5**

*Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.*

5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.

5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.

5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

## **A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales**

*En segundo ciclo los procesos de indagación vinculados a la actividad científica de las Ciencias Sociales en general y de la Geografía y la Historia en particular, se complican progresivamente superando el marco del entorno más cercano para abordar a través de diferentes fuentes de información temas relacionados con territorios más amplios y sociedades de diferentes épocas históricas.*

## **Conocimientos, destrezas y actitudes**

- Iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales, exploración y observación guiada del entorno físico y social, con especial interés en el patrimonio, el paisaje y la organización de la localidad.
- Iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales, inicio al trabajo con fuentes. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.
- Inicio en la representación gráfica del espacio (lectura o inicio a la representación gráfica del espacio y del tiempo). Utilización de mapas, croquis o planos sencillos o visualización a través de sistemas de información geográfica como Google Earth o similares. Elaboración de líneas temporales sencillas, árboles genealógicos, etc.

## **B. Sociedades y territorios**

*En este ciclo se da un pequeño salto en la perspectiva desde la que observar las Sociedades y Territorios, buscando ciertas relaciones causales sencillas, evaluando y emitiendo explicaciones sobre cambios observados. Del mismo modo, se amplía la mirada a otros lugares, explorando las huellas de la historia y a la organización política, social y territorial. Los hábitos de vida sostenibles se vinculan con saberes de otros bloques desde la perspectiva de salud de nuestro entorno.*

## **Conocimientos, destrezas y actitudes**

### **B.1. Retos del mundo actual:**

- Retos sobre situaciones cotidianas. Categorías espaciales. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.
- La diversidad de las poblaciones en el entorno físico y sociocultural.

### B.2. Sociedades en el tiempo:

- La percepción del tiempo. Categorías temporales básicas. Medida del tiempo en la vida cotidiana.
- Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar, hombres y mujeres como sujetos de la historia.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local y del contexto sociocultural del alumnado.

### B.3. Alfabetización cívica:

- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Habilidades emocionales (conciencia y regulación emocional; autovaloración) y comunicativas (verbales, no verbales, y conversacionales; la escucha activa).
- La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.
- Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
- Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.
- Igualdad de género y conducta no sexista.
- Seguridad vial. La localidad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones y usuarios de los medios de locomoción.

### B.4. Conciencia ecosocial:

- Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- Relación entre el ser humano y el medio.

- Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conversación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.
- Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos.

<b>TEMA</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>EL COLEGIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios dentro del colegio.</li> <li>- Material escolar.</li> <li>- Personas que trabajan en el colegio.</li> </ul>
<b>EL AGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las características del agua.</li> <li>- Conocer lugares donde hay agua.</li> <li>- Los tipos de agua.</li> <li>- El ciclo del agua.</li> <li>- Los tres estados del agua.</li> <li>- Los diferentes usos del agua.</li> </ul>
<b>LA CASA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares para vivir: <b>CASA, PISO Y UNIFAMILIAR.</b></li> <li>- Habitaciones en una vivienda: <b>salón, baño, comedor, cocina, garaje, jardín y dormitorio.</b></li> <li>- Diferencias entre una ciudad y un pueblo: <b>calle, tráfico, características de las casas, etc.</b></li> <li>- <b>La calle, la avenida y la plaza.</b></li> </ul>

**d) Criterios de calificación.**

- 70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.
- 30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla <u>cuando se le llama la atención.</u>	No guarda silencio nunca, incluso <u>cuando se le llama la atención.</u>	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## ART PRIMER CICLO 1ºEP

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

##### **CE.EPV.1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

### **CE.EPV.2**

*Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.*

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

### **CE.EPV.3**

*Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*

3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

### **CE.EPV.4**

*Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*



4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

**A.1. Percepción y análisis:**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

## **B. Creación e interpretación**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales

## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**

Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación. El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales (pintura, escultura, arquitectura, urbanismo...) y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación (prensa, revistas, fotografía, vídeo, cine, televisión...). Potenciar los conocimientos nuevos mediante una metodología activa, combinando y asociando los conocimientos obtenidos en los diferentes ámbitos de estudio y experiencia, para descubrir la relación en un contexto global de estos.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.

- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
- Nociones básicas sobre cine.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portoflios, exposiciones...

## **CONTENT TARGETS**

### **Pupils will be able to:**

- Identify visual and tactile elements including colour, pattern and texture, line and tone, shape, form and type of image
- Identify materials used in making art, craft and design.
- Be aware of the basic uses of art media.
- Be aware of the differences and similarities between the works of a few well-known artists.

## **SKILLS TARGETS**

- Use first-hand observations, imagination and personal experiences as inspiration for projects and tasks.
- Ask questions about the starting points of their work.
- Collect visual information to help them develop their ideas.
- Try out tools in a free and spontaneous way e.g. *paint, crayons and fabrics*
- Observe and draw selected items from children's close environment
- Use lines freely to make shapes
- Make simple compositions or build structures
- Draw, paint and model from observed objects such as houses, boats, plants to attempt realism in colour, detail and pattern
- Make images and items through observation – based on visits to museums, galleries and parks
- Make images based on ideas or feelings
- Investigate the possibilities of using a range of materials
- Investigate the process involved in a design
- Show a growing awareness of the importance of colour in our daily lives, the way colour can represent atmosphere
- Begin to work alone on a project with teacher guidance
- Model objects in 3-dimensions

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	

<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades,	Realiza las tareas y actividades, aunque a	No realiza las tareas y actividades si no	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

	etc., de manera autónoma.	veces haya que animarle.	se le anima continuamente.			
					<b>TOTAL</b>	



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 1º PRIMARIA. LOMLOE

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

CE.MD. 1
<i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i>

1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

## **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

## **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

## **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad en el respeto y la diversidad.

4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Recepción y análisis
- B. Creación e interpretación
- D. Música, artes escénicas y performativas

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.

**B. Creación e interpretación.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés tanto del proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

**D. Música y artes escénicas y performativas.**

**Conocimientos, destrezas y actitudes**

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de

diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

### **Concreción de saberes básicos. 1º Primaria**

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1	Sonido, ruido y silencio. Grafías no convencionales. Formas de percusión corporal. La intensidad: sonidos fuertes y suaves. El director o directora de orquesta. La voz y sus posibilidades expresivas. Solista y coro.
2	La duración: sonidos largos y cortos. Grafías no convencionales. Instrumentos de pequeña percusión: las maracas, el güiro, los cascabeles, el triángulo, las claves y el pandero. Instrumentos: el piano. Partes de una canción: estrofa- estribillo. Formas de percusión corporal.
3	El timbre. Instrumentos: la guitarra, la dulzaina y la pandereta. El pulso. Instrumentos: flauta travesera. La altura: sonidos agudos y graves. Grafías no convencionales. Formas de percusión corporal.
4	El pentagrama. Notas en las líneas y en los espacios del pentagrama. La clave de sol. El tempo: lento, normal y rápido. Figuras y silencios: la negra, el silencio de negra y la pareja de corcheas. Formas de percusión corporal.
5	El nombre de las notas musicales. Músicas del mundo. Danzas en círculo. Tipos de voz: femenina, masculina e infantil. Figuras y silencios: blanca y silencio de blanca. Cuentos musicales. El ballet. El carácter de la música.

6	La respiración en el canto. La altura y su grafía convencional: situación de las notas en el pentagrama: sol, mi. Figuras y silencios: repaso de las trabajadas (negra, silencio de negra, dos corcheas, blanca y silencio de blanca). Formas de percusión corporal.
---	--

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

1. Instrumentos musicales del aula.
2. Audiciones.
3. Videos musicales para trabajar diferentes aspectos; teoría, rítmica y melodía...
4. *Dossier del alumno con fichas de lenguaje musical* donde el alumno reforzará las actividades trabajadas en el aula.
5. *Actividades de Refuerzo y Ampliación.* Permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.

#### **c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portfolios, exposiciones, ejercicios, pruebas escritas.

#### **d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>4 puntos (40%)</b>
---------------------------------	------------	------------	-------------	----------	---------------------------

<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el material, en buen estado, necesario para poder realizar las tareas propuestas	A veces, trae el material adecuado y en buen estado.	Trae el material, pero no en un estado adecuado para su utilización	Nunca trae el material necesario para realizar las tareas.	
<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha de forma atenta y respetuosa.	A veces escucha de forma atenta y respetuosa.	En pocas ocasiones realiza una escucha atenta y respetuosa.	Nunca realiza una escucha atenta y respetuosa.	
<b>TOTAL</b>					





## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: EDUCACIÓN FÍSICA 1º PRIMARIA**

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas**

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-

deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

**CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.**

1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales con la ayuda docente (por ejemplo, desplazamientos, saltos, giros equilibrios, o combinación de ellos) ajustando los movimientos corporales a un proyecto personal.

1.2. Comprender la lógica de las situaciones planteadas y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición (por ejemplo, luctatorias, situaciones motrices globales de cancha dividida, u otras).

1.3. Comprender y resolver acciones motrices, con la ayuda docente, ajustando los movimientos corporales a las situaciones de cooperación.

1.4. Comprender y resolver acciones motrices, con la ayuda docente, de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones colaboración-oposición.

1.5. Comprender y resolver, con la ayuda docente, acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.

1.6. Improvisar y crear pequeñas producciones artístico-expresivas, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (motricidad expresiva, simbolización y comunicación) de forma elemental (uso de la inmovilidad, los niveles, trayectorias, tipos de desplazamiento para bailar, principio y fin claros, etc.) y cuando corresponda, los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.).

**CE.EF2. Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.**

2.1. Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.

2.2. Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.

**CE.EF. 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes,**

**para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.**

3.1. Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.

3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.

3.3. Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones discriminatorias y de violencia.

**CE.EF. 4. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.**

4.1. Participar de forma segura del entorno natural y urbano conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación hacia ellos durante el desarrollo de distintas prácticas lúdico-recreativas en contextos terrestres o acuáticos.

**CE.EF. 5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente**

**actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.**

5.1. Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal: higiene corporal, educación postural y atuendo deportivo.

5.2. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.

5.3. Realizar pequeños proyectos personales o de grupo que impliquen el inicio en el conocimiento personal sobre sus capacidades físicas.

5.4. Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a todos los participantes con independencia de sus diferencias individuales.

5.5. Identificar comportamientos saludables conociendo sus beneficios para el establecimiento de un estilo de vida saludable.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Sentido numérico

B. Sentido de la medida

C. Sentido espacial

D. Sentido algebraico y pensamiento computacional

F. Sentido socioemocional

## E. Sentido estocástico

### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.
- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)
- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.
- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes.

Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.
- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros.
- El juego y el deporte: reglamento

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

- Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
- Respeto de las reglas de juego.
- Conductas que favorezcan la convivencia, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas contrarias a la convivencia o discriminatorias.
- Roles de trabajo en las actividades relacionadas con las diferentes situaciones motrices.
- Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices.

## **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**



- Normas de uso: educación vial para peatones. Normas de uso de la vía pública. Movilidad sostenible.
- Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.
- El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.

### **E. Organización y gestión de la actividad física**

- Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
- Preparación de mochilas para la piscina, senderismo, etc.
- Participación en proyectos motores sencillos: objetivos o metas.

### **F. Vida activa y saludable**

- Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.
- Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto hacia todas las personas con independencia de sus características personales.
- Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).

## CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS 1º E.P.

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1	La clase de E.F. Las instalaciones y los materiales. Las normas de trabajo, seguridad y de aseo. Trabajo en equipo, cohesión de grupo.
2	Las partes del cuerpo. Los segmentos corporales. Las articulaciones. La movilidad articular y flexibilidad muscular. Las posibilidades y limitaciones de nuestro propio cuerpo. La imagen global de la postura.
3	La lateralidad. La dominancia lateral. Orientación del esquema corporal. Imagen y percepción corporal.
4	Los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. El sentido kinestésico. Equilibrio estático y dinámico. Equilibrio con objetos. Hábitos de higiene postural.
5	Actitud y postura. Respiración. Tono muscular: relajación y respiración. Higiene corporal. La percepción del propio cuerpo en reposo y en movimiento.
6	Las nociones topológicas básicas. Las direcciones. Las distancias. Las cantidades: mucho, poco, nada, todo, algunos. Los agrupamientos: parejas, tríos, equipo, gran grupo.
7	Percepción espacio-temporal. Velocidad, duración, intensidad y frecuencia. Ritmo y secuencia.
8	El gesto: expresión y comunicación. El ritmo y el movimiento. Las calidades del movimiento. Lenguaje corporal. Juegos de imitación. Canciones infantiles.
9	Lanzamientos. Recepciones. Manipulación de objetos. Coordinación óculo-manual.
10	Desplazamientos y saltos. Giros sobre el eje longitudinal y transversal. Rodar
11	Conocimiento y uso adecuado del medio natural: patio y entorno cercano. Juegos tradicionales. Juegos adaptados al medio natural. Juegos de cooperación en el medio. Juegos de búsqueda y orientación.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- Rúbricas..
- Listas de cotejo.
- Guía de observación

**d) Criterios de calificación.**

- Actitud – 50%
- Competencia motriz – 30%
- Trabajo personal y en grupo – 20%

# PROGRAMACIÓN 2º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

## **PROGRAMACIÓN DE LENGUA 2º PRIMARIA**

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### Competencias específicas del área de Lengua y Literatura.

CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales de contenidos básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL. 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el

reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### Criterios de evaluación

#### **CE.LCL.1**

*Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.*

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos.

1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a partir de la observación del entorno.

#### **CE.LCL.2**

*Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.*

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

### **CE.LCL.3**

*Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.*

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística.

### **CE.LCL.4**

*Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.*

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

### **CE.LCL.5**

*Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.*

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

## **CE.LCL.6**

*Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.*

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

## **CE.LCL.7**

*Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.*

7.1. Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.

7.2. Compartir oralmente la experiencia de lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.

## **CE.LCL.8**

*Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.*

8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.



8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

#### CE.LCL.9

*Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita..*

9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión.

#### CE.LCL.10

*Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.*

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.
- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

## **B. Comunicación**

Conocimientos, destrezas y actitudes

B.1. Saberes comunes:

- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.
- Estrategias para la coherencia textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).
- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.

B.2. Comunicación e interacción oral:

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística. - Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. - Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos. - Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto. - Identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.

B.3. Comprensión lectora:

- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.

- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

#### B.4. Producción escrita:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.
- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y a comprensión del texto.

#### B.5. Alfabetización informacional:

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.
- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes.
- Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.
- Reconocimiento de la autoría.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.

### **C. Educación literaria**

#### Conocimientos, destrezas y actitudes

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) en la construcción acompañada del sentido de la obra.

- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación de textos literarios a partir de modelos dados.
- Funcionamiento elemental de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

#### **D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico. Observación, transformación de palabras o enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.
- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.
- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de infantil
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

**Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de los saberes del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los saberes través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de los saberes. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos que no hayan alcanzado calificación de suficiente, se establecerán las

medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación y al final de 2º se pasará al equipo docente de segundo ciclo.

### **d) Criterios de calificación**

Según las directrices del Proyecto curricular los criterios de calificación que se siguen en esta programación son los de ponderar los criterios de evaluación desde los instrumentos de evaluación, es decir, la información obtenida desde cualquiera de los instrumentos tendrá un valor de:

- 70% Contenidos evaluados por el examen sobre 10 (dos por trimestre y realizados en varias sesiones. En el 1º trimestre sólo uno).

- Se considera examen toda prueba, ya sea oral o escrita, que se califica con un valor numérico.
- 15% Observación – Actitud a través de un registro periódico.
  - Participación (50% de la nota de actitud)
  - Atención, escucha y respeto (50% de la nota de actitud)
- 15% Observación – Trabajo a través de un registro periódico.
  - Trabajo en clase (75% de la nota de trabajo)
  - Esfuerzo y cuidado en los trabajos (25% de la nota de trabajo)

## **DISTRIBUCIÓN**

<b>LENGUA 2º DE PRIMARIA</b>	<b>SABERES</b>	<b>ESCRITURA</b>	<b>VOCABULARIO</b>	<b>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>
U.1.	- Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. - Dramatización y gesticulación. - La lengua de signos. - Uso no discriminatorio del lenguaje. - Análisis del contenido y forma de un poema.	- Alargar oraciones. - Caligrafía.	- Palabras sobre el colegio. - Sinónimos.	- Uso de la mayúscula. - Variedad de lenguas.	- Descripción de una persona favoreciendo el respeto hacia la diversidad.
U.2.	- Comprensión lectora de un cuento y un texto informativo. - Alfabetización informacional: los símbolos. - Preparación de una exposición oral. - Sistemas alternativos de comunicación.	- Unir oraciones. - Caligrafía.	- Palabras sobre la granja. - Antónimos.	- Palabras con r. - Lengua oral y escrita.	- Elaborar un cómic.
U.3.	- Comprensión lectora de un cuento y un diálogo. - Dramatización y expresión de emociones. - Lectura expresiva y comprensiva de un poema.	- Completar oraciones. - Caligrafía.	- Palabras sobre pintura. - Aumentativos y diminutivos.	- Palabras con ca, co, cu, que, qui. - Sustantivos comunes y propios.	- Describir un objeto.

U.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de una leyenda y de un texto informativo.</li> <li>- Alfabetización informacional: títulos y apartados.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimientos mediante la planificación y producción de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acortar oraciones.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras sobre la estación de tren.</li> <li>- Vocabulario relacionado con los viajes.</li> <li>- Palabras polisémicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras con G suave.</li> <li>- Género y número de los sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar y presentar un personaje.</li> </ul>
U.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de un cuento popular.</li> <li>- El tono de voz en las dramatizaciones.</li> <li>- Análisis del contenido y la forma de varias retahílas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar marcadores espaciales.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras sobre los juegos.</li> <li>- Familias de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras con za, zo, zu, ce, ci.</li> <li>- Los artículos. Género y número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el final de un cuento.</li> </ul>
U.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de un cuento.</li> <li>- Análisis del contenido y la estructura de una noticia.</li> <li>- Alfabetización informacional: el titular de una noticia.</li> <li>- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</li> <li>- Planificación y realización de una entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar marcadores temporales.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras sobre atracciones.</li> <li>- Palabras compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras con br y bl.</li> <li>- Los adjetivos. Género y número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir un paisaje.</li> </ul>
U.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de un cuento y un diálogo.</li> <li>- El volumen y la entonación en la dramatización.</li> <li>- Análisis del contenido y la forma de varios poemas.</li> <li>- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión de textos instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir comparaciones.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras sobre inventos.</li> <li>- Palabras derivadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras con mp y mb.</li> <li>- Los verbos. Pasado, presente y futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar un proceso.</li> </ul>
U.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de un cuento.</li> <li>- Alfabetización mediática: la seguridad en las páginas web.</li> <li>- Planificación y producción de textos orales.</li> <li>- Normas de cortesía en debates y coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar marcadores explicativos.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras sobre discursos.</li> <li>- Campos semánticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coma en las enumeraciones.</li> <li>- La oración. Sujeto y predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un correo electrónico.</li> </ul>
U.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de un cuento y diálogo.</li> <li>- El tono de voz y el movimiento corporal en las dramatizaciones.</li> <li>- El caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar marcadores explicativos.</li> <li>- Caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras sobre concursos.</li> <li>- Significado de expresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de interrogación y de exclamación.</li> <li>- Clases de oraciones según la intención del hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir una noticia.</li> </ul>



## PROGRAMACIÓN DE MATEMÁTICAS 2º PRIMARIA

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Matemáticas

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

CE.M.7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades,

apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

### Criterios de evaluación

#### **CE.M.1**

*Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.*

1.1. Reconocer la información contenida en problemas en situaciones cercanas y significativas para el alumnado comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones problematizadas sencillas con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un en situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

#### **CE.M.2**

*Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.*

2.1. Emplear una estrategia para resolver un problema, compartirla y apreciar sugerencias en un ambiente con el andamiaje adecuado.

2.2. Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida en un ambiente con el andamiaje adecuado.

2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones o la repercusión de las conclusiones de un problema según las preguntas previamente planteadas.

### **CE.M.3**

*Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.*

3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

3.2. Dar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

3.3. Argumentar la validez de conjeturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el contexto planteado.

### **CE.M.4**

*Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.*

4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

4.2. Modificar algoritmos sencillos, así como crear algoritmos en situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

#### **CE.M.5**

*Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.*

5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.

5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas estableciendo conexiones sencillas.

#### **CE.M.6**

*Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.*

6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, adquiriendo vocabulario específico básico.

6.2. Explicar, de forma verbal o gráfica, ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos.

#### **CE.M.7**

*Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades,*

*apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.*

7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos.

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

#### **CE.M.8**

*Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.*

8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2. Aceptar la tarea e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A.Sentido numérico**

## Conocimientos, destrezas y actitudes

### A.1. Conteo y cantidad:

- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades iniciando el trabajo con centenas.
- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales iniciando el trabajo con centenas.
- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

### A.2. Sentido de las operaciones:

- Estrategias de cálculo mental con números naturales iniciando el trabajo con centenas.
- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

### A.3. Relaciones:

- Sistema de numeración de base diez iniciando el trabajo con centenas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación - Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

### A.5. Educación financiera:

- Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.

## **B. Sentido de la medida**

### Conocimientos, destrezas y actitudes

#### B.1. Magnitud y medida:

- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos.

- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.
- Conservación de la cantidad de magnitud de interés en una situación concreta. - Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.
- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos no convencionales.
- Procesos de medición con instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) en contextos familiares.

#### B.2. Estimación y relaciones:

- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas.

### **C. Sentido espacial**

Conocimientos, destrezas y actitudes

#### C.1. Formas geométricas de dos y tres dimensiones:

- Formas geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.
- Estrategias y técnicas de construcción de formas geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.
- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas sencillas.
- Propiedades de formas geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (mecanos, tangram, juegos de figuras, etc.) y herramientas digitales.

#### C.2. Localización y sistemas de representación:

- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos:

descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).

C.3. Movimientos y transformaciones:

- Apreciar la simetría y la regularidad en dibujos sencillos

C.4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica: - Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. - Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.

## **D. Sentido algebraico y pensamiento computacional**

Conocimientos, destrezas y actitudes

D.1. Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones:

- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

- Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios.

- Discusión sobre la veracidad o falsedad entre expresiones que incluyan operaciones, valorando si se puede afirmar o negar que una es mayor, menor o igual que otra.

- Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.

- Apreciación del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.

D.2. Modelo matemático:

- Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.

D.3. Pensamiento computacional:



- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

## **E. Sentido estocástico**

Conocimientos, destrezas y actitudes

### E.1. Distribución e inferencia:

- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).
- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.
- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.

### E.2. Predictibilidad e incertidumbre:

- Acercamiento informal e intuitivo al azar y la probabilidad.
- Desarrollo de lenguaje de uso común para expresar incertidumbre.
- Representaciones gráficas de datos: pictogramas.

## **F. Sentido socioemocional**

Conocimientos, destrezas y actitudes

### F.1. Creencias, actitudes y emociones propias:

- Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

### F.2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad:

- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.
- Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.
- Contribución de los números a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de infantil
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

**Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de los saberes del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los saberes través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de los saberes. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos

que no hayan alcanzado calificación de suficiente, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación y al final de 2º se pasará al equipo docente de segundo ciclo.

### **d) Criterios de calificación**

**SABERES** 70% de la nota final.

Mínimo dos pruebas registradas por trimestre, realizados en varias sesiones.

**CONTENIDOS TRABAJADOS EN TODAS LAS UNIDADES** (75% de la nota de saberes)

**NÚMEROS** (25%)

## OPERACIONES (25%)

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (25%)

**CONTENIDO ESPECIFICOS DE ALGUNAS UNIDADES** (25% de la nota de saberes)

**OBSERVACIÓN – ACTITUD** 15% de la nota final.

Registro periódico

**PARTICIPACIÓN** (50%)

**ATENCIÓN, ESCUCHA, RESPETO** (50%)

**OBSERVACIÓN – TRABAJO** 15% de la nota final.

Registro periódico

**TRABAJO EN CLASE** (75%)

**ESFUERZO Y CUIDADO EN LOS TRABAJOS** (25%)

## **DISTRIBUCIÓN**

MATEMÁTICAS 2º DE PRIMARIA	SABERES BÁSICOS	STEAM LAB	CÁLCULO MENTAL	RINCONES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
U.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- decenas y unidades</li><li>- los signos &gt; y &lt;</li><li>- los números hasta el 99</li><li>- sumas y restas sin llevar</li><li>- la decena más cercana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pasos para resolver un problema</li><li>- planos e itinerarios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sumar y restar números de dos dígitos</li><li>- sumar y restar decenas completas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- información oculta</li><li>- razonamiento espacial</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- una excursión en coche</li></ul>
U.2.	<ul style="list-style-type: none"><li>- sumas llevando</li><li>- relación entre suma y resta</li><li>- ordinales hasta el 10º</li><li>- el número 100. La centena</li><li>- números del 100 al 199</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- problemas de suma o resta</li><li>- representar información con números</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sumar tres números dígitos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- qué número falta</li><li>- razonamiento numérico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-¿quién ganó?</li></ul>
U.3.	<ul style="list-style-type: none"><li>- restas llevando</li><li>- centenas, decenas y unidades</li><li>- instrumentos y unidades de medida</li><li>- la capacidad. El litro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- más que, menos que...</li><li>- registrar información en tablas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sumar un dígito a números de dos cifras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- restas y más restas</li><li>- razonamiento numérico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cuánta agua cabe</li></ul>

U.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los números del 200 al 399</li> <li>- los signos = o ≠/</li> <li>- la longitud. El centímetro y el metro.</li> <li>- los números ordinales hasta el 29</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿cuántos más o menos que...?</li> <li>- utilizar una clave numérica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- completar decenas</li> <li>- sumar y restar decenas completas a números de dos cifras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- números curiosos</li> <li>- razonamiento espacial</li> </ul>	-¿cuánto mides?
U.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los números del 400 al 799</li> <li>- sumas y restas con números de tres cifras sin llevar</li> <li>- la masa. El kilogramo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- localizar datos en un texto</li> <li>- utilizar gráficos de barras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sumar un dígito (llevando) y restar un dígito (sin llevar) a números de dos cifras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el juego oculto</li> <li>- razonamiento numérico</li> </ul>	-¿cuánto pesas?
U.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los números del 800 al 999</li> <li>- sumas llevando con números de tres cifras</li> <li>-punto, recta y segmento</li> <li>- los polígonos. Lados y vértices</li> <li>- el círculo y la circunferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inventar la pregunta de un problema</li> <li>- estimar el resultado de un proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- restar un dígito a decenas completas y a números de dos cifras (llevando)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿cuál es mayor?</li> <li>-razonamiento espacial</li> </ul>	- diseño un robot
U.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monedas de céntimo y de euro</li> <li>- billetes de euro</li> <li>- situaciones de compra</li> <li>- restas llevando con números de tres cifras</li> <li>- la calculadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problemas de dos operaciones</li> <li>- comparar precios en una tabla de doble entrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sumar un dígito a centenas completas</li> <li>- sumar centenas y decenas completas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de quién es?</li> <li>- razonamiento numérico</li> </ul>	-utilizo la calculadora
U.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la medida del tiempo</li> <li>- horas y minutos en el reloj</li> <li>- la simetría</li> <li>- los cuerpos geométricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inventar problemas</li> <li>- crear conjuntos de instrucciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- restar unidades y decenas a centenas completas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- averigua el número secreto</li> <li>- razonamiento espacial</li> </ul>	-cuánto tiempo tardas
U.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relación entre suma y multiplicación</li> <li>- construir una tabla de multiplicar</li> <li>-repartos en partes iguales</li> <li>-doble y mitad</li> <li>- probabilidad. Seguro, posible e imposible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problemas de dos operaciones</li> <li>- interpretar gráficos de barras dobles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las tablas de multiplicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿quién es más rápido?</li> <li>- razonamiento numérico</li> </ul>	-¿qué vas a hacer este verano?

## LITERACY PRIMER CICLO: 2ºEP

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de INGLÉS (LITERACY):

**CE.LEI.1.** Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

**CE.LEI.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

**CE.LEI.5.** Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas

**CE.LEI.6.** Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

## Criterios de evaluación

### **CE.LEI.1**

*Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.*

1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.

1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.

### **CE.LEI.2**

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2. Producir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas

usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.

### **CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*

4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

### **CE.LEI.5**

*Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*



5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.

5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.

### CE.LEI.6

*Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.

6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

### Concreción de los saberes básicos

#### A. Comunicación

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la

adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio, la posesión, petición y ofrecimiento de ayuda, expresión de gustos, expresión de emociones, expresiones de lugar y dirección, petición de información personal y de permiso, instrucciones del contexto de la clase, expresión de capacidad.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos: colegio y materiales escolares, identificación personal, la familia, colores, números, comidas y bebidas, juguetes, partes del cuerpo y ropa, animales, días de la semana, entorno natural y clima, adjetivos para describir, verbos (to be, have got, like, can en presente), algunas palabras relacionadas con la tecnología. Léxico relacionado con celebraciones y tradiciones: Halloween, Christmas, Easter.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

### **B. Plurilingüismo**

El alumnado se iniciará en el uso de estrategias de compensación que le ayuden a superar las barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa y metalenguaje a través de la comparación de lenguas de su repertorio. Se iniciará en la auto y coevaluación ayudándose de herramientas analógicas y digitales.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

### **C. Interculturalidad**

En este ciclo el aprendizaje de la lengua extranjera supondrá el desarrollo de actitudes positivas hacia otras culturas mostrando interés en la comunicación interpersonal. Se ampliará el conocimiento intercultural de países de habla inglesa ahondando en diferentes patrones

culturales y aspectos socioculturales y sociolingüísticos entendiendo y apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

*Conocimientos, destrezas y actitudes  
(introducir cambios o extensiones de forma justificada)*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
2º	<p>Blend and read words with adjacent consonants.</p> <p>Read phonically decodable two and three syllable words.</p> <p>Read and group words with the same sound, but alternative spellings.</p> <p>Read words with Split diagraph (Magic-E)</p> <p>Read taught high frequency words, fundamentally: <b>that, for, was, are, but, what, all, there, your, do</b></p> <p>Order sentences from a known story or text, match with pictures or illustrate.</p> <p>Read sentences/texts to search for specific information.</p> <p>Say letter names and begin to use them when spelling words out loud.</p>	<p>Write simple sentences with appropriate content.</p> <p>Recognise and use common spelling patterns (<b>eg -s for plurals -d for past tense, -ing for present tense</b>), and use them when writing.</p> <p>Find words to use from class word banks, copy them correctly and check spelling.</p> <p>Write decodable CVC words and taught high frequency words, mostly correctly.</p> <p>Use a wider range of adjectives to express feelings, specifically: <b>enormous, tiny, scary, boring, interesting, beautiful, long, tall, short.</b></p> <p>Follow set structures to write sentences, fundamentally</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I like/don't like...</b></li> <li>• <b>He/she/it likes...</b></li> <li>• <b>This is/There are...</b></li> <li>• <b>Today is/Yesterday was...</b></li> </ul> <p>Use "and" to join sentences. Begin to use time connectors, specifically: <b>first, then, after, because.</b></p>	<p>Use present tense verbs learnt in class, mostly correctly</p> <p>Use some past tense high frequency verbs accurately, specifically: <b>was, did, went, had</b></p> <p>Use personal pronouns accurately, specifically: <b>I, you, he, she, we</b></p> <p>Use the singular form of the verb "to be" mostly correctly.</p> <p>Use don't to make negative sentences.</p> <p>Use a wider range of adjectives to express feelings, specifically: <b>enormous, tiny, scary, boring, interesting, beautiful, long, tall, short.</b></p>	<p>Listen to different types of texts and show understanding.</p> <p>Listen to and follow instructions with greater independence specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sit down, stand up, line up, hand up, wash your hands, get into groups...</b></li> <li>• <b>Get your pencil, rubber, crayon, sharpener, book, bag...</b></li> </ul> <p>Listen to others, demonstrate comprehension and agreement, and respond appropriately.</p>	<p>Communicate experiences, ideas and opinions to others, using familiar phrases, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I liked/played...</b></li> <li>• <b>I went/had...</b></li> </ul> <p>Speak using learned structures, relevant vocabulary and linking ideas with connectives, specifically: <b>and, because</b></p> <p>Begin to use the past tense without help.</p> <p>Ask and answer questions with less support, adapting known question structures., specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Can I ...?</b></li> <li>• <b>How ...?</b></li> <li>• <b>What ...?</b></li> </ul> <p>Learn and recite simple rhymes and poems.</p>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas escritas y orales, producciones escritas creativas, organizadores.

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes: dividido en partes iguales (25% cada skill-reading, writing, listening and speaking). 30% actitud y comportamiento:

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	

<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas (listening, speaking, reading y writing). Ver proyecto bilingüe del centro.

Rubricas 2º EP



<b>LISTENING</b>	2	1.5	1	.5 - 0
Answering simple questions: <b>Appropriate responses</b>	Independently responds appropriately	Mostly	Responds appropriately with teacher prompting.	Inappropriate responses, even with teacher help.
Following classroom instructions: <b>Appropriate responses</b>	Independently responds appropriately	Mostly	Responds appropriately with teacher prompting.	Inappropriate responses, even with teacher help.
Listening to a story: <b>Sustains concentration</b>	Independently and at all times.	Mostly.	For a short time, with teacher help to focus.	Unable to sustain concentration, even with teacher help.
Answering questions about the story: <b>Accurate responses</b>	Independently responds accurately.	Mostly accurate responses.	Responds accurately but with teacher help.	Inaccurate responses, even with teacher help. Comprehension not demonstrated.
Colouring activity: <b>Accuracy of colouring</b>	Perfect	1-2 errors	3-4 errors	5+ errors

#### ACTIVITIES

- In "assembly" ask each pupil the following questions and observe their responses.
  - \* How are you?
  - \* What is your name?
  - \* How do you feel?
  - \* What day is it today?
  - \* What is the weather?
- Observe the response of each pupil when hearing the following instructions:
  - \* Sit down/ stand up.
  - \* Line up.
  - \* Take out your pencil
  - \* Put your hand up
- In a small group, read a short story (Rumble in the Jungle) and observe their concentration
- Ask each pupil two questions about the story and observe responses/demonstration of comprehension
- Each pupil is to follow the instructions to draw and color the picture. Make sure each pupil has the correct colour before giving the instructions
  1. Draw a fish in the water.
  2. Draw a cloud
  3. Draw a boy
  4. Draw a girl.
  5. Draw a tree.
  6. Colour the sun green
  7. Colour the umbrella orange.
  8. Colour the ball pink.
  9. Colour the boat red.
  10. Colour the water yellow.

<b>SPEAKING</b>	2	1.5	1	.5 - 0
Answering simple questions: <b>Audible</b>	Yes	Mostly	With some help	No
Answering simple questions: <b>Appropriate vocabulary</b>	Yes	Mostly.	With some help/ prompting	No, not even with help
Classroom habits <b>Uses set phrases</b>	Yes	Mostly	With some help/ prompting	No, not even with help
Class routines: <b>Says days of the week and months of the year</b>	Independently and accurately	1-2 errors (order or forgetting)	3-4 errors (order or forgetting) needs prompting	Inaccurate responses, even with teacher help.
Class routines <b>Counts to twenty</b>	Perfect	1-2 errors	3-4 errors	5+ errors

<b>READING</b>	2	1.5	1	.5 - 0
Reads sight words: <b>the be to of and a in that have I</b>	Yes, correctly and independently	1-2 errors, or with a little help	3-4 errors, or with help	5+ errors or needed help for most sounds
Blends consonants: <b>clot step trip truck flan</b>	Yes, correctly and independently	1-2 errors, or with a little help	3-4 errors, or with help	5+ errors or needed help for most sounds
Matches words to images: <b>hot cold sunny happy sad</b>	Yes, correctly and independently	1 error, or with a little help	2 errors, or with help	3+ errors or needed help for most words
Matches sentences to image: <b>Play football jump up sit down walk the dog sleep in a bed</b>	Perfect	1 error	2 errors, may have asked for help	3+ errors, needed help
Letter name knowledge: <b>says alphabet</b>	Independently and accurately	1-2 errors	3-5 errors, may have asked for help	6+ errors, needed help

<b>WRITING</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>.5 - 0</b>
<b>PUNCTUATION: Full stops &amp; capitals</b>	Yes, correctly and independently	1-2 errors, or with a little help	3-4 errors, or with help	5+ errors
<b>PHONICS: Sound/letter accuracy</b>	Yes, correctly and independently	1-2 errors, or with a little help	3-4 errors, or with help	5+ errors or needed help for most sounds
<b>LETTER ORDER:</b>	Perfect	1-2 errors with order of letters	3-4 errors with order of letters	5+ errors
<b>WRITING TECHNIQUE: directionality and letter formation</b>	Perfect	1-2 small errors with direction or letter formation	3-4 errors with direction or letter formation OR bigger errors	Difficult to read or illegible
<b>PENCIL GRIP</b>	Perfect	Unusual, but fine. Maintains pace	Poor grip, slows process	Pencil grip unorthodox, disrupting writing pace and process

## **CIENCIAS NATURALES/ NATURAL SCIENCE**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE.**

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

### **Criterios de evaluación**

#### **CE.CN.1**

*Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.*

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.

## **CE.CN.2**

*Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.*

2.1. Formular preguntas y realizar predicciones mostrando curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.

2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

2.3 Utilizar diferentes técnicas sencillas de indagación, participando en experimentos pautados o guiados, empleando de forma segura instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.

2.4. Proponer respuestas a preguntas planteadas, comparando la información y datos obtenidos con las predicciones realizadas.

2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones escolares explicando los pasos seguidos con ayuda de un guión.

## **CE.CN.3**

*Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.*

3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.

3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guión.

3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.

#### **CE.CN.4**

*Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.*

4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.

4.2. Reconocer estilos de vida saludables, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico y el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.

#### **CE.CN.5**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

5.1. Reconocer las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural a través de indagación u otras prácticas científicas, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

5.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio natural, reconociéndolo como un bien común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **A. Cultura científica**

*Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.*

*El bloque A1, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas*

*básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico. El bloque A2, está dedicado a los seres*

*vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior. El*

*bloque A3, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como*

*los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, el bloque A4, continúa con la profundización de saberes*

*relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.*

#### **A.1. Iniciación a la actividad científica:**

– Procedimientos adecuados a las necesidades de la investigación escolar (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones,

creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, diseño y puesta en marcha de experimentos con control de variables...).

- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo a las necesidades de las diferentes investigaciones escolares.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones como actitudes presentes en la construcción del conocimiento científico.
- Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad para mostrar modelos desde una perspectiva de género.
- Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través de acciones presentes en la vida cotidiana basadas en el conocimiento científico.

#### A.2. La vida en nuestro planeta:

- Necesidades básicas de los seres vivos y la diferencia con los objetos inertes.
- Las adaptaciones de los seres vivos a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- Clasificación e identificación de los seres vivos de acuerdo con sus características observables.
- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada y equilibrada, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo para prevenir posibles enfermedades.
- Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.

#### A.3. Materia, fuerzas y energía:

- Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo a las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.
- El calor y temperatura. Cambios de estado.



- Materiales conductores y aislantes ante el calor, instrumentos de medición de la temperatura, efectos del calor sobre los materiales y aplicaciones en la vida cotidiana.
- Los cambios que experimentan determinados materiales en situaciones de la vida cotidiana (físicos o químicos, reversibles o irreversibles...) para reconocer procesos y transformaciones observando la situación inicial y final.
- Las fuerzas y sus efectos. Fuerzas de contacto y a distancia.
- Trabajo mecánico
- Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones en la vida cotidiana.

#### A4. La Tierra y el espacio

- La Tierra y las catástrofes riesgos naturales.
- Clasificación elemental de las rocas
- Las formas de relieve más relevantes.
- Elementos Componentes, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno.
- Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.

### **B. Tecnología y digitalización**

*Este bloque incluye, por un lado, el bloque B1, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo. El bloque B2, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del*

*pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.*

### **B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:**

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.
- Estrategias para fomentar el bienestar digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.

### **B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:**

- Fases de los proyectos de diseño: diseño, construcción de modelos y prototipos, prueba y comunicación.
- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
- Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).

TEMA	SABERES BÁSICOS
<b>LOS ANIMALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animales salvajes y domésticos.</li> <li>- Animales vertebrados e invertebrados.</li> <li>- Clases de vertebrados: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.</li> <li>- Carnívoros, herbívoros y omnívoros.</li> </ul>
<b>EL CUERPO HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos.</li> <li>- Los huesos.</li> <li>- Los músculos.</li> <li>- La respiración.</li> </ul>
<b>FUERZAS Y MÁQUINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas simples y complejas.</li> <li>- Máquinas manuales y automáticas. Tipos de energía que hacen funcionar las máquinas.</li> <li>- Las fuerzas. Polea, plano inclinado y palanca.</li> <li>- Los ordenadores.</li> </ul>

**d) Criterios de calificación.**

- 70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.
  
- 30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## **CIENCIAS SOCIALES/ SOCIAL SCIENCE**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de CIENCIAS SOCIALES-SOCIAL SCIENCE**

CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

CE.CS.2. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.

CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

## b) Criterios de evaluación

### **CE.CS.1**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

1.1. Iniciarse en el reconocimiento de las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno de forma pautada.

1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio social y cultural.

1.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural material e inmaterial, reconociéndolo como un bien común.

### **CE.CS.2**

*Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los planos social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.*

2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio.

## 2.2. Localizar espacios geográficos.

### **CE.CS.3**

*Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.*

3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno personal, familiar y social y cultural cercano, empleando nociones de medida y sucesión básicas y representaciones gráficas adecuadas.

3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia y formas de vida del pasado relacionados con la historia familiar, local y del entorno social y cultural, incorporando la perspectiva de género.

3.3. Extraer información de fuentes históricas sencillas (testimonios orales de familiares, objetos personales) de diferente naturaleza.

3.4. Localizar los hitos geográficos principales en su entorno inmediato (barrio, escuela).

### **CE.CS.4**

*Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.*

4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, identificando y valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.

4.2. Reconocer modelos positivos en el entorno cercano mostrando actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas.

#### **CE.CS.5**

*Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.*

5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.

5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.

5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales**

*En segundo ciclo los procesos de indagación vinculados a la actividad científica de las Ciencias Sociales en general y de la Geografía y la Historia en particular, se complican progresivamente superando el marco del entorno más cercano para abordar a través de diferentes fuentes de información temas relacionados con territorios más amplios y sociedades de diferentes épocas históricas.*



### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

– Iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales, exploración y observación guiada del entorno físico y social, con especial interés en el patrimonio, el paisaje y la organización de la localidad.

– Iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales, inicio al trabajo con fuentes. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.

– Inicio en la representación gráfica del espacio (lectura o inicio a la representación gráfica del espacio y del tiempo). Utilización de mapas, croquis o planos sencillos o visualización a través de sistemas de información geográfica como Google Earth o similares. Elaboración de líneas temporales sencillas, árboles genealógicos, etc.

### **B. Sociedades y territorios**

*En este ciclo se da un pequeño salto en la perspectiva desde la que observar las Sociedades y Territorios, buscando ciertas relaciones causales sencillas, evaluando y emitiendo explicaciones sobre cambios observados. Del mismo modo, se amplía la mirada a otros lugares, explorando las huellas de la historia y a la organización política, social y territorial. Los hábitos de vida sostenibles se vinculan con saberes de otros bloques desde la perspectiva de salud de nuestro entorno.*

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

#### **B.1. Retos del mundo actual:**

– Retos sobre situaciones cotidianas. Categorías espaciales. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.

– La diversidad de las poblaciones en el entorno físico y sociocultural.

### B.2. Sociedades en el tiempo:

- La percepción del tiempo. Categorías temporales básicas. Medida del tiempo en la vida cotidiana.
- Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar, hombres y mujeres como sujetos de la historia.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local y del contexto sociocultural del alumnado.

### B.3. Alfabetización cívica:

- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Habilidades emocionales (conciencia y regulación emocional; autovaloración) y comunicativas (verbales, no verbales, y conversacionales; la escucha activa).
- La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.
- Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
- Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.
- Igualdad de género y conducta no sexista.
- Seguridad vial. La localidad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones y usuarios de los medios de locomoción.

### B.4. Conciencia ecosocial:

- Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- Relación entre el ser humano y el medio.
- Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.
- Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos.

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
<b>LOS PAISAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje de montaña.</li> <li>- Paisaje de costa.</li> <li>- Paisaje de llanura.</li> <li>- Elementos de un mapa.</li> <li>- Puntos cardinales.</li> </ul>
<b>PLANETA TIERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continentes y océanos.</li> <li>- El sistema solar.</li> <li>- Cuerpos celestes: planetas, estrellas y satélites.</li> <li>- Movimientos de la Tierra y sus consecuencias.</li> </ul>
<b>PRESENTE Y PASADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de medida: calendario y reloj.</li> <li>- Línea del tiempo.</li> <li>- Cambios provocados por el tiempo.</li> <li>- La edad de las cuevas.</li> <li>- El imperio romano.</li> <li>- La edad de los castillos.</li> <li>- La edad de las máquinas.</li> </ul>

**d) Criterios de calificación.**

- 70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.
  
- 30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla <u>cuando se le llama la atención.</u>	No guarda silencio nunca, incluso <u>cuando se le llama la atención.</u>	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## ART SEGUNDO DE PRIMARIA

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

##### **CE.EPV.1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

#### **CE.EPV.2**

*Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.*

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

#### **CE.EPV.3**

*Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*

3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

#### **CE.EPV.4**

*Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

**A.1. Percepción y análisis:**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.



## **B. Creación e interpretación**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales

## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**

Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación. El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales (pintura, escultura, arquitectura, urbanismo...) y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación (prensa, revistas, fotografía, vídeo, cine, televisión...). Potenciar los conocimientos nuevos mediante una metodología activa, combinando y asociando los conocimientos obtenidos en los diferentes ámbitos de estudio y experiencia, para descubrir la relación en un contexto global de estos.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.

- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
- Nociones básicas sobre cine.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portoflios, exposiciones...

## **CONTENT TARGETS**

### **Pupils will be able to:**

- Identify visual and tactile elements including colour, pattern and texture, line and tone, shape, form and type of image
- Identify materials used in making art, craft and design.
- Be aware of the basic uses of art media.
- Be aware of the differences and similarities between the works of a few well-known artists.

## **SKILLS TARGETS**

- Use first-hand observations, imagination and personal experiences as inspiration for projects and tasks.
- Ask questions about the starting points of their work.
- Collect visual information to help them develop their ideas.
- Try out tools in a free and spontaneous way e.g. *paint, crayons and fabrics*
- Observe and draw selected items from children's close environment
- Use lines freely to make shapes
- Make simple compositions or build structures
- Draw, paint and model from observed objects such as houses, boats, plants to attempt realism in colour, detail and pattern
- Make images and items through observation – based on visits to museums, galleries and parks
- Make images based on ideas or feelings
- Investigate the possibilities of using a range of materials
- Investigate the process involved in a design
- Show a growing awareness of the importance of colour in our daily lives, the way colour can represent atmosphere
- Begin to work alone on a project with teacher guidance
- Model objects in 3-dimensions

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	

<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades,	Realiza las tareas y actividades, aunque a	No realiza las tareas y actividades si no	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

	etc., de manera autónoma.	veces haya que animarle.	se le anima continuamente.			
					<b>TOTAL</b>	



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 2º PRIMARIA. LOMLOE

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

CE.MD. 1
<i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i>
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.



## **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

## **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

## **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad en el respeto y la diversidad.

4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Recepción y análisis
- B. Creación e interpretación
- D. Música, artes escénicas y performativas

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.

**B. Creación e interpretación.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés tanto del proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

**D. Música y artes escénicas y performativas.**

**Conocimientos, destrezas y actitudes**

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de

diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

### **Concreción de saberes básicos. 2º Primaria**

#### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

<b>UNIDAD</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1	Las notas sol, mi y la en el pentagrama. Altura, intensidad y duración. Figuras musicales y silencios: negra, silencio de negra, dos corcheas, blanca y silencio de blanca. El compás de 2 tiempo. Instrumentos: la caja china. Percusión corporal.
2	Líneas divisorias y doble barra final. Instrumentos: la trompeta. Estrofas y estribillos. Compás de 4 tiempos.
3	Instrumentos: el xilófono, el metalófono y el carrillón. La intensidad: forte y piano. Las notas do y do' en el pentagrama. La línea adicional. Música y celebraciones. Percusión corporal. Dictado melódico: sol – mi.
4	Instrumentos: la guitarra y el piano. La velocidad: adagio, andante y allegro. Eco y pregunta-respuesta. Paisajes sonoros.
5	Instrumentos: el violín y el violonchelo. La nota re y fa en el pentagrama. Las familias de instrumentos. Profesiones musicales: compositora o compositor e intérprete. Música y emociones. Percusión corporal.
6	El compás de 4 tiempo, la nota si en el pentagrama. La velocidad: ritardando y acelerando. Percusión corporal. Figuras musicales: negra, silencio de negra, 2 corcheas, blanca, silencio de blanca, redonda, silencio de redonda. Formas de percusión corporal.

1. Instrumentos musicales del aula.
2. Audiciones.
3. Videos musicales para trabajar diferentes aspectos; teoría, rítmica y melodía...
4. *Dossier del alumno con fichas de lenguaje musical* donde el alumno reforzará las actividades trabajadas en el aula.
5. *Actividades de Refuerzo y Ampliación.* Permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portfolios, exposiciones, ejercicios, pruebas escritas...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	4 puntos (40%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas	Es necesario requerir su participación	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de	

		ideas durante la clase	para realizar aportaciones.	solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el material, en buen estado, necesario para poder realizar las tareas propuestas	A veces, trae el material adecuado y en buen estado.	Trae el material, pero no en un estado adecuado para su utilización	Nunca trae el material necesario para realizar las tareas.	
<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha de	A veces escucha de	En pocas ocasiones realiza una	Nunca realiza una escucha	

	forma atenta y respetuosa.	forma atenta y respetuosa.	escucha atenta y respetuosa.	atenta y respetuosa.	
--	----------------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------	--

**TOTAL**

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: EDUCACIÓN FÍSICA 1º PRIMARIA**

### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas**

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

**CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.**

1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales con la ayuda docente (por ejemplo, desplazamientos, saltos, giros equilibrios, o combinación de ellos) ajustando los movimientos corporales a un proyecto personal.

1.2. Comprender la lógica de las situaciones planteadas y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición (por ejemplo, luctatorias, situaciones motrices globales de cancha dividida, u otras).

1.3. Comprender y resolver acciones motrices, con la ayuda docente, ajustando los movimientos corporales a las situaciones de cooperación.

1.4. Comprender y resolver acciones motrices, con la ayuda docente, de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones colaboración-oposición.

1.5. Comprender y resolver, con la ayuda docente, acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.



1.6. Improvisar y crear pequeñas producciones artístico-expresivas, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (motricidad expresiva, simbolización y comunicación) de forma elemental (uso de la inmovilidad, los niveles, trayectorias, tipos de desplazamiento para bailar, principio y fin claros, etc.) y cuando corresponda, los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.).

**CE.EF2. Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.**

2.1. Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.

2.2. Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.

**CE.EF. 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.**

3.1. Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.

3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.

3.3. Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones discriminatorias y de violencia.

**CE.EF. 4. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.**

4.1. Participar de forma segura del entorno natural y urbano conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación hacia ellos durante el desarrollo de distintas prácticas lúdico-recreativas en contextos terrestres o acuáticos.

**CE.EF. 5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.**

5.1. Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal: higiene corporal, educación postural y atuendo deportivo.

5.2. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.

5.3. Realizar pequeños proyectos personales o de grupo que impliquen el inicio en el conocimiento personal sobre sus capacidades físicas.

5.4. Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a todos los participantes con independencia de sus diferencias individuales.

5.5. Identificar comportamientos saludables conociendo sus beneficios para el establecimiento de un estilo de vida saludable.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Sentido numérico

B. Sentido de la medida

C. Sentido espacial

D. Sentido algebraico y pensamiento computacional

F. Sentido socioemocional

E. Sentido estocástico

## **Concreción de los saberes básicos**

### **A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.
- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)
- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.
- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas

más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.
- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros.
- El juego y el deporte: reglamento

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

- Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
- Respeto de las reglas de juego.
- Conductas que favorezcan la convivencia, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas contrarias a la convivencia o discriminatorias.
- Roles de trabajo en las actividades relacionadas con las diferentes situaciones motrices.
- Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices.

## **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**

- Normas de uso: educación vial para peatones. Normas de uso de la vía pública. Movilidad sostenible.
- Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.
- El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.

## **E. Organización y gestión de la actividad física**

- Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
- Preparación de mochilas para la piscina, senderismo, etc.
- Participación en proyectos motores sencillos: objetivos o metas.

## **F. Vida activa y saludable**

- Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.
- Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto hacia todas las personas con independencia de sus características personales.
- Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).

## CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS 1º E.P.

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1	La clase de E.F. Las instalaciones y los materiales. Las normas de trabajo, seguridad y de aseo. Trabajo en equipo, cohesión de grupo.
2	Las partes del cuerpo. Los segmentos corporales. Las articulaciones. La movilidad articular y flexibilidad muscular. Las posibilidades y limitaciones de nuestro propio cuerpo. La imagen global de la postura.
3	La lateralidad: reconocimiento sobre sí mismo, sobre los demás y con relación a objetos. La dominancia lateral. Orientación del esquema corporal. Imagen y percepción corporal.
4	Los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. El sentido kinestésico. Equilibrio estático y dinámico. Equilibrio con objetos. Hábitos de higiene postural.
5	Actitud y postura. Respiración: inspiración y expiración. Tono muscular: relajación y tensión muscular. Higiene corporal. La percepción del propio cuerpo en reposo y en movimiento.
6	Las nociones topológicas básicas. Las direcciones. Las distancias. Las cantidades: mucho, poco, nada, todo, algunos. Los agrupamientos: parejas, tríos, equipo, gran grupo.
7	Percepción espacio-temporal. Velocidad, duración, intensidad y frecuencia. Ritmo y secuencia. Orden, simultaneidad y alternancia.
8	El gesto: expresión y comunicación. El ritmo y el movimiento. La mímica, imitación y dramatización. Canciones infantiles. La creatividad.
9	Formas básicas de desplazamientos. Saltos sobre obstáculos, trepa, repatar, cuadrupedia,...
10	Giros sobre el eje longitudinal y transversal. Rodar
11	Conocimiento y uso adecuado del medio natural: patio y entorno cercano. Juegos tradicionales. Juegos adaptados al medio



	natural. Juegos de cooperación en el medio. Juegos de búsqueda y orientación.
--	---

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- Rúbricas..
- Listas de cotejo.
- Guía de observación

**d) Criterios de calificación.**

- Actitud – 50%
- Competencia motriz – 30%
- Trabajo personal y en grupo – 20%

# PROGRAMACIÓN 3º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

**a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**Competencias específicas del área de Lengua Castellana

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### Criterios de evaluación

<b>CE.LCL.1</b>
Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.

1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.

#### **CE.LCL.2**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

#### **CE.LCL.3**

Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.

#### **CE.LCL.4**

Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para

adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.

#### **CE.LCL.5**

Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

#### **CE.LCL.6**

Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera

acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

#### **CE.LCL.7**

Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.

7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.

#### **CE.LCL.8**

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.

8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

**CE.LCL.9**

Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

**CE.LCL.10**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.



**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Las lenguas y sus hablantes.

B. Comunicación.

C. Educación literaria.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

**Concreción de los saberes básicos**

**A. La lengua y sus hablantes**

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico local.
- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

**B. Comunicación**

**B.1. Saberes comunes:**

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.
- Estrategias para la coherencia y la cohesión.
- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).
- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición.

**B.2. Comunicación e interacción oral:**

- Pronunciación y entonación adecuadas.

- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizandoo estrategias básicas de cortesía lingüística.
- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.
- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.
- Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal.

#### B.3. Comprensión lectora:

- Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo.
- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de los textos.
- Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

#### B.4. Producción escrita:

- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.
- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.
- Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.

- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.

#### B.5. Alfabetización informacional:

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones.
- Estrategias y técnicas para comparar y organizar la información.
- Modelos explícitos para reelaborar la información.
- Comunicación creativa del conocimiento, con respeto a la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.

### **B. Educación literaria.**

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra.
- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

- Comunidades lectoras.

## **B. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.**

- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.
- Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.
- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones

**CURSO: 3º de Educación Primaria**

**ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

<b>UNIDAD</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento</li><li>● Las palabras sinónimas.</li><li>● El sonido K.</li><li>● La comunicación y el lenguaje.</li></ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento y un texto poético.</li><li>● Las palabras antónimas.</li><li>● El sonido G suave.</li><li>● La oración. Sujeto y predicado.</li></ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento y un texto informativo.</li><li>● Las palabras polisémicas.</li><li>● El sonido J.</li><li>● Sonidos y letras.</li></ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento y un texto poético.</li><li>● Las palabras colectivas.</li><li>● La sílaba. Clases de palabras.</li></ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento y un texto informativo.</li><li>● Las palabras derivadas.</li><li>● Palabras con mp y mb.</li><li>● El sustantivo.</li></ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicación oral.</li><li>● Leer y comprender un cuento y un cartel.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los aumentativos.</li> <li>● Palabras terminadas en -y.</li> <li>● El género de los sustantivos.</li> <li>● Alfabetización mediática: la publicidad.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un texto poético.</li> <li>● Los diminutivos.</li> <li>● Palabras terminadas en -z e -d.</li> <li>● El número de los sustantivos.</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender un cuento y una noticia.</li> <li>● Las palabras compuestas.</li> <li>● Palabras terminadas en -illo e -illa.</li> <li>● Los artículos.</li> <li>● Alfabetización mediática: las noticias y los periódicos.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un texto informativo.</li> <li>● Los gentilicios.</li> <li>● Las palabras ha y a.</li> <li>● Los demostrativos.</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender una leyenda.</li> <li>● La familia de palabras.</li> <li>● La coma.</li> <li>● El adjetivo.</li> <li>● El sustantivo: tipo, género y número.</li> </ul>
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un texto teatral.</li> <li>● Las palabras onomatopéyicas.</li> <li>● Los signos de interrogación y exclamación.</li> <li>● Los pronombres personales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación oral de escenas.</li> </ul>
<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral.</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un texto teatral.</li> <li>● La frase hecha.</li> <li>● Los dos puntos.</li> <li>● El verbo.</li> <li>● La entrevista.</li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- o Será global. continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de los criterios de evaluación y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje
- o Evaluaremos tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza, y la propia práctica docente.
- o El equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, llevará a cabo la evaluación final del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.
- o Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, para lo que establecerán los oportunos procedimientos.
- o Intentaremos que la evaluación se realice a través de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones del alumnado.
- o Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.
- o Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, exposiciones...

#### d) Criterios de calificación.

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se prestará especial atención a la expresión y comprensión oral y escrita.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 ptos (30%)
ATENCIÓN	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
RESPECTO	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	



COMPANERISMO	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
COMPORTAMIENTO	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo o rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
ESFUERZO	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

**C**

**C C**

**a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

Competencias específicas del área de matemáticas

**C . . .** interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

**C . . .** resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

**C . . .** explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

**C . . .** utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

**C . . .** reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o

en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

**C . . .** Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

**C . . .** desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

**C . . .** desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

Criterios de evaluación

C . . .

. . Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

. . Mostrar representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas, que ayuden en la resolución de una situación problematizada.

### C . .

resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado

. . Comparar entre diferentes estrategias, propias o de otros, para resolver un problema, compartiendo las reflexiones en torno a dichas estrategias en un ambiente con el andamiaje adecuado.

. . Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida, argumentando el proceso.

. . Argumentar la corrección matemática de las soluciones o pertinencia de las conclusiones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.

### C . .

explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

. . Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

. . . ar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

. . . rgumentar la validez de con eturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el conte to planteado.

### C . .

tilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

. . . utomatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

. . . odificar algoritmos dados de antemano, propios o creados por otros, así como diseñar nuevos algoritmos.

### C . .

reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

. . . ealizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.

. . . nterpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.

### C . .

Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos,

procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

. . . reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.

. . . explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo y diferentes registros y formas de representación.

### C . . .

desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

. . . identificar las emociones propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos, desarrollando así la autoconfianza.

. . . expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como la perseverancia y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

### C . . .

desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

. . Colaborar activa y respetuosamente en el trabajo en equipo comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

. . aceptar la tarea propuesta e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, respetando los argumentos de otros, poniéndolos a prueba, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

**) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

. Sentido numérico

. Sentido de la medida

C. Sentido espacial

. Sentido algebraico y pensamiento computacional

. Sentido socioemocional

. Sentido estocástico

**Concreción de los saberes básicos**

. **sentido numérico**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

. . **Conteo y cantidad**

- estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del

conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta las unidades de millar.

- estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).
- estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta las unidades de millar.
- fracciones con denominadores manejables en contextos cercanos al alumnado.

#### . . **entido de las operaciones**

- estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.
- estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.
- Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.
- Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

#### . . **relaciones**

- Sistema de numeración de base diez (hasta las unidades de millar) aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
- números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana comparación y ordenación.
- relaciones entre la suma y la resta y la multiplicación y la división aplicación en contextos cotidianos.

#### . . **razonamiento proporcional**

- relación entre magnitudes introducción a su cálculo e interpretación.

#### . . **educación financiera**

- Cálculo y estimación de cantidades y cambio (euros y céntimos de euro) en la vida cotidiana (ingresos, gastos y ahorro. decisiones de compra



responsable.

## **. entido de la medida**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

#### **. . agnitud y medida**

- racciones como forma de expresar el resultado de un proceso de medida (una cantidad de magnitud).
- atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).
- unidades convencionales (m, cm, mm g, g l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
- medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.
- estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.
- Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).

#### **. . estimación y relaciones**

- estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (m, cm, mm g, g l y ml) aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.
- estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación. - valoración de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.

## **C. entido espacial**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

### **C. . Formas geométricas de dos y tres dimensiones**

- Formas geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.
- Estrategias y técnicas de construcción de formas geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.
- Vocabulario geométrico descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas sencillas.
- Propiedades de formas geométricas de dos y tres dimensiones (exploración mediante materiales manipulables cuadrículas, geoplanos, poliedros, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.)

### **C. . Localización y sistemas de representación**

- Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o representaciones suyas utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.)
- Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia utilizando vocabulario geométrico adecuado. - Interpretación de itinerarios en planos utilizando soportes físicos y virtuales

### **C. . Movimientos y transformaciones**

- Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.
- Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.

### **C. . Visualización, razonamiento y modelización geométrica**

- Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
- Reconocimiento de relaciones geométricas en campos cercanos a la clase de

matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.

## **Entendimiento algebraico y pensamiento computacional**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

#### **... Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones**

- Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
- Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios, incluso de forma combinada.
- Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos  $=$  y  $\neq$  entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.
- La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.
- Representación de la relación mayor que  $>$  y menor que  $<$ , y uso de los signos  $>$  y  $<$ .
- Percepción del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.

#### **... Modelo matemático**

- Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.

#### **... Pensamiento computacional**

- Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).

**entido estocástico**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

**. . . Lectura e interpretación**

- gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...) lectura e interpretación.
- estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. frecuencia absoluta interpretación.
- gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.
- iniciación a las medidas de tendencia central (moda y mediana).
- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.

**. . . Identificación e incertidumbre**

- reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.
- identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.
- Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.

**entido socioemocional**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

**. . . Creencias, actitudes y emociones propias**

- gestión emocional (estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas)
- fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.

**. . . Formación en equipo, inclusión, respeto y diversidad**

- Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.
- Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.
- Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.
- Valoración de la contribución de la geometría a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

**C**

**C**

C S primaria

matemáticas

	S S S C S
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números de tres cifras</li> <li>- Números ordinales</li> <li>- Números de cuatro cifras</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumas</li> <li>- Estimaciones de sumas</li> <li>- Restas</li> <li>- Estimaciones de restas</li> <li>- Problemas de dos operaciones</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Líneas de rectas</li> <li>- Ángulos</li> <li>- Segmentos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medida de ángulos</li> <li>- Ángulos</li> <li>- Simetría y traslación</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suma y multiplicación</li> <li>- Las tablas del 2, del 3 y del 4</li> <li>- Las tablas del 5 y del 6</li> <li>- Doble y triple</li> <li>- Las tablas del 7, del 8 y del 9</li> <li>- Multiplicaciones sin llevar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Multiplicaciones llevando</li> <li>- Problemas de varias operaciones</li> <li>- Estimaciones de productos</li> <li>- La calculadora</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartos y división</li> <li>- Prueba de la división</li> <li>- Cálculo de divisiones</li> <li>- Mitad, tercio y cuarto</li> <li>- División exacta y división entera</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- División con divisor de una cifra</li> <li>- Problemas de dos o más operaciones</li> <li>- División con ceros en el cociente</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polígonos elementos y clasificación</li> <li>- Perímetro de un polígono</li> <li>- Clasificación de triángulos según sus lados</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rea con un cuadrado unidad</li> <li>- Clasificación de cuadriláteros</li> <li>- Circunferencia y círculo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El centímetro y el metro</li> <li>- El kilómetro</li> <li>- El milímetro</li> <li>- Problemas con unidades de longitud</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El kilo, el medio kilo y el cuarto de kilo</li> <li>- El litro, el medio litro y el cuarto de litro</li> <li>- El gramo</li> <li>- El mililitro</li> <li>- Problemas con unidades de masa</li> <li>- Problemas con unidades de capacidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reloj de agujas</li> <li>- Monedas y billetes</li> <li>- El reloj digital</li> <li>- Problemas con unidades de tiempo y dinero</li> <li>- Equivalencia entre horas y minutos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poliedros prismas y pirámides</li> <li>- Cuerpos redondos</li> <li>- Clasificación de prismas y pirámides</li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

P C S C

**evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial. No nos olvidemos de que el alumnado viene de un periodo de vacaciones en el que, es más que probable, que no hayan repasado los contenidos del curso anterior. Será pues recomendable realizar actividades de repaso para refrescar contenidos. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos

- Notas de evaluación de final de curso anterior.
- Pendientes de los alumnos/as
- Reuniones con el equipo docente de 1º de primaria.

**evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el



área y en qué medida los ha alcanzado cada niño o niña del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de 5, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno a mejorar en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## S                    S                    C

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- Observación directa de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.
- Pruebas orales y escritas muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

Además es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación así como una evaluación de la práctica docente.

final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas y actas de evaluación.

**d) Criterios de calificación.**

saberes divididos en contenidos del tema, cálculo y operaciones y resolución de problemas.

actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

Como ya se ha dicho en el apartado c), los resultados obtenidos en la evaluación inicial servirán como punto de partida para impartir y programar el área. Se partirá de contenidos que no estén adquiridos al final de primer ciclo de Primaria. Permitirán poner en marcha medidas de atención al grupo como la creación de grupos de refuerzo o ampliación a través de actividades diferenciadas tanto en apoyos generales o específicos como dentro del grupo-clase.

### 3. LITERAC SEGUNDO CICLO: tercero

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

#### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de INGL S LITERAC ):

**CE.LEI.1.** Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

**CE.LEI.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

**CE.LEI.** .preciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

#### Criterios de evaluación

#### CE.LEI.1

*Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.*

1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

## CE.LEI.2

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2. Producir textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

## CE.LEI.3

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.

2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.

## CE.LEI.4

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*

1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### CE.LEI.5

*reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*

.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

. . Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas PEL .

### CE.LEI.

*apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

. . Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística

**) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Comunicación**

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, animales y rutinas diarias pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas, dar indicaciones e instrucciones expresar el tiempo, la cantidad y el espacio, expresar la capacidad y el gusto, la preferencia, el sentimiento, petición de ayuda, de información, de permiso, pedir disculpas y agradecimientos y hacer invitaciones.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.
- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos casa, ciudad, pueblo, campo , familia, comidas y hábitos saludables, el colegio y material escolar, partes del cuerpo y ropa, animales y respeto, transporte, tiempo libre y deportes, festividades, días de la semana, ad etivos
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

### **. Plurilinguismo**

El alumnado se iniciará en el uso de estrategias de compensación que le ayuden a superar las barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa y metalengua e a través de la comparación de lenguas de su repertorio. Se iniciará en la auto y coevaluación ayudándose de herramientas analógicas y digitales.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc. a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje metalengua e .



### C. Interculturalidad

En este ciclo el aprendiz de la lengua extranjera supondrá el desarrollo de actitudes positivas hacia otras culturas mostrando interés en la comunicación interpersonal. Se ampliará el conocimiento intercultural de países de habla inglesa ahondando en diferentes patrones culturales y aspectos socioculturales y sociolingüísticos entendiendo y apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

##### *introducir cambios o tensiones de forma justificada*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.
- Iniciación a patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
3°	<p>Read a variety of text types aloud, with fluency and accuracy.</p> <p>Apply phonic and word family knowledge to read unfamiliar words.</p> <p>Establish meanings of unfamiliar words using illustrations, contextual clues or a dictionary.</p> <p>Show some understanding of what has been read independently.</p> <p>Identify different text types, specifically: <b>to describe, to inform, to instruct</b></p> <p>Show understanding of rhymes</p> <p>Use letter names to spell and write words.</p> <p>Find specific information from texts.</p>	<p>Independently write simple texts, following requirements of the task.</p> <p>Use writing frames to produce short pieces of writing (5 sentences), specifically: <b>descriptions, information texts, instruction texts.</b></p> <p>Use metaphor and simile when writing. Use adjectives, specifically: <b>noisy, quiet, old, young, hard, soft</b></p> <p>Use phonic and word family knowledge, dictionaries and word banks to write new words.</p> <p>Use word banks and dictionaries to check spelling of words</p> <p>Create word banks on a wall display, with definitions and/or images to help comprehension.</p> <p>Identify and use correct punctuation, specifically: <b>capital letters, full stops, question marks.</b></p> <p>Start to use paragraphs.</p> <p>Use conjunctions, specifically: <b>and, but, because</b></p>	<p>Use all forms of the verb "to be" in the present and past tense, with increasing accuracy.</p> <p>Begin to show an awareness of present and past tenses, using with accuracy specifically: <b>was, were, went, saw, said</b></p> <p>Be aware of <b>first, second and third person singular pronouns.</b></p> <p>Use pronouns accurately, specifically: <b>I, you, he, she, it, they</b></p> <p>Use adjectives for descriptions and feelings, specifically: <b>noisy, quiet, old, young, hard, soft</b></p> <p>Begin to join sentences with conjunctions, specifically: <b>and, but, because</b></p> <p>Construct questions correctly, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Can I/you/he/she...?</b></li> <li>• <b>Do I/you?...?</b></li> <li>• <b>Does he/she...?</b></li> </ul>	<p>Listen to a text and answer questions in sentences.</p> <p>Identify main points of a story/text after listening to it.</p> <p>Listen to and follow instructions given by teacher</p> <p>Listen to the ideas of others with comprehension.</p> <p>Answer questions when working in groups.</p>	<p>Answer questions in whole class discussions and express points of view. <b>"I think..."</b></p> <p>Speak with some fluency, using accurate phrases and vocabulary</p> <p>Retell a story, using short sentences and visual prompts.</p> <p>Recite a short <b>poem</b> from memory</p> <p>Describe feelings and experiences using previous knowledge, structures and vocabulary with some accuracy.</p> <p>Describe a picture or an object, using learned vocabulary and language structures.</p> <p>Participate in a <b>group presentation.</b></p> <p>Ask and answer questions in class/group discussions.</p>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas.

Instrumentos de evaluación registros, listas de control, rúbricas, pruebas escritas y orales, producciones escritas creativas, organizadores.

**d) Criterios de calificación.**

saberes dividido en partes iguales 2 cada skill reading, writing, listening and speaking. actitud y comportamiento

COMPORTE ACTITUD	.5	.3	.15		3 puntos (3)
<b>ATENCIÓN</b>	siempre atiende a la explicación y muestra interés.	normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	o presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	o presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	siempre interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	o guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	o guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COOPERACIÓN</b>	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. siempre se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	o impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. o siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. o se muestra colaborativo.	

	cualquier tarea colectiva.				
<b>CO PORTA IENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es molesto. veces distrae a sus compañeros y docente.	o permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ES UER O</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	o realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	unca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas listening, speaking, reading y writing. Ver proyecto bilingüe del centro.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
2º	<p>Blend and read words with adjacent consonants.</p> <p>Read phonically decodable two and three syllable words.</p> <p>Read and group words with the same sound, but alternative spellings.</p> <p>Read words with Split diagraph (Magic-E)</p> <p>Read taught high frequency words, fundamentally: <b>that, for, was, are, but, what, all, there, your, do</b></p> <p>Order sentences from a known story or text, match with pictures or illustrate.</p> <p>Read sentences/texts to search for specific information.</p> <p>Say letter names and begin to use them when spelling words out loud.</p>	<p>Write simple sentences with appropriate content.</p> <p>Recognise and use common spelling patterns (<b>eg -s for plurals -d for past tense, -ing for present tense</b>), and use them when writing.</p> <p>Find words to use from class word banks, copy them correctly and check spelling.</p> <p>Write decodable CVC words and taught high frequency words, mostly correctly.</p> <p>Use a wider range of adjectives to express feelings, specifically: <b>enormous, tiny, scary, boring, interesting, beautiful, long, tall, short.</b></p> <p>Follow set structures to write sentences, fundamentally</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I like/don't like...</b></li> <li>• <b>He/she/it likes...</b></li> <li>• <b>This is/There are...</b></li> <li>• <b>Today is/Yesterday was...</b></li> </ul> <p>Use "and" to join sentences. Begin to use time connectors, specifically: <b>first, then, after, because.</b></p>	<p>Use present tense verbs learnt in class, mostly correctly</p> <p>Use some past tense high frequency verbs accurately, specifically: <b>was, did, went, had</b></p> <p>Use personal pronouns accurately, specifically: <b>I, you, he, she, we</b></p> <p>Use the singular form of the verb "to be" mostly correctly.</p> <p>Use don't to make negative sentences.</p> <p>Use a wider range of adjectives to express feelings, specifically: <b>enormous, tiny, scary, boring, interesting, beautiful, long, tall, short.</b></p>	<p>Listen to different types of texts and show understanding.</p> <p>Listen to and follow instructions with greater independence specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sit down, stand up, line up, hand up, wash your hands, get into groups...</b></li> <li>• <b>Get your pencil, rubber, crayon, sharpener, book, bag...</b></li> </ul> <p>Listen to others, demonstrate comprehension and agreement, and respond appropriately.</p>	<p>Communicate experiences, ideas and opinions to others, using familiar phrases, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I liked/played...</b></li> <li>• <b>I went/had...</b></li> </ul> <p>Speak using learned structures, relevant vocabulary and linking ideas with connectives, specifically: <b>and, because</b></p> <p>Begin to use the past tense without help.</p> <p>Ask and answer questions with less support, adapting known question structures., specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Can I ...?</b></li> <li>• <b>How ...?</b></li> <li>• <b>What ...?</b></li> </ul> <p>Learn and recite simple rhymes and poems.</p>

## 5. ART SEGUNDO CICLO: tercero

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

##### **CE.EPV.1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

#### **4. CIENCIAS NATURALES- NATURAL SCIENCE 3º PRIMARIA**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

##### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

##### **Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE 3º PRIMARIA:**

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

##### **Criterios de evaluación**



### **CE.CN.1**

*Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.*

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información comunicándose de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.

### **CE.CN.2**

*Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.*

2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.

2.2. Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con el medio natural, social y cultural y, adquiriendo léxico científico básico.

2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.

2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.

2.5. Presentar los resultados de las investigaciones escolares en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico, utilizando representaciones gráficas y explicando los pasos seguidos.

### **CE.CN.3**

*problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.*

3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.

3.2. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.

3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo a principios básicos del pensamiento computacional (descomposición, reconocimiento, abstracción y escritura del algoritmo).

#### **CE.CN.4**

*Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.*

4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables mostrando actitudes que fomenten el bienestar emocional y social

4.2. Afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

#### **CE.CN.5**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natura, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

5.1. Reconocer las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural a través de indagación u otras prácticas científicas, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

5.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio natural, reconociéndolo como un bien común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

<b>A. Cultura científica</b>
<p><i>Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.</i></p> <p><i>El bloque A1, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico. El bloque A2, está dedicado a los seres vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior. El bloque A3, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, el bloque A4, continúa con la profundización de saberes relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.</i></p>

**A.1. Iniciación a la actividad científica:**

– Procedimientos adecuados a las necesidades de la investigación escolar (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, diseño y puesta en marcha de experimentos con control de variables...).

- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo a las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones como actitudes presentes en la construcción del conocimiento científico
- Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad para mostrar modelos desde una perspectiva de género.
- La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las consecuencias de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.

#### A.2. La vida en nuestro planeta:

- Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas.
- Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación la especie.
- Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Sus interacciones y relación con otros sistemas.
- Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.

#### A.3. Materia, fuerzas y energía:

- Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones en la vida cotidiana.

## **B. Tecnología y digitalización**

*Este bloque incluye, por un lado, el bloque B1, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo. El bloque B2, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.*

#### B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.
- Estrategias para fomentar el bienestar digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo

excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.

#### B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:

- Fases de los proyectos de diseño: diseño, construcción de modelos y prototipos, prueba y comunicación.
- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
- Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).

**CURSO: 3º PRIMARIA**

**AREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA-SCIENCE**

<b>UNIDAD</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>LOS SENTIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sistema nervioso y función de relación</li><li>● Los cinco sentidos.</li><li>● La vista y el oído, el tacto, el olfato y el gusto.</li><li>● La salud del sistema nervioso y de los sentidos</li><li>● Lenguaje dactilológico y de signos.</li></ul>
<b>LAS MÁQUINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Qué son las fuerzas?</li><li>● Las fuerzas y el movimiento.</li><li>● Las máquinas y las fuerzas (máquinas simples y compuestas).</li><li>● Máquinas en la vida cotidiana</li></ul>

<b>LOS SERES VIVOS Y ANIMALES INVERTEBRADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un ser vivo?</li> <li>• Las funciones vitales de los animales.</li> <li>• Los animales invertebrados.</li> <li>• Esponjas, moluscos, equinodermos, gusanos y artrópodos.</li> <li>• Los insectos.</li> </ul>
---	---

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.

30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero <u>calla cuando se le llama la atención.</u>	No guarda silencio nunca, incluso <u>cuando se le llama la atención.</u>	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					





#### **4. CIENCIAS SOCIALES – SOCIAL SCIENCE 3º PRIMARIA**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

##### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

##### **Competencias específicas del área de 3º CIENCIAS SOCIALES-SOCIAL SCIENCE:**

CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

CE.CS.2. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.

CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

### **Criterios de evaluación**

#### **CE.CS.1**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

1.1. Identificar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

1.3. Valorar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial, considerándolo un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.

#### **CE.CS.2**

*Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los planos social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.*

2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.

2.2. Localizar y analizar espacialmente, utilizando nociones básicas de cartografía y representación del espacio mediante mapas, proyecciones y modelos digitales.

### **CE.CS.3**

*Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.*

3.1. Identificar hechos del entorno social y cultural y ordenarlos temporalmente empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión y utilizando representaciones gráficas adecuadas.

3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la

perspectiva de género y ubicándolas en su etapa cronológica, distinguiendo simultaneidad-sucesión y cambio- permanencia.

3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza

3.4. Localizar los hitos geográficos principales de su localidad y de Aragón, analizando sus fuentes de información, sus modelos y estructuras espaciales (de localización, distribución, extensión, relación...).

#### **CE.CS.4**

*Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.*

4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.

4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.

#### **CE.CS.5**

*Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.*

5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.

5.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando de forma crítica su funcionamiento y gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.

5.3. Interiorizar las normas básicas para el uso de espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando las principales señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

#### **A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales**

*En segundo ciclo los procesos de indagación vinculados a la actividad científica de las Ciencias Sociales en general y de la Geografía y la Historia en particular, se complican progresivamente superando el marco del entorno más cercano para abordar a través de diferentes fuentes de información temas relacionados con territorios más amplios y sociedades de diferentes épocas históricas.*

#### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

– Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de la vida cotidiana o de relevancia actual desde una perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea, como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde

viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos.

– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia.

Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.

– La representación gráfica del espacio y del tiempo. Comparación de mapas y planos de diferentes escalas. Representaciones gráficas y visuales del clima y los paisajes. Las Tecnologías de la Información

Geográfica (TIG).

## **B. Sociedades y territorios**

*En este ciclo se da un pequeño salto en la perspectiva desde la que observar las Sociedades y Territorios, buscando ciertas relaciones causales sencillas, evaluando y emitiendo explicaciones sobre cambios observados. Del mismo modo, se amplía la mirada a otros lugares, explorando las huellas de la historia y a la organización política, social y territorial. Los hábitos de vida sostenibles se vinculan con saberes de otros bloques desde la perspectiva de salud de nuestro entorno.*

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

B.1. Retos del mundo actual:

Conocimiento del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos analógicos y digitales.

Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial.).

- El clima y el paisaje. gráfica. Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. El medio físico de Aragón. Distribución territorial de Aragón.
- Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población.

La organización del territorio en Aragón y rasgos básicos de España y en Europa.

- Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.

B.2. Sociedades en el tiempo:

- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología.

Representación gráfica del tiempo (líneas del tiempo y ejes cronológicos).

- Ubicación temporal de las grandes etapas históricas en ejes cronológicos. Características civilizaciones y sociedades representativas de las grandes etapas cronológicas, profundizando en las referentes a España y Aragón.
- La acción de las mujeres y los hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. Las personas como agentes/motor de los cambios.
- Introducción a las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo a lo largo de las diferentes etapas históricas.
- Ejemplos destacados del patrimonio natural y cultural de Aragón. Los espacios protegidos, culturales y naturales, parques culturales y elementos patrimoniales protegidos. Patrimonio material e inmaterial. Su uso, cuidado y conservación.

B.3. Alfabetización cívica:



- Compromisos y normas para la vida en sociedad.
- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad cultural, los derechos humanos y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.
- La organización política y territorial de Aragón y rasgos básicos de España.
- Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de Aragón y aspectos básicos de España.
- Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones y usuarios de los medios de locomoción.

#### B.4. Conciencia ecosocial:

- Riesgos ambientales y el cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático y los riesgos ambientales, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y adaptación.
- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.
- Ciudadanía geográfica espacial.
- Desequilibrios territoriales
- La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.
- Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.

UNIDAD	TEMA	SABERES
1	LA LOCALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Así son los pueblos.</li> <li>● Así son las ciudades.</li> <li>● La localidad.</li> <li>● Símbolos de una localidad.</li> <li>● El gobierno de la localidad. (ayuntamiento)</li> <li>● Los servicios municipales.</li> <li>● Seguridad Vial.</li> <li>● Mapa de la localidad.</li> </ul>
2	SECTORES ECONÓMICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Población activa y no activa.</li> <li>● Los trabajos del sector primario.</li> <li>● Los trabajos del sector secundario.</li> <li>● Los trabajos del sector terciario.</li> <li>● Desarrollo sostenible.</li> </ul>
3	EL PASO DEL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El pasado.</li> <li>● Los restos del pasado</li> <li>● El paso del tiempo.</li> <li>● La historia personal.</li> <li>● La medida del tiempo. (Siglos, años, AD/DC)</li> <li>● La línea del tiempo.</li> <li>● Los periodos del pasado.</li> <li>● Las edades de la historia.</li> <li>● Recuerdos del pasado.</li> </ul>

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.

30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

### **C C tercero**

Se recoge lo indicado por la L L E aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

#### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

##### Competencias específicas del área de Educación plástica y visual

**C . . .** descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

**C . . .** investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**C . . .** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**C . . .** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

##### Criterios de evaluación

### **C . . .**

*descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad*

. . . reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

. escribir manifestaciones culturales y artísticas, eplorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

### C . .

*Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para descubrir de ellas, entender su autoría y comenzar a desarrollar una sensibilidad artística propia*

. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

### C . .

*Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de sonido, imagen, cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias*

. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

## C . . .

*participar de diseño, planeación y producción de producciones culturales y artísticas  
individuales o colectivas, poniendo en marcha el proceso y asumiendo diferentes funciones en la  
consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la conciencia de autoría y el sentido  
de pertenencia*

. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

) **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Concreción de los saberes básicos**

**1. Recepción y análisis**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

**1.1. Recepción y análisis**

Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

Estrategias de recepción activa.

Formas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

## **. Creación e interpretación**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

ases del proceso creativo planificación, interpretación y experimentación.

rofesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

nterés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**

Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación.

El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales pintura, escultura, arquitectura, urbanismo y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación prensa, revistas, fotografía, vídeo, cine, televisión. Potenciar los conocimientos nuevos mediante una metodología activa, combinando y asociando los conocimientos obtenidos en los diferentes ámbitos de estudio y experiencia, para descubrir la relación en un contexto global de estos.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

ultura visual. La imagen en el mundo actual técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas punto, línea, plano, textura, color.

ateriales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

edios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.



técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

registro y edición básica de elementos audiovisuales conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. El cine como forma de narración. [L]  
[SEP]

géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

[L]  
[SEP] producciones multimodales iniciación en la realización con diversas herramientas

características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

proporción a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

E	S E ES S S
	<p>representación de la figura humana en movimiento</p> <p>Las texturas táctiles y visuales</p> <p>Identificación de formas</p> <p>Fotogramas de una película</p> <p>El cine de animación</p> <p>Elementos de un cartel</p>
	<p>Sensación de volumen en el dibujo</p> <p>claroscuro</p> <p>El lápiz de grafito</p> <p>Efecto de profundidad en la obra gráfica</p> <p>Los colores primarios y secundarios</p> <p>Los museos</p> <p>El grafiti</p>
	<p>Lineas paralelas, perpendiculares y oblicuas, rectas y curvas</p> <p>El color en las obras de arte</p> <p>Elementos del cómic</p> <p>Las luces y las sombras en el dibujo y la fotografía</p> <p>Storyboard</p> <p>Los pasos del proceso de construcción de una figura en tres dimensiones a partir del plano</p>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación registros, listas de control, rúbricas, portafolios, e posiciones

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un **3** mediante los instrumentos indicados anteriormente y un **2** la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

C C	.	.	.		puntos )
C	tiende siempre a la explicación y muestra interés.	ormalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	o presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	o presta atención y molesta a los demás.	
C C C	nterviene y aporta ideas de forma constante.	menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
	uarda silencio y respeta las normas.	S guarda silencio, aunque a veces hay	o guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	o guarda silencio nunca, incluso	

		que llamarle la atención.		cuando se le llama la atención.	
<b>C</b>	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones a enas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones a enas. menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	veces impone sus ideas y respeta las opiniones a enas. o siempre se muestra colaborativo.	ara vez respeta las opiniones a enas. o se muestra colaborativo.	
<b>C</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es molesto. veces distrae a sus compañeros y docente.	o permite dar clase con normalidad. dificulta el trabajo a sus compañeros.	
	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	o realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	unca realiza las tareas y actividades planteadas.	

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

## 6. MÚSICA

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación ciclo.

<b>CE.MD. 1</b>
<i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i>

1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

### **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

### **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



#### **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final

planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

#### **b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Recepción y análisis

B. Creación e interpretación

D. Música, artes escénicas y performativas

## **Concreción de los saberes básicos**

### **A. Recepción y análisis.**

#### **Conocimientos destrezas y actitudes**

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

Estrategias de recepción activa.

Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.

Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

### **B. Creación e interpretación.**

#### **Conocimientos destrezas y actitudes**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.

Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

### **D. Música y artes escénicas y performativas.**

#### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.

La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

- El carácter, el tempo y el compás.

Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

Construcción guiada de instrumentos.

Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.

El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.

Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos.

Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

### **Concreción de saberes básicos: 3º de Primaria**

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
<p>1</p> <p>NOTAS SIN FIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nota do agudo en el pentagrama.</li> <li>• La tesitura.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales y silencios: la corchea y su silencio.</li> <li>• Partes de las figuras musicales: cabeza, plica y corchete.</li> <li>• Pulsos fuertes.</li> <li>• Tipos de compás: de dos, tres y cuatro tiempos.</li> </ul> </li> </ul>

2 SUENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El timbre.</li> <li>• Instrumentos: el oboe.</li> <li>• Instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica.</li> <li>• La orquesta.</li> </ul>
3 JUAN SIN RITMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de repetición: la doble barra con dos puntos.</li> <li>• Agrupaciones vocales: el coro y la figura de solista.</li> <li>• Tipos de voz: las voces blancas.</li> </ul>
4 SUPERCLIFRAGILÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo y melodía.</li> <li>• Respiración y articulación en el canto.</li> <li>• Figuras musicales y silencios: la redonda y su silencio.</li> </ul>
5 PAPAGENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ópera.</li> <li>• Tipos de voz según su tesitura: bajo, tenor, contralto y soprano.</li> </ul>
6 MI BANDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de viento metal: la trompeta, el trombón, la trompa y la tuba</li> <li>• Agrupaciones instrumentales: la banda</li> </ul>
7 ERAM SAM SAM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios del silencio.</li> <li>• Paisajes sonoros y contaminación acústica.</li> <li>• Unísono y canon.</li> <li>• La intensidad: <i>piano</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>mezzoforte</i> y <i>forte</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición digital de partituras.</li> </ul>
8 PEDRO Y EL LOBO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos: la viola y el contrabajo.</li> <li>• La sección de cuerda de la orquesta.</li> <li>• Instrumentos: el arpa.</li> </ul>
9 YABADABADÚ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los instrumentos de percusión: de altura determinada y de altura indeterminada.</li> <li>• El musicograma.</li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portoflios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>4 puntos (40%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés,	No presta atención y hay momentos en los que se	No presta atención y molesta a los demás.	

	muestra interés.	aunque a veces se distrae.	evade de la clase.		
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comporta	Su comportamient	Su comportamie	No permite dar clase	

	miento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	o es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	nto es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el material, en buen estado, necesario para poder realizar las tareas propuestas	A veces, trae el material adecuado y en buen estado.	Trae el material, pero no en un estado adecuado para su utilización	Nunca trae el material necesario para realizar las tareas.	
<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha	A veces escucha de	En pocas ocasiones	Nunca realiza una	

	de forma atenta y respetuos a.	forma atenta y respetuosa.	realiza una escucha atenta y respetuosa.	escucha atenta y respetuosa.	
<b>TOTAL</b>					



# PROGRAMACIÓN DE 3º DE PRIMARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

## SEGUNDO CICLO

### 0. Dimensiones del área de Educación Física

- La **Dimensión I** está relacionada con los dominios de acción motriz y está conectada con la pedagogía de las conductas motrices

- Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices.

○ Éstos serán individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas.

- La **Dimensión II** está relacionada con la cultura, el autoconocimiento, los valores y la sostenibilidad. Es afín a una pedagogía a través o desde las conductas motrices.

- Bloque B: Manifestaciones de la cultura motriz

○ Donde se abarcan dos componentes:

▪ el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea

▪ y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

- Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones

○ Este bloque se centra:

▪ por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz

▪ y por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes

▪ y por último, en la resolución de conflictos de manera dialógica.

- Bloque D: Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
- Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente:
  - su uso desde la motricidad
  - su conservación desde una visión sostenible
  - y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

- La **Dimensión III** relacionada con el desarrollo de identidades activas a través de la construcción de una vida saludable. Está vinculada con aprendizajes transversales para la Educación Física

- Bloque E: Organización y gestión de la actividad física
- Aborda tres componentes diferenciados:
  - la higiene y la salud postural,
  - el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica
  - y el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

- Bloque F: Vida activa y saludable.
- Aborda la salud desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son:
  - el de la salutogénesis
  - y el de la salud basada en activos.

Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

## **1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

### Competencias específicas del área de Educación Física

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-

deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

El trabajo sistemático de todos los criterios de evaluación a lo largo de todos los cursos determinará la adquisición de las competencias específicas del área y por lo tanto su contribución a las competencias establecidas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación en Educación física deberá ser continua, formativa y compartida, y estará dirigida hacia la mejora del aprendizaje del alumnado. Los criterios de evaluación serán el referente para llevar a cabo este proceso, al concretar el desarrollo de las competencias específicas del área. La relación existente entre estos y los saberes básicos permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje que se vayan planteando a lo largo de las distintas unidades didácticas de la etapa.

Para acometer el trabajo de evaluación en el área es importante tener en consideración que es clave confeccionar un plan de acción por curso para la etapa de Educación Primaria. Se insta al profesorado a leer los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica para determinar la actividad que más se ajusta con esa vinculación curricular.

Somos conscientes de que a veces se hace el camino inverso, es decir, primero se selecciona la actividad y posteriormente se buscan los criterios de evaluación más afines. Sea cual fuere la acción que realizar para relacionar los criterios de evaluación con la unidad didáctica, es importante hacerlo de cara a optimizar los aprendizajes por cada actividad.

La redacción de los criterios de evaluación es abierta de cara a concretar los comportamientos en las unidades didácticas y en las situaciones de aprendizaje.

## CE.EF.1

*CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.*

Se propone una progresión en la adquisición y perfeccionamiento de las conductas motrices del alumnado. Para ello cada criterio va a estar referido a un tipo de dominio de acción motriz: individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural, y con intenciones artístico expresivas.

En el primer ciclo se buscará la adquisición, en el segundo ciclo la finalidad será el enriquecimiento y en el tercer ciclo será el perfeccionamiento de las acciones motrices asociadas a cada uno de los dominios de acción.

Se perseguirá que el alumnado reciba a lo largo de la etapa un tratamiento adecuado del área de Educación Física a través de un trabajo sistemático (todos los ciclos), equilibrado (parecido número de sesiones) y contextualizado (ajustado a las posibilidades del centro y del entorno) de los diferentes tipos de experiencias motrices, ya que de lo contrario no estaremos aprovechando al máximo las posibilidades educativas que nos ofrece el área.

### *Segundo Ciclo*

1.1. Integrar diferentes acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, natación, etc.) y/o diseñar y realizar un encadenamiento motriz (por ejemplo, gimnasia deportiva, patines, etc.).

1.2. Encadenar acciones que le permitan resolver y analizar diferentes situaciones de juego en las que se movilicen diferentes acciones motrices de oposición (por ejemplo, luctatorias, de cancha dividida u otras).

1.3. Encadenar acciones para resolver situaciones de retos cooperativos asumiendo diferentes roles.

1.4. Encadenar acciones para resolver situaciones modificadas de colaboración-oposición asumiendo los diferentes roles.

1.5. Combinar acciones motrices con la ayuda docente, para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

1.6. Improvisar y crear producciones artístico-expresivas en grupo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (motricidad expresiva, simbolización y comunicación), prestando especial atención a las relaciones que se establecen en el alumnado respecto al espacio, al tiempo (unísono, cascada, alternancia...), contacto corporal y roles, y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.).

## CE.EF.2

*Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.*

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo, mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional. Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay

que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

### *Segundo Ciclo*

2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.

2.2. Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte organizado (escolar, amateur y profesional) e identificando y rechazando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.

### **CE.EF.3**

*Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.*

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al

trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

### *Segundo Ciclo*

3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.

3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes (deportistas, árbitros-juez, entrenadores u otros roles que formen parte de la dinámica establecida).

3.3. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y de violencia.

### **CE.EF.4**

*Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.*



El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

### Segundo Ciclo

4.1. Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación, aplicando medidas de conservación ambiental.

### CE.EF.5

*Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.*

Esta competencia se construye a partir de dos ideas clave. La primera está relacionada con el concepto de salutogénesis y que transmite el concepto de que cada persona debe tomar sus decisiones con respecto a su salud. La segunda, en la salud basada en activos y que pone en valor la intersectorialidad, la salud positiva, el bienestar, la participación, la equidad y la orientación a los determinantes de la salud que el desarrollo de un estilo de vida.

Es por ello que los criterios de evaluación se han configurado para que el alumnado vaya adquiriendo mayor autonomía a lo largo de la etapa. Los temas abordados son la higiene y la salud postural, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica, el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables y la construcción de la identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

## *Segundo Ciclo*

5.1. Aplicar medidas de educación postural, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades (e.g atuendo) y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.

5.2. Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y al mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.

5.3. Participar en proyectos que conlleven a la autogestión de sus capacidades físicas, siendo capaces de regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.

5.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.

5.5. Analizar comportamientos saludables en función de diferentes momentos (del día, de la semana o del año) para establecer acciones (personales, colectivas o sociales) que le ayuden a adoptar un estilo de vida saludable.

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE E.F.				
	CE.EF.1	CE.EF.2	CE.EF.3	CE.EF.4	CE.EF.5
1. EMPEZAMOS EL TERCER CURSO	X				
2. ESQUEMA CORPORAL Y PERCEPCIÓN ESPACIAL	X	X			X
3. PERCEPCIÓN TEMPORAL Y RITMO	X	X			X
4. EQUILIBRIOS	X		X	X	
5. DESPLAZAMIENTOS	X		X	X	
6. SALTOS Y GIROS	X		X	X	
7. LANZAMIENTOS	X			X	
8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO		X		X	X
9. JUEGOS TRADICIONALES		X	X	X	

## **2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

### **Saberes básicos y descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos.**

- A. Resolución de problemas en situaciones motrices
- B. Manifestaciones de la cultura motriz.
- C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
- D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
- E. Organización y gestión de la actividad física.
- F. Vida activa y saludable.

#### **A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

La resolución de problemas en situaciones motrices se clasifica en torno a los seis dominios de acción. Los dominios de acción nos permiten agrupar situaciones motrices con rasgos semejantes y que provocan en el alumnado experiencias motrices semejantes. Este bloque, con sus seis problemas en situaciones motrices, configura el eje específico de la Educación Física, ya que nos permitirán transferir saberes comunes dentro un mismo itinerario de enseñanza-aprendizaje al agrupar situaciones y actividades con rasgos comunes de lógica interna.

*Acciones motrices individuales.* Se apoyan en actividades esencialmente medibles con parámetros espaciales o temporales o de producción de formas. Solicitan la adaptación del alumnado para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, en función de las exigencias del medio. Se trata de optimizar la realización, adquirir el dominio del riesgo y alcanzar cierta soltura en las

acciones solicitadas.

Acciones motrices de oposición. El alumnado se ve comprometido a interactuar en una situación de antagonismo exclusivo, uno contra uno, cuya finalidad es superar al adversario logrando inclinar una relación de fuerzas a su favor, dentro de un marco reglamentario conocido.

Acciones motrices de cooperación. El alumnado deberá colaborar para conseguir un mismo objetivo. Las acciones cooperativas plantean una actividad colectiva con interdependencia positiva que demanda colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acción entre los participantes en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones motrices que den respuesta a las situaciones problema que se suscitan. La interacción con compañeros y compañeras se convierte en fuente de lo imprevisto e impone reajustes en el cumplimiento de la tarea común, lo que implica lograr una acción más eficaz e intentar reducir la incertidumbre debida a la interacción grupal. Las propuestas de este tipo originan conductas de responsabilidad individual y social. Se promueven aprendizajes asociados al diálogo interpersonal, el pacto, la solidaridad y el respeto por los demás; aspectos de máximo interés cuando se pretende solucionar los conflictos interpersonales.

Acciones motrices de colaboración-oposición. El contexto en que se realiza la acción es colectivo de enfrentamiento codificado. Los participantes están en entornos estables para conseguir un objetivo a través del establecimiento de relaciones de colaboración y superar la oposición de otro grupo. La atención selectiva, la interpretación de las acciones del resto de los participantes, la previsión y anticipación de las propias acciones atendiendo a las estrategias colectivas, el respeto a las normas, la capacidad de estructuración espacio-temporal, la resolución de problemas y el trabajo en grupo, son capacidades que adquieren una dimensión significativa en estas acciones. En este grupo de experiencias motrices será conveniente aprender a relacionarse positivamente con los demás, favoreciendo el respeto, el diálogo y la solidaridad entre los compañeros y compañeras de juego.

Acciones motrices en el medio natural. Las acciones básicas se efectúan en el entorno escolar o natural, con o sin materiales, que puede presentar diversos niveles de incertidumbre y estar más o menos acondicionado, codificado o balizado. Las relaciones del alumnado y el medio natural suelen acarrear una implicación y compromiso total, lo que puede conllevar una fuerte carga emocional. En estas acciones se incluyen todas las situaciones con incertidumbre emergente del medio, tanto si el alumnado se enfrenta a ellas solo, en colaboración con otros participantes, o en oposición individual o grupal. Resulta decisiva la descodificación de información de las condiciones del entorno para situarse, priorizar la seguridad sobre el riesgo y para regular la intensidad de los esfuerzos en función de las posibilidades personales. Estas actividades facilitan la conexión con otras áreas del currículo y la profundización en valores relacionados con la conservación del entorno, fundamentalmente del medio natural.

Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas. Las actividades que engloban este tipo de acciones se articulan en torno a una doble exigencia: la expresión y la comunicación; ambas caminan juntas en el proceso creativo. Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas se apoyan en la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación. Para crear y expresar, el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical, etc.), encadena acciones y maneja toda una serie de recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas, objetos, roles, códigos, etc.). Las producciones quieren traducir significados de forma artística con la intención de comunicar, ser escuchado, percibido, apreciado por otros y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. El uso del espacio, las calidades de la acción motriz, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz.**

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional.

Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las emociones y a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. El área de EF puede proporcionar un número de experiencias positivas que contribuyan a potenciar la conciencia ecológica en el alumnado y la comunidad educativa. Se logrará a través de un trabajo sistemático e intencional que implique estar en contacto con la naturaleza para desarrollar más comportamientos y actitudes de cuidado y respeto hacia el medioambiente.

Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física.**

En este bloque, el currículum de la Educación Física y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) propone tres aspectos.

El primero que es importante que el alumnado mantenga adecuados hábitos posturales e higiénicos que contribuyan al desarrollo de actitudes responsables hacia su propio cuerpo y de valores referidos a la salud. Será importante incidir tanto en el conocimiento de las medidas higiénicas como en el uso de un atuendo adecuado para realizar las sesiones de Educación Física.

El segundo es desarrollar una estrategia a lo largo de la etapa para que adquiera rutinas de manera autónoma de activación, calentamiento y de vuelta a la calma en las sesiones de Educación Física. Del mismo modo se invita al profesorado a desarrollar protocolos de actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica.



Por último, se propone mejorar el nivel de autogestión de las capacidades físicas del alumnado de Educación Primaria. Se trata de que cada estudiante con ayuda del profesorado, de manera individual o por pequeños grupos con objetivos similares, conozcan sus límites y la gestión de sus capacidades en este tipo de tareas para establecer proyectos de acción (por ejemplo, adaptar el ritmo a la duración o a la distancia de una carrera popular u otras actividades aeróbicas).

### **F. Vida activa y saludable.**

Para que la Educación Física y el contexto escolar, se conviertan en el estímulo eficaz de desarrollo de un ambiente saludable es necesario proporcionar a todo el alumnado los valores, los conocimientos, la comprensión y las habilidades para la participación de por vida en las actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. En ese camino cobra mucho interés el desarrollo de sus identidades activas. Es decir, cómo el alumnado va configurando una idea de sí mismo/a sobre cómo es esa participación.

De nuevo y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) este bloque propone dos aspectos.

El primero de ello trata de constatar si el alumnado va logrando una imagen de sí mismo cada vez más real y global, tanto en lo que se refiere a sus limitaciones y fortalezas motrices, cuando supera esfuerzos físicos (dimensión orgánica), al tomar decisiones (dimensión cognitiva), al reaccionar emocionalmente ante cualquier situación de juego (dimensión afectiva), y al relacionarse con los demás (dimensión social).

La positiva valoración personal y el respeto a sí mismo llevan a considerar actitudes de progreso personal más que metas o resultados estandarizados. El conocimiento y la comprensión del propio cuerpo, su propia aceptación, el respeto del de los demás, la actitud crítica con los modelos corporales en los medios de comunicación, en la publicidad e internet, etc., son aspectos de vivencia personal que condicionan la autoestima y el desarrollo de una identidad

activa.

El segundo de ellos aborda la promoción de estilos de vida activos y saludables desde una perspectiva salutogénica y de identificación de activos. A lo largo de toda la escolaridad obligatoria, hay que conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y los hábitos necesarios para mantenerse en buena salud y para poder realizar de forma autónoma, una adecuada gestión y mantenimiento de su vida física.

Los esfuerzos del profesorado deberán ir orientados a ofrecer tiempos de reflexión y análisis de las posibles barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables para su edad (actividad física, alimentación, sueño, uso de pantallas, desplazamiento activo, etc.). Finalmente, el objetivo es que el alumnado, como motores críticos de su contexto, desarrolle conciencia de las diferentes barreras para la participación en la AF, incluida la cultura, la discapacidad y el género y de cómo superarlas.

### **3. Concreción de los saberes básicos. Segundo ciclo de Educación Primaria**

<b>A. Resolución de problemas en situaciones motrices</b>
La resolución de problemas motores se clasifica en torno a seis experiencias corporales: acciones motrices individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas. Este bloque, con sus seis problemas motores, configura el eje específico de la Educación Física.
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>
- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver

problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.

- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)

- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo,

orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la danza, la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

### **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

Conocer y valorar la cultura física como un proceso de reconstrucción social. Se desarrollan en dos direcciones: el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.
- El juego y el deporte: reglamento.

### **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

Este bloque se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes y por último en la resolución de conflictos de manera dialógica.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
- Concepto de deportividad.
- Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, raza, género u otras): estrategias de identificación y efectos negativos.
- Dominio de las emociones en un ámbito de las actividades en el medio natural con incertidumbre (impulsivo-reflexivo, etc.).

### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**

Fomento de conductas sostenibles y ecológicas. Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la

motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Normas de uso: educación vial para peatones, patinetes, bicicletas, etc. Movilidad sostenible.
- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute y mantenimiento.
- Estado del material para actividades en el medio natural: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física.

**E. Organización y gestión de la actividad física**

Aborda tres componentes diferenciados: la higiene, la salud postural y el atuendo, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica y el inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionados con la actividad física.
- Elección de la práctica física: usos y fines.
- Respeto a las elecciones de los demás.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.
- Protocolo de actuación antes accidentes. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer) u otras.

- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.

## **F. Vida activa y saludable**

El enfoque de la salud es desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son el de la salutogénesis y el de la salud basada en activos. Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.
- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.
- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS DEL ÁREA DE E.F.
1. EMPEZAMOS EL TERCER CURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.</li> <li>● Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li> <li>● Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li> <li>● Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>● Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> <li>● Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li> <li>● Concepto de deportividad.</li> <li>● Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</li> </ul>
<p>2. ESQUEMA CORPORAL Y PERCEPCIÓN ESPACIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li> <li>● Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> <li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li> <li>● Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>● Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li> <li>● Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</li> <li>● Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li> </ul>
<p>3. PERCEPCIÓN TEMPORAL Y RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li> <li>● Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>● Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li> <li>● Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li> <li>● Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li> <li>● Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li><li>• Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li><li>• Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.</li></ul>
4. EQUILIBRIOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.</li><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li><li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li><li>• Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>• Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas</li><li>• Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li><li>• Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>• Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>• Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li></ul>

<p>5. DESPLAZAMIENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>• Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</li><li>• Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>• Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li><li>• Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li></ul>

<p>6. SALTOS Y GIROS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li><li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li><li>• Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>• Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li><li>• Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>• Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>• Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li><li>• Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas</li></ul>

## 7. LANZAMIENTOS

tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.

- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.
- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.
- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Concepto de deportividad.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.

<p>8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> <li>• Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> <li>• Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li> <li>• Concepto de deportividad.</li> <li>• Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.</li> <li>• Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.</li> <li>• Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</li> <li>• Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</li> <li>• Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> </ul>



9. JUEGOS  
TRADICIONALES

- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Concepto de deportividad.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.
- Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.

#### **4. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

★ Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas orales y/o físicas.

★ Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas orales y/o escritas.

Es importante evaluar las posibilidades de éxito del alumnado al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en el éxito y seguridad en las propias capacidades.

Se valorarán sus producciones y se les permitirá visualizar el éxito de estas con vistas a suscitar y mantener la motivación, aumentar su percepción de control y fortalecer así su autoconfianza en el proceso.

El profesorado debe permitir la confrontación del estudiante con la complejidad, siempre y cuando ésta esté a su alcance, teniendo en cuenta que un aprendizaje no es nunca la suma de elementos simples, sino una construcción progresiva de una realidad global y compleja, cargada de relaciones y susceptible de ser analizada.

Lo importante para el tratamiento didáctico es el proceso y no las marcas o resultados, que deben servir para darse cuenta de si los primeros están adquiridos/dominados o no. Progresar supone perfeccionar el aprendizaje, mejorar sus resultados y pasar de un comportamiento a otro más elaborado o adaptado.

En la construcción de aprendizajes, el alumnado se ve confrontado a nuevas realidades (nuevas actividades y situaciones), que debe conocer e integrar en sus esquemas de conocimiento. Éstos, gracias a la información que procede de las actuaciones, se reelaboran y modifican constantemente y se

hacen más complejos; y tienen la posibilidad de ser transferidos o utilizados en otras situaciones y contextos.

El proceso de aprendizaje requiere, entre otros aspectos, que el alumnado encuentre sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso que requiere esfuerzo, compensado por la funcionalidad que adquiere el aprendizaje significativo. Hay actividades que se ven muy facilitadas como el caso de las que se desarrollan en el medio natural, al igual que la realización de proyectos globalizados e interdisciplinarios.

Partiendo de la idea de que aprender es una actividad interna al discente y dirigida por él mismo, en la orientación y guía de los procesos de aprendizaje, se le permitirá formularse claramente una intención antes de comenzar a actuar, tener medios para identificar el resultado de esta acción y poder modificar los medios de todo tipo utilizados en función del éxito o fracaso de la misma.

Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos.

Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

El objetivo durante las sesiones de Educación Física se centra en polarizar la atención de los estudiantes hacia aspectos relevantes de las situaciones planteadas y simplificar la fase de procesamiento de la información.

En muchos casos al alumnado se le puede orientar en términos condicionales (si... entonces...) cuando acometen las tareas de aprendizaje. Se pretende que primero identifique una situación o un estímulo determinado y lo relacione con una respuesta o grupo de respuestas concretas.

La finalidad en el planteamiento sería la de facilitar la organización del conocimiento que los estudiantes van consiguiendo en el aprendizaje del contenido correspondiente. La meta es que sean capaces de llegar a predecir el comportamiento (para... hay que...) facilitando los procesos de autonomía

durante la acción.

#### **4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo del primer ciclo (1º ciclo).
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

- **Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de educación física como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula, patio o gimnasio. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

- **Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de 5, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

#### **4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.
  
- **Pruebas orales y escritas:** son importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, por las características del área se intenta reducir el número de sesiones puramente teóricas, priorizando los aprendizajes de una manera vivenciada. Puede haber una prueba teórica de los contenidos trabajados, bien fuese mediante algún trabajo o examen de conocimientos. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro, según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado. También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

#### **4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

- 50 % Actitud
- 30 % Competencia motriz
- 20 % Trabajo Personal / Control

#### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas.

Es importante dar bastante tiempo de práctica y repetir varias veces la situación de juego para que descubran los problemas a los que se enfrentan en esta primera toma de contacto con un juego de oposición modulada. Puede realizarse una evaluación colectiva del equipo y otra individual (un alumno o una alumna juegan y otros u otras anotan sus resultados).

También es importante sistematizar acciones que conocen y saben hacer, dificultades y problemas encontrados para tomar decisiones con el alumnado. Algunas preguntas de final de sesión: ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué es lo que más os interesa de los juegos colectivos? ¿Habéis utilizado alguna estrategia de grupo? Si lo volviésemos a hacer ¿qué estrategia utilizarías como equipo?

Dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos en estas evaluaciones iniciales, se podrán poner en marcha medidas a partir de contenidos que no estén adquiridos al final del primer ciclo. Según los casos

particulares de los alumnos se podrán diseñar las actuaciones generales pertinentes.

## SEGUNDO CICLO

## a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de educación en valores cívicos y éticos

**CE.EVCE.1.** Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

**CE.EVCE.2.** Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

**CE.EVCE.3.** Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

**CE.EVCE.4.** Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

Criterios de evaluación**CE.EVCE.1**

*Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.*

1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.

1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.

1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso



responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

## **CE.EVCE.2**

*Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.*

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.

2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad, el respeto por las minorías y las identidades étnicoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.

2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía

### **CE.EVCE.3**

*Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.*

3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber ético de proteger y cuidar de la naturaleza.

3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.

### **CE.EVCE.4**

*Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.*

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Autoconocimiento y autonomía moral
- B. Sociedad, justicia y democracia
- C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Autoconocimiento y autonomía moral**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

- El pensamiento crítico y ético.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.
- La educación afectivo-sexual.
- Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.
- La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.
- El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.
- La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.

**B. Sociedad, justicia y democracia**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.
- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.
- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.
- Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.
- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.

- La desigualdad económica. La pobreza y la explotación infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.
- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. Interseccionalidad.
- El respeto por las minorías y las identidades étnoculturales y de género. Interculturalidad y migraciones.
- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.

### **C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental**

#### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

- La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.
- La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación.
- Los límites del planeta y el cambio climático.
- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar del planeta.
- Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.

**CURSO: 3º PRIMARIA**

**ÁREA: Educación en Valores Cívicos y Éticos**

<b>UNIDAD</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>1</b>	La identidad personal.
	La autoestima.
	El respeto y la igualdad entre personas. La no discriminación (sexual, racial, cultural...)
	Gestión emocional.
<b>2</b>	Las normas de convivencia.
	Vida en sociedad.
	Los derechos de la infancia.
	La cultura de la paz y la no violencia.

<b>3</b>	Resolución de conflictos.
	Toma de decisiones. Trabajo en grupo e individual.
	El respeto por el medio natural.
	Uso responsable de los recursos naturales.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

La evaluación se basará en la observación continua del desarrollo de la actividad permitiendo redirigir la misma buscando la implicación del alumnado, así como un efectivo desempeño de sus competencias.

La evaluación tendrá en cuenta: la actitud, la participación, el desarrollo de tareas competenciales, las exposiciones orales, la capacidad de transmitir información y su capacidad de trabajo en grupo.

Procedimientos:

- Producciones del alumnado entre las que podemos destacar: diario de aprendizaje, producciones en diversos formatos (plásticas, escritas, digitales...), análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje (Autoevaluación, conversaciones entre iguales, actividades de simulación y dramáticos, exposiciones, actividades libres,...)
- Observación sistemática y registro anecdótico.
- Intercambios orales con el alumnado (Diálogo, entrevista, asamblea, puesta en común...)
- Autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portafolios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	

<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

# PROGRAMACIÓN 4º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

**a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**Competencias específicas del área de Lengua Castellana

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.



7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### Criterios de evaluación

#### **CE.LCL.1**

Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.

1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.

### **CE.LCL.2**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

### **CE.LCL.3**

Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.

### **CE.LCL.4**

Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con

ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.

#### **CE.LCL.5**

Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

#### **CE.LCL.6**

Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de

información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

#### **CE.LCL.7**

Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.

7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.

#### **CE.LCL.8**

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.

8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

#### **CE.LCL.9**

Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la

terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

#### **CE.LCL.10**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Las lenguas y sus hablantes.
- B. Comunicación.
- C. Educación literaria.
- D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A. La lengua y sus hablantes**

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico local.
- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

#### **B. Comunicación**

##### B.1. Saberes comunes:

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.
- Estrategias para la coherencia y la cohesión.
- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).
- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición.

##### B.2. Comunicación e interacción oral:

- Pronunciación y entonación adecuadas.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizand o estrategias básicas de cortesía lingüística.

- Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.
- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.
- Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal.

### B.3. Comprensión lectora:

- Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo.
- Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de los textos.
- Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

### B.4. Producción escrita:

- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.
- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.
- Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.

- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.

#### B.5. Alfabetización informacional:

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones.
- Estrategias y técnicas para comparar y organizar la información.
- Modelos explícitos para reelaborar la información.
- Comunicación creativa del conocimiento, con respeto a la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.

### **B. Educación literaria.**

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra.
- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
- Comunidades lectoras.



**B. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.**

- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.
- Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.
- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones

CURSO: 4º primaria

ÁREA: Lengua castellana

UNI DAD	SABERES BÁSICOS
1	<ul style="list-style-type: none"><li>● La diversidad lingüística (para empezar)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: la familia</li> <li>● Leer y comprender un cuento</li> <li>● El campo semántico</li> <li>● Palabras agudas, llanas y esdrújulas</li> <li>● El sintagma nominal</li> <li>● Los textos literarios</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: los regalos</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un texto informativo</li> <li>● El campo léxico</li> <li>● La acentuación de las palabras agudas</li> <li>● Los pronombres personales</li> <li>● Alfabetización mediática: las fuentes de información</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: las compras</li> <li>● Leer y comprender un cuento</li> <li>● Los prefijos</li> <li>● La acentuación de las palabras llanas</li> <li>● Los demostrativos</li> <li>● Las obras narrativas</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: los viajes</li> <li>● Leer y comprender un cuento y una página web</li> <li>● Los prefijos de negación</li> <li>● La acentuación de las palabras esdrújulas</li> <li>● Los posesivos</li> <li>● Alfabetización mediática: los enlaces</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: la unión</li> <li>● Leer y comprender un cuento</li> <li>● Los prefijos de lugar</li> <li>● Los adjetivos acabados en -ivo y en -iva</li> <li>● Numerales e indefinidos</li> <li>● Las obras líricas</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: la televisión</li> <li>● Leer y comprender un cuento y un anuncio</li> <li>● Los sufijos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos acabados en -ger y -gir</li> <li>• El verbo</li> <li>• Alfabetización mediática: el eslogan</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral: la veracidad de la información</li> <li>• Leer y comprender un cuento</li> <li>• Los sufijos para formar sustantivos</li> <li>• Los verbos acabados en -bir</li> <li>• La persona y el número</li> <li>• La medida y los versos</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral: las ciudades sostenibles</li> <li>• Leer y comprender un cuento y un texto argumentativo</li> <li>• Los sufijos para formar adjetivos</li> <li>• La y, en los verbos</li> <li>• Los tiempos verbales</li> <li>• Alfabetización mediática: la opinión</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral: las leyendas</li> <li>• Leer y comprender una leyenda</li> <li>• Palabras simples y compuestas</li> <li>• La j, en los verbos</li> <li>• El adverbio</li> <li>• Las obras teatrales</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral: el deporte</li> <li>• Leer y comprender un cuento y una reseña</li> <li>• Las palabras homónimas</li> <li>• La v, en los verbos</li> <li>• Las preposiciones y las conjunciones</li> <li>• Alfabetización mediática: los buenos textos</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral: la lectura</li> <li>• Leer y comprender un cuento</li> <li>• Las siglas</li> <li>• El punto y la coma</li> <li>• La oración. Clases de oraciones</li> <li>• Los recursos literarios</li> </ul>

12	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral: la igualdad en las profesiones</li> <li>● Leer y comprender un cuento y una noticia</li> <li>● Los refranes</li> <li>● División de palabras a final de línea</li> <li>● El sujeto y el predicado</li> <li>● Alfabetización mediática: las noticias falsas</li> </ul>
----	--

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- o Será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de los criterios de evaluación y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje
- o Evaluaremos tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza, y la propia práctica docente.
- o El equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, llevará a cabo la evaluación final del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.
- o Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, para lo que establecerán los oportunos procedimientos.
- o Intentaremos que la evaluación se realice a través de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones del alumnado.
- o Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.

- o Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se prestará especial atención a la expresión y comprensión oral y escrita.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 ptos (30 %)
ATENCIÓN	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas	Es necesario requerir su participación para realizar	Se mantiene al margen y no interviene	

		durante la clase	aportaciones.	a pesar de solicitar su participación.	
RESPECTO	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
COMPAÑERISMO	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
COMPORTAMIENTO	Su comportamiento siempre es	Su comportamiento es correcto,	Su comportamiento es mejorable.	No permite dar clase con	

	correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	A veces distrae a sus compañeros y docente.	normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
ESFUERZO	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

**C**

**C C**

**a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

Competencias específicas del área de Matemáticas

**C . . .** interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

**C . . .** resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

**C . . .** explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

**C . . .** utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

**C . . .** reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o



en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

**C . . .** Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

**C . . .** desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

**C . . .** desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

### Criterios de evaluación

C . . .

. . Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

. . Mostrar representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas, que ayuden en la resolución de una situación problematizada.

### C . .

resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado

. . Comparar entre diferentes estrategias, propias o de otros, para resolver un problema, compartiendo las reflexiones en torno a dichas estrategias en un ambiente con el andamiaje adecuado.

. . Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida, argumentando el proceso.

. . Argumentar la corrección matemática de las soluciones o pertinencia de las conclusiones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.

### C . .

explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

. . Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

. . . ar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

. . . rgumentar la validez de con eturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el conte to planteado.

### C . .

tilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

. . . utomatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

. . . odificar algoritmos dados de antemano, propios o creados por otros, así como diseñar nuevos algoritmos.

### C . .

reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

. . . ealizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.

. . . nterpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.

### C . .

Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos,

procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

. . . reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.

. . . explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo y diferentes registros y formas de representación.

### C . . .

desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

. . . identificar las emociones propias al abordar nuevos retos matemáticos, aceptando el bloqueo en la resolución de problemas y asumiendo la iniciativa de superarlos, desarrollando así la autoconfianza.

. . . expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como la perseverancia y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

### C . . .

desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

. . Colaborar activa y respetuosamente en el trabajo en equipo comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

. . Aceptar la tarea propuesta e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, respetando los argumentos de otros, poniéndolos a prueba, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

**) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

. Sentido numérico

. Sentido de la medida

C. Sentido espacial

. Sentido algebraico y pensamiento computacional

. Sentido socioemocional

. Sentido estocástico

**Concreción de los saberes básicos**

. **sentido numérico**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

. . **Conteo y cantidad**

- estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del

conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta las unidades de millar.

- estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).
- estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta las unidades de millar.
- fracciones con denominadores manejables en contextos cercanos al alumnado.

#### **. . . sentido de las operaciones**

- estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.
- estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.
- Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.
- Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

#### **. . . relaciones**

- Sistema de numeración de base diez (hasta las unidades de millar) aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
- números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana (comparación y ordenación).
- relaciones entre la suma y la resta y la multiplicación y la división (aplicación en contextos cotidianos).

#### **. . . tratamiento proporcional**

- relación entre magnitudes (introducción a su cálculo e interpretación).

#### **. . . educación financiera**

- Cálculo y estimación de cantidades y cambio (euros y céntimos de euro) en la vida cotidiana (ingresos, gastos y ahorro. decisiones de compra

responsable.

## **. entido de la medida**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

#### **. . agnitud y medida**

- racciones como forma de expresar el resultado de un proceso de medida (una cantidad de magnitud).
- atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).
- unidades convencionales (m, m, cm, mm g, g l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
- medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.
- estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.
- Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).

#### **. . estimación y relaciones**

- estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (m, m, cm, mm g, g l y ml) aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.
- estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación. - evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.

## **C. entido espacial**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

### **C. . Formas geométricas de dos y tres dimensiones**

- Formas geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.
- Estrategias y técnicas de construcción de formas geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.
- Vocabulario geométrico descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas sencillas.
- Propiedades de formas geométricas de dos y tres dimensiones (exploración mediante materiales manipulables cuadrículas, geoplanos, polígonos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.)

### **C. . Localización y sistemas de representación**

- Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o representaciones suyas utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.)
- Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia utilizando vocabulario geométrico adecuado.
- Interpretación de itinerarios en planos utilizando soportes físicos y virtuales

### **C. . Movimientos y transformaciones**

- Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.
- Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.

### **C. . Visualización, representación y modelización geométrica**

- Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
- Reconocimiento de relaciones geométricas en campos cercanos a la clase de



matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.

## **Entendido algebraico y pensamiento computacional**

### ***Conocimientos, destrezas y actitudes***

#### **... patrones, relaciones, clasificaciones y funciones**

- identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
- Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios, incluso de forma combinada.
- relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos  $=$  y  $\neq$  entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.
- la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.
- representación de la relación mayor que  $>$  y menor que  $<$ , y uso de los signos  $>$  y  $<$ .
- apreciación del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.

#### **... modelo matemático**

- Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.

#### **... pensamiento computacional**

- estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).

**entido estocástico**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

**. . . Lectura e interpretación**

- gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...) lectura e interpretación.
- estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. frecuencia absoluta interpretación.
- gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.
- iniciación a las medidas de tendencia central (moda y mediana).
- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.

**. . . Identificación e incertidumbre**

- reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.
- identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.
- Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.

**entido socioemocional**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

**. . . Creencias, actitudes y emociones propias**

- gestión emocional (estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas)
- fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.

**. . . Formación en valores, inclusión, respeto y diversidad**

- Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.
- Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.
- Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.
- Valoración de la contribución de la geometría a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

**C**

**C**

C S primaria

matemáticas

	S S SC S
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números de cuatro y de cinco cifras</li> <li>- Números ordinales</li> <li>- Propiedades de las fracciones</li> <li>- Números romanos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades conmutativa y asociativa</li> <li>- Estimaciones de sumas y restas</li> <li>- Operaciones combinadas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Multiplicación por n números de una cifra</li> <li>- Propiedades de la multiplicación</li> <li>- Estimación de productos</li> <li>- Operaciones combinadas</li> <li>- Multiplicación por n números de dos cifras</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ngulos</li> <li>- Clasificación de triángulos</li> <li>- Polígonos</li> <li>- Clasificación de cuadriláteros</li> <li>- Clasificación de paralelogramos</li> <li>- Perímetro. rea con un cuadrado unidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ivisión e acta y división entera</li> <li>- ivisiones con ceros en el cociente</li> <li>- Prueba de la división</li> <li>- Problemas de varias operaciones</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ivisiones con divisor de cifras</li> <li>- peraciones combinadas</li> <li>- Propiedad de la división</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- racciones</li> <li>- Comparación con igual denominador</li> <li>- racción de un con unto</li> <li>- Comparación con igual numerador</li> <li>- Comparación de fracciones con la unidad</li> <li>- racción de un n mero</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prismas</li> <li>- Clasificación de prismas y pirámides</li> <li>- Pirámides</li> <li>- Cuerpos redondos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nidades decimales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suma de n meros decimales</li> <li>- meros decimales</li> <li>- esta de n meros decimales</li> <li>- Comparación de n meros decimales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l reloj</li> <li>- tras unidades de tiempo</li> <li>- oras, minutos y segundos</li> <li>- Problemas con dinero</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nidades menores que el metro</li> <li>- Problemas con unidades de longitud</li> <li>- nidades mayores que el metro</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nidades menores que el litro</li> <li>- nidades menores que el gramo</li> <li>- nidades mayores que el litro</li> <li>- nidades mayores que el gramo</li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

P C S C

**evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial. No nos olvidemos de que el alumnado viene de un periodo de vacaciones en el que, es más que probable, que no hayan repasado los contenidos del curso anterior. Será pues recomendable realizar actividades de repaso para refrescar contenidos. Este tipo de evaluación nos permitirá

conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos

- notas de evaluación de final de curso anterior.
- pendientes de los alumnos/as
- información aportada por el equipo docente de del curso anterior.

**evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y se fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

**evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Tras la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de , se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## S S C

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- Observación directa de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios así como en el cuaderno de trabajo.
- Pruebas orales y escritas muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación estarán recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación así como una evaluación de la práctica docente.

Al final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas y actas de evaluación.

### **d) Criterios de calificación.**

Los saberes divididos en contenidos del tema, cálculo y operaciones y resolución de problemas.

Actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Si guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

Como ya se ha dicho en el apartado c), los resultados obtenidos en la evaluación inicial servirán como punto de partida para impartir y programar el área. Se partirá de contenidos que no estén adquiridos al final de tercero de Primaria. Permitirán poner en marcha medidas de atención al grupo como la creación de grupos de refuerzo o ampliación a través de actividades diferenciadas tanto en apoyos generales o específicos como dentro del grupo-clase.



### 3. LITERAC SEGUNDO CICLO: cuarto

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

#### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de INGLÉS LITERAC ):

**CE.LEI.1.** Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

**CE.LEI.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

**CE.LEI.5.** Valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

#### Criterios de evaluación

##### **CE.LEI.1**

*Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.*

1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

### **CE.LEI.2**

*roducir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2. Producir textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.

2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse, expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.

### **CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*

1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.5**

*reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*

- .1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
- .2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- . . Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas PEL .

### **CE.LEI.**

*precisar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

- .1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
- .2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.
- . . Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

**) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

### **Concreción de los saberes básicos**

#### **A. Comunicación**

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, animales y rutinas diarias pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas, dar indicaciones e instrucciones expresar el tiempo, la cantidad y el espacio, expresar la capacidad y el gusto, la preferencia, el sentimiento, petición de ayuda, de información, de permiso, pedir disculpas y agradecimientos y hacer invitaciones.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.
- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos casa, ciudad, pueblo, campo, familia, comidas y hábitos saludables, el colegio y material escolar, partes del cuerpo y ropa, animales y respeto, transporte, tiempo libre y deportes, festividades, días de la semana, actividades

- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

### **. Plurilingüismo**

El alumnado se iniciará en el uso de estrategias de compensación que le ayuden a superar las barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa y metalengua e a través de la comparación de lenguas de su repertorio. Se iniciará en la auto y coevaluación ayudándose de herramientas analógicas y digitales.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc. a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje y metalengua e .

### C. Interculturalidad

En este ciclo el aprendiz de la lengua extranjera supondrá el desarrollo de actitudes positivas hacia otras culturas mostrando interés en la comunicación interpersonal. Se ampliará el conocimiento intercultural de países de habla inglesa ahondando en diferentes patrones culturales y aspectos socioculturales y sociolingüísticos entendiendo y apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes introducir cambios o e tensiones de forma justificada*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.
- Iniciación a patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
4 <sup>o</sup>	<p>Read a variety of text types fluently, accurately and with accurate pronunciation</p> <p>Read a text without illustrations and explain the key information</p> <p>Read independently, showing comprehension by answering questions or summarising.</p> <p>Identify different text types, specifically: <i>to describe, to inform, to instruct, opinion, to entertain, non-fiction</i></p> <p>Find specific information to answer questions.</p>	<p>Write a text of 5 sentences independently.</p> <p>create appropriate titles for different text types.</p> <p>Use word banks and dictionaries to check word spellings.</p> <p>Use words from class word banks, Reading and own vocabulary in their writing.</p> <p>Punctuate texts with increasing accuracy, using specifically: <i>capital letters, full stops, question marks, commas, exclamation marks</i></p> <p>Use paragraphs to sequence and structure ideas and events.</p> <p>Use conjunctions, specifically: <i>and, but, because, first, then, after</i></p>	<p>Accurately use "to be" in the present and past tense.</p> <p>Use a wider range of past tense verbs, specifically: <i>ate, made, got, took, told, wrote, felt, found, gave, heard</i></p> <p>Be aware of <i>first, second and third person singular and plural pronouns</i>.</p> <p>Use <i>singular &amp; plural personal &amp; possessive pronouns</i> accurately</p> <p>Use a range of adjectives, sometimes in strings, specifically: <i>rich, poor, expensive, cheap, busy, bored, funny, silly, fun, boring</i></p> <p>Use <i>comparatives &amp; superlatives</i> with taught/known adjectives</p> <p>Use known connectives with confidence to extend sentences.</p> <p>Use "not" to make negative sentences, specifically: <i>did not/didn't, is not/isn't, was not/wasn't</i></p> <p>Construct questions correctly, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can I/you/he/she/we/they...?</i></li> <li>• <i>Do I/you/we/they?...?</i></li> </ul>	<p>Listen to a text/story and be able to identify main points.</p> <p>Follow and give instructions for a class activity.</p> <p>Participate in and/or lead a group using appropriate language structures to discuss, give opinions, explain or create a text.</p>	<p>Explains opinions, giving reasons <i>"I think...because..."</i></p> <p>Speaks with clarity and fluency, using accurate expressions and sentences.</p> <p>Sustains a conversation</p> <p>Retell a story, sequencing the main parts correctly, without visual aid.</p> <p>Recite a poem from memory, with intonation and expression.</p> <p>Describes feelings and experiences accurately using known language structures and verb tenses.</p> <p>Describes, images, people, places, animals, using adjective strings.</p> <p>Presents an oral presentation, may need to use prepared notes to help.</p> <p>Answers questions in complete sentences.</p>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas.

Instrumentos de evaluación registros, listas de control, rúbricas, pruebas escritas y orales, producciones escritas creativas, organizadores.



**d) Criterios de calificación.**

saberes dividido en partes iguales 2 cada skill reading, writing, listening and speaking . actitud y comportamiento

<b>COMPORTEMIENTO ACTITUD</b>	<b>.5</b>	<b>.3</b>	<b>.15</b>		<b>3 puntos (3 )</b>
<b>ATENCIÓN</b>	siempre atiende a la explicación y muestra interés.	normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	o presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	o presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	o guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	o guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COOPERATIVO</b>	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	o veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. o siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. o se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTEMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto,	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez	Su comportamiento es incomprensible. o veces distrae a sus	o permite dar clase con normalidad. Dificulta	

	permitiendo el desarrollo de la clase.	el trabajo de sus compañeros.	compañeros y docente.	el trabajo a sus compañeros.	
<b>ES UER O</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	o realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	unca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas listening, speaking, reading y writing. Ver proyecto bilingüe del centro.

	Reading	Writing	Speaking & Writing	Listening	Speaking
3º	<p>Read a variety of text types aloud, with fluency and accuracy.</p> <p>Apply phonic and word family knowledge to read unfamiliar words.</p> <p>Establish meanings of unfamiliar words using illustrations, contextual clues or a dictionary.</p> <p>Show some understanding of what has been read independently.</p> <p>Identify different text types, specifically: <i>to describe, to inform, to instruct</i></p> <p>Show understanding of rhymes</p> <p>Use letter names to spell and write words.</p> <p>Find specific information from texts.</p>	<p>Independently write simple texts, following requirements of the task.</p> <p>Use writing frames to produce short pieces of writing (5 sentences), specifically: <i>descriptions, information texts, instruction texts.</i></p> <p>Use metaphor and simile when writing. Use adjectives, specifically: <i>noisy, quiet, old, young, hard, soft</i></p> <p>Use phonic and word family knowledge, dictionaries and word banks to write new words.</p> <p>Use word banks and dictionaries to check spelling of words</p> <p>Create word banks on a wall display, with definitions and/or images to help comprehension.</p> <p>Identify and use correct punctuation, specifically: <i>capital letters, full stops, question marks.</i></p> <p>Start to use paragraphs.</p> <p>Use conjunctions, specifically: <i>and, but, because</i></p>	<p>Use all forms of the verb "to be" in the present and past tense, with increasing accuracy.</p> <p>Begin to show an awareness of present and past tenses, using with accuracy specifically: <i>was, were, went, saw, said</i></p> <p>Be aware of <i>first, second and third person singular pronouns.</i></p> <p>Use pronouns accurately, specifically: <i>I, you, he, she, it, they</i></p> <p>Use adjectives for descriptions and feelings, specifically: <i>noisy, quiet, old, young, hard, soft</i></p> <p>Begin to join sentences with conjunctions, specifically: <i>and, but, because</i></p> <p>Construct questions correctly, specifically:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Can I/you/he/she...?</i></li> <li>▪ <i>Do I/you?...?</i></li> <li>▪ <i>Does he/she...?</i></li> </ul>	<p>Listen to a text and answer questions in sentences.</p> <p>Identify main points of a story/text after listening to it.</p> <p>Listen to and follow instructions given by teacher</p> <p>Listen to the ideas of others with comprehension.</p> <p>Answer questions when working in groups.</p>	<p>Answer questions in whole class discussions and express points of view. <i>"I think..."</i></p> <p>Speak with some fluency, using accurate phrases and vocabulary</p> <p>Retell a story, using short sentences and visual prompts.</p> <p>Recite a short <i>poem</i> from memory</p> <p>Describe feelings and experiences using previous knowledge, structures and vocabulary with some accuracy.</p> <p>Describe a picture or an object, using learned vocabulary and language structures.</p> <p>Participate in a <i>group presentation.</i></p> <p>Ask and answer questions in class/group discussions.</p>

## 5. ART SEGUNDO CICLO: cuarto primaria

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación

##### **CE.EPV.1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

### CE.EPV.2

*Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.*

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

### CE.EPV.3

*Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*

3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

#### CE.EPV.4

*participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*

.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

) **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

**A.1. Percepción y análisis:**

Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

Estrategias de recepción activa.

Formas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

### **. Creación e interpretación**

Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

Etapas del proceso creativo planificación, interpretación y experimentación.

Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**

Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación. El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales pintura, escultura, arquitectura, urbanismo y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación prensa, revistas, fotografía, vídeo, cine, televisión. Potenciar los conocimientos nuevos mediante una metodología activa, combinando y asociando los conocimientos obtenidos en los diferentes ámbitos de estudio y experiencia, para descubrir la relación en un contexto global de estos.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

Cultura visual. La imagen en el mundo actual técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas punto, línea, plano, textura, color.

Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados



sencillos.

técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

Registro y edición básica de elementos audiovisuales conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. El cine como forma de narración.

géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

Producciones multimodales iniciación en la realización con diversas herramientas

Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

proximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

PRO E C O	S B E R E S B S I C O S
1	Creación de diferentes objetos en 2D usando materiales diversos. Planificación y creación de una historia con títeres.
2	Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores fríos y cálidos. Técnicas de degradado.
	Paisajes, pintores paisajistas, puntillismo.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación registros, listas de control, rúbricas, portoflios, exposiciones

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un  mediante los instrumentos indicados anteriormente y un  la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

<b>COMPORTEMIENTO ACTITUD</b>	<b>.5</b>	<b>.3</b>	<b>.15</b>		<b>3 puntos (3)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	tiende siempre a la explicación y muestra interés.	normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	o presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	o presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	frecuentemente interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	

<b>RESPETO</b>	uarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	o guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	o guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COOPERATIVO</b>	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	o impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	o impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. o siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. o se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es molesto. veces distrae a sus compañeros y docente.	o permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	o realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	o nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	

	<b>TOTAL</b>
--	--------------

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se incide especialmente en ver el uso de diferentes materiales y la creatividad de cada alumno. Es clave el uso del idioma inglés como lengua vehicular del área por lo que está altamente conectada con literacy.

#### **4. CIENCIAS NATURALES- NATURAL SCIENCE 4º PRIMARIA**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

##### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

#### **Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE 4º:**

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

## Criterios de evaluación

### CE.CN.1

*Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.*

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando.

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información comunicándose de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.

### CE.CN.2

*Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.*

2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.



2.2. Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con

el medio natural, social y cultural y, adquiriendo léxico científico básico.

2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando

diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.

2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la

interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.

2.5. Presentar los resultados de las investigaciones escolares en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico, utilizando representaciones gráficas

y explicando los pasos seguidos.

### **CE.CN.3**

*problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.*

3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.

3.2. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.

3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo a principios básicos del pensamiento computacional (descomposición, reconocimiento, abstracción y escritura del algoritmo).

#### **CE.CN.4**

*Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.*

4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables mostrando actitudes que fomenten el bienestar emocional y social

4.2. Afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

## CE.CN.5

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

5.1. Reconocer las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural a través de indagación u otras prácticas científicas, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

5.3. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio natural, reconociéndolo como un bien común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

### A. Cultura científica

*Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.*

*El bloque A1, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico. El bloque A2, está dedicado a los seres vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior. El bloque A3, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, el bloque A4, continúa con la profundización de saberes relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.*

#### A.1. Iniciación a la actividad científica:

- Procedimientos adecuados a las necesidades de la investigación escolar (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, diseño y puesta en marcha de experimentos con control de variables...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo a las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones como actitudes presentes en la construcción del conocimiento científico
- Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad para mostrar modelos desde una perspectiva de género.

- La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las consecuencias de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.

#### A.2. La vida en nuestro planeta:

- Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación la especie.

- Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.

- Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos.

Importancia de la biodiversidad.

- Las funciones y servicios de los ecosistemas.

- Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.

#### A.3. Materia, fuerzas y energía:

- Estados de la materia.

- El calor y temperatura. Cambios de estado.

- Materiales conductores y aislantes ante el calor, instrumentos de medición de la temperatura, efectos del calor sobre los materiales y aplicaciones en la vida cotidiana.

- Los cambios que experimentan determinados materiales en situaciones de la vida cotidiana (físicos o químicos, reversibles o irreversibles...) para reconocer procesos y transformaciones observando la situación inicial y final.

- Las fuerzas y sus efectos. Fuerzas de contacto y a distancia.

## **B. Tecnología y digitalización**

*Este bloque incluye, por un lado, el bloque B1, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo. El bloque B2, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.*

### **B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:**

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).

- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.
- Estrategias para fomentar el bienestar digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.

## B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:

- Fases de los proyectos de diseño: diseño, construcción de modelos y prototipos, prueba y comunicación.
- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
- Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).

CURSO 4º PRIMARIA

ÁREA: CIENCIAS NATURALES-SCIENCE

UNIDAD	TEMA	SABERES
1	EL CUERPO HUMANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las funciones vitales.</li><li>• El aparato locomotor.</li><li>• La nutrición al completo.</li><li>• El aparato digestivo y la digestión.</li><li>• El aparato respiratorio y la respiración.</li><li>• El aparato circulatorio y la circulación.</li><li>• El aparato excretor y la excreción.</li></ul>
2	LA MATERIA Y LA ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La materia: la masa y el volumen.</li><li>• Los estados de la materia.</li><li>• Las sustancias puras y las mezclas.</li><li>• Los materiales y sus propiedades.</li><li>• La energía y sus propiedades.</li><li>• Las fuentes de energía.</li><li>• Las fuerzas y sus efectos.</li><li>• Las fuerzas y el movimiento.</li></ul>



3	LAS PLANTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las funciones y partes de las plantas.</li> <li>● Los tipos de plantas según su tallo y sus hojas.</li> <li>● La reproducción de las plantas.</li> <li>● La utilidad e importancia de las plantas.</li> <li>● La nutrición de las plantas.</li> <li>● Las plantas y su reproducción.</li> </ul>
---	-------------	--

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.

30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

#### **4. CIENCIAS SOCIALES – SOCIAL SCIENCE 4º PRIMARIA**

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

##### **a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

##### **Competencias específicas del área de 4º CIENCIAS SOCIALES-SOCIAL SCIENCE:**

CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

CE.CS.2. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.

CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

### **Criterios de evaluación**

#### **CE.CS.1**

*Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.*

1.1. Identificar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

1.3. Valorar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial, considerándolo un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.

#### **CE.CS.2**

*Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los planos social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para favorecer la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.*

2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.

2.2. Localizar y analizar espacialmente, utilizando nociones básicas de cartografía y representación del espacio mediante mapas, proyecciones y modelos digitales.

### **CE.CS.3**

*Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.*

3.1. Identificar hechos del entorno social y cultural y ordenarlos temporalmente empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión y utilizando representaciones gráficas adecuadas.

3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género y ubicándolas en su etapa cronológica, distinguiendo simultaneidad-sucesión y cambio- permanencia.

3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza

3.4. Localizar los hitos geográficos principales de su localidad y de Aragón, analizando sus fuentes de información, sus modelos y estructuras espaciales (de localización, distribución, extensión, relación...).

#### **CE.CS.4**

*Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.*

4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.

4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.

#### **CE.CS.5**

*Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.*

5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.

5.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando de forma crítica su funcionamiento y gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.

5.3. Interiorizar las normas básicas para el uso de espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando las principales señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales**

*En segundo ciclo los procesos de indagación vinculados a la actividad científica de las Ciencias Sociales en general y de la Geografía y la Historia en particular, se complican progresivamente superando el marco del entorno más cercano para abordar a través de diferentes fuentes de información temas relacionados con territorios más amplios y sociedades de diferentes épocas históricas.*

**Conocimientos, destrezas y actitudes**

– Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de la vida cotidiana o de relevancia actual desde una perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea, como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos.

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia.

Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.

- La representación gráfica del espacio y del tiempo. Comparación de mapas y planos de diferentes escalas. Representaciones gráficas y visuales del clima y los paisajes. Las Tecnologías de la Información

Geográfica (TIG).

### **B. Sociedades y territorios**

*En este ciclo se da un pequeño salto en la perspectiva desde la que observar las Sociedades y Territorios, buscando ciertas relaciones causales sencillas, evaluando y emitiendo explicaciones sobre cambios observados. Del mismo modo, se amplía la mirada a otros lugares, explorando las huellas de la historia y a la organización política, social y territorial. Los hábitos de vida sostenibles se vinculan con saberes de otros bloques desde la perspectiva de salud de nuestro entorno.*

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

B.1. Retos del mundo actual:

Conocimiento del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos analógicos y digitales.

Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial.).

- El clima y el paisaje. gráfica. Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. El medio físico de Aragón. Distribución territorial de Aragón.



- Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población.

La organización del territorio en Aragón y rasgos básicos de España y en Europa.

- Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.

B.2. Sociedades en el tiempo:

- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología.

Representación gráfica del tiempo (líneas del tiempo y ejes cronológicos).

- Ubicación temporal de las grandes etapas históricas en ejes cronológicos. Características civilizaciones y sociedades representativas de las grandes etapas cronológicas, profundizando en las referentes a España y Aragón.

- La acción de las mujeres y los hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. Las personas como agentes/motor de los cambios.

- Introducción a las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo a lo largo de las diferentes etapas históricas.

- Ejemplos destacados del patrimonio natural y cultural de Aragón. Los espacios protegidos, culturales y naturales, parques culturales y elementos patrimoniales protegidos. Patrimonio material e inmaterial. Su uso, cuidado y conservación.

B.3. Alfabetización cívica:

- Compromisos y normas para la vida en sociedad.
- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad cultural, los derechos humanos y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.
- La organización política y territorial de Aragón y rasgos básicos de España.

- Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de Aragón y aspectos básicos de España.
- Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones y usuarios de los medios de locomoción.

#### B.4. Conciencia ecosocial:

- Riesgos ambientales y el cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático y los riesgos ambientales, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y adaptación.
- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.
- Ciudadanía geográfica espacial.
- Desequilibrios territoriales
- La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.
- Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.

CIENCIAS SOCIALES-SOCIAL SCIENCE 4º

UNIDAD	TEMA	SABERES
1	LOS PAISAJES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descubrimos los paisajes.</li> <li>● Elementos de los paisajes.</li> <li>● Los relieves de costa.</li> <li>● Los relieves de interior.</li> <li>● Nuestros paisajes.</li> <li>● Tiempo y clima.</li> </ul>
2	LA PREHISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vida en el Paleolítico.</li> <li>● La vida en el Neolítico.</li> <li>● La vida en la Edad de los Metales.</li> <li>● El arte de la Prehistoria.</li> </ul>
3	LA HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Edad Antigua. (civilización romana, egipcia y griega)</li> <li>● Edad Media, Edad Moderna.</li> <li>● Arte en la Edad Antigua.</li> </ul>

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas.

30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## 6. MÚSICA

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

#### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación ciclo.

##### **CE.MD. 1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y

culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

### **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

### **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

#### **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Recepción y análisis
- B. Creación e interpretación
- D. Música, artes escénicas y performativas

**Concreción de los saberes básicos .**

**A. Recepción y análisis.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

Estrategias de recepción activa.

Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la

recepción.

Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.

Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.



## **B. Creación e interpretación.**

### **Conocimientos destrezas y actitudes.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.

Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

## **D. Música y artes escénicas y performativas.**

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.

La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

- El carácter, el tempo y el compás.

Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

Construcción guiada de instrumentos.

Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.

El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.

Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

### **Concreción de los saberes básicos: 4º de Primaria**

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1 DESAFINADO	La afinación. El diapasón y los afinadores electrónicos y digitales. La nota re agudo en el pentagrama. Dirección de las plicas según la altura de las notas.
2 MÚSICA PARA LOS FUEGOS ARTIFICIALES	La nota re agudo en el pentagrama. Dirección de las plicas según la altura de las notas. El ostinato. Sistemas de grabación y reproducción del sonido.

<p>3 YA ES NAVIDAD</p>	<p>Instrumentos de viento madera y viento metal. Figuras musicales y silencios: la semicorchea y su silencio. Instrumentos de percusión .</p>
<p>4 PIZZICATo</p>	<p>El ballet. Profesionales que intervienen en su creación y puesta en escena. Signos de prolongación: el puntillo.</p>
<p>5 SUENA DE CINE</p>	<p>Música cinematográfica Las cualidades del sonido. Estructura binaria y estructura ternaria</p>
<p>6 AL SON DE LA CUERDA</p>	<p>Instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida Pequeñas agrupaciones: dúo, trío y cuarteto.</p>
<p>7 EL DANUBIO AZUL</p>	<p>Reguladores de intensidad: <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>. La relajación. Espacios de representación musical y normas de comportamiento durante un concierto.</p>
<p>8 LA CONGA CUBANA</p>	<p>Instrumentos tradicionales: la bandurria, la gaita, la txalaparta, el rabel, la dulzaina y las castañuelas. Bailes tradicionales: la conga. Las congas.</p>
<p>9 POR FIN...</p>	<p>Instrumentos electrófonos: el bajo eléctrico. Cuidado de la voz.</p>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portoflios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>4 puntos (40%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	

<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas.  No siempre se muestra colaborativo	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	

<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el material, en buen estado, necesario para poder realizar las tareas propuestas	A veces, trae el material adecuado y en buen estado.	Trae el material, pero no en un estado adecuado para su utilización	Nunca trae el material necesario para realizar las tareas.	

<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha de forma atenta y respetuosa.	A veces escucha de forma atenta y respetuosa.	En pocas ocasiones realiza una escucha atenta y respetuosa.	Nunca realiza una escucha atenta y respetuos a.	
<b>TOTAL</b>					

# PROGRAMACIÓN DE 4º DE PRIMARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

## SEGUNDO CICLO

### 0. Dimensiones del área de Educación Física

- La **Dimensión I** está relacionada con los dominios de acción motriz y está conectada con la pedagogía de las conductas motrices

- Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices.

○ Éstos serán individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas.

- La **Dimensión II** está relacionada con la cultura, el autoconocimiento, los valores y la sostenibilidad. Es afín a una pedagogía a través o desde las conductas motrices.

- Bloque B: Manifestaciones de la cultura motriz

○ Donde se abarcan dos componentes:

▪ el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea

▪ y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

- Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones

○ Este bloque se centra:

▪ por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz

▪ y por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes

▪ y por último, en la resolución de conflictos de manera dialógica.



- Bloque D: Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
  - Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente:
    - su uso desde la motricidad
    - su conservación desde una visión sostenible
    - y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

- La **Dimensión III** relacionada con el desarrollo de identidades activas a través de la construcción de una vida saludable. Está vinculada con aprendizajes transversales para la Educación Física

- Bloque E: Organización y gestión de la actividad física
  - Aborda tres componentes diferenciados:
    - la higiene y la salud postural,
    - el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica
    - y el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

- Bloque F: Vida activa y saludable.
  - Aborda la salud desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son:
    - el de la salutogénesis
    - y el de la salud basada en activos.

Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

### Competencias específicas del área de Educación Física

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-

deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

El trabajo sistemático de todos los criterios de evaluación a lo largo de todos los cursos determinará la adquisición de las competencias específicas del área y por lo tanto su contribución a las competencias establecidas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación en Educación física deberá ser continua, formativa y compartida, y estará dirigida hacia la mejora del aprendizaje del alumnado. Los criterios de evaluación serán el referente para llevar a cabo este proceso, al concretar el desarrollo de las competencias específicas del área. La relación existente entre estos y los saberes básicos permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje que se vayan planteando a lo largo de las distintas unidades didácticas de la etapa.

Para acometer el trabajo de evaluación en el área es importante tener en consideración que es clave confeccionar un plan de acción por curso para la etapa de Educación Primaria. Se insta al profesorado a leer los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica para determinar la actividad que más se ajusta con esa vinculación curricular.

Somos conscientes de que a veces se hace el camino inverso, es decir, primero se selecciona la actividad y posteriormente se buscan los criterios de evaluación más afines. Sea cual fuere la acción que realizar para relacionar los criterios de evaluación con la unidad didáctica, es importante hacerlo de cara a optimizar los aprendizajes por cada actividad.

La redacción de los criterios de evaluación es abierta de cara a concretar los comportamientos en las unidades didácticas y en las situaciones de aprendizaje.

## CE.EF.1

*CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.*

Se propone una progresión en la adquisición y perfeccionamiento de las conductas motrices del alumnado. Para ello cada criterio va a estar referido a un tipo de dominio de acción motriz: individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural, y con intenciones artístico expresivas.

En el primer ciclo se buscará la adquisición, en el segundo ciclo la finalidad será el enriquecimiento y en el tercer ciclo será el perfeccionamiento de las acciones motrices asociadas a cada uno de los dominios de acción.

Se perseguirá que el alumnado reciba a lo largo de la etapa un tratamiento adecuado del área de Educación Física a través de un trabajo sistemático (todos los ciclos), equilibrado (parecido número de sesiones) y contextualizado (ajustado a las posibilidades del centro y del entorno) de los diferentes tipos de experiencias motrices, ya que de lo contrario no estaremos aprovechando al máximo las posibilidades educativas que nos ofrece el área.

### *Segundo Ciclo*

1.1. Integrar diferentes acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, natación, etc.) y/o diseñar y realizar un encadenamiento motriz (por ejemplo, gimnasia deportiva, patines, etc.).

1.2. Encadenar acciones que le permitan resolver y analizar diferentes situaciones de juego en las que se movilicen diferentes acciones motrices de oposición (por ejemplo, luctatorias, de cancha dividida u otras).

1.3. Encadenar acciones para resolver situaciones de retos cooperativos asumiendo diferentes roles.

1.4. Encadenar acciones para resolver situaciones modificadas de colaboración-oposición asumiendo los diferentes roles.

1.5. Combinar acciones motrices con la ayuda docente, para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

1.6. Improvisar y crear producciones artístico-expresivas en grupo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (motricidad expresiva, simbolización y comunicación), prestando especial atención a las relaciones que se establecen en el alumnado respecto al espacio, al tiempo (unísono, cascada, alternancia...), contacto corporal y roles, y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.).

## CE.EF.2

*Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.*

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo, mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional. Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay

que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

### *Segundo Ciclo*

2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.

2.2. Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte organizado (escolar, amateur y profesional) e identificando y rechazando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.

### **CE.EF.3**

*Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.*

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al

trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

### *Segundo Ciclo*

3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.

3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes (deportistas, árbitros-juez, entrenadores u otros roles que formen parte de la dinámica establecida).

3.3. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y de violencia.

### **CE.EF.4**

*Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.*

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

### *Segundo Ciclo*

4.1. Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación, aplicando medidas de conservación ambiental.

### **CE.EF.5**

*Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.*

Esta competencia se construye a partir de dos ideas clave. La primera está relacionada con el concepto de salutogénesis y que transmite el concepto de que cada persona debe tomar sus decisiones con respecto a su salud. La segunda, en la salud basada en activos y que pone en valor la intersectorialidad, la salud positiva, el bienestar, la participación, la equidad y la orientación a los determinantes de la salud que el desarrollo de un estilo de vida.

Es por ello que los criterios de evaluación se han configurado para que el alumnado vaya adquiriendo mayor autonomía a lo largo de la etapa. Los temas abordados son la higiene y la salud postural, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica, el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables y la construcción de la identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.



## *Segundo Ciclo*

5.1. Aplicar medidas de educación postural, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades (e.g atuendo) y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.

5.2. Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y al mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.

5.3. Participar en proyectos que conlleven a la autogestión de sus capacidades físicas, siendo capaces de regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.

5.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.

5.5. Analizar comportamientos saludables en función de diferentes momentos (del día, de la semana o del año) para establecer acciones (personales, colectivas o sociales) que le ayuden a adoptar un estilo de vida saludable.

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE E.F.				
	CE.EF.1	CE.EF.2	CE.EF.3	CE.EF.4	CE.EF.5
1. COMENZAMOS CUARTO	X				
2. ESQUEMA CORPORAL Y PERCEPCIÓN ESPACIAL	X	X			X
3. PERCEPCIÓN TEMPORAL Y RITMO	X	X			X
4. EQUILIBRIOS	X		X	X	
5. DESPLAZAMIENTOS	X		X	X	
6. SALTOS Y GIROS	X		X	X	
7. LANZAMIENTOS	X			X	
8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO		X		X	X
9. JUEGOS TRADICIONALES		X	X	X	

**2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Saberes básicos y descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos.**

- A. Resolución de problemas en situaciones motrices
- B. Manifestaciones de la cultura motriz.
- C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
- D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
- E. Organización y gestión de la actividad física.
- F. Vida activa y saludable.

**A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

La resolución de problemas en situaciones motrices se clasifica en torno a los seis dominios de acción. Los dominios de acción nos permiten agrupar situaciones motrices con rasgos semejantes y que provocan en el alumnado experiencias motrices semejantes. Este bloque, con sus seis problemas en situaciones motrices, configura el eje específico de la Educación Física, ya que nos permitirán transferir saberes comunes dentro un mismo itinerario de enseñanza-aprendizaje al agrupar situaciones y actividades con rasgos comunes de lógica interna.

Acciones motrices individuales. Se apoyan en actividades esencialmente medibles con parámetros espaciales o temporales o de producción de formas. Solicitan la adaptación del alumnado para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, en función de las exigencias del medio. Se trata de optimizar la realización, adquirir el dominio del riesgo y alcanzar cierta soltura en las

acciones solicitadas.

Acciones motrices de oposición. El alumnado se ve comprometido a interactuar en una situación de antagonismo exclusivo, uno contra uno, cuya finalidad es superar al adversario logrando inclinar una relación de fuerzas a su favor, dentro de un marco reglamentario conocido.

Acciones motrices de cooperación. El alumnado deberá colaborar para conseguir un mismo objetivo. Las acciones cooperativas plantean una actividad colectiva con interdependencia positiva que demanda colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acción entre los participantes en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones motrices que den respuesta a las situaciones problema que se suscitan. La interacción con compañeros y compañeras se convierte en fuente de lo imprevisto e impone reajustes en el cumplimiento de la tarea común, lo que implica lograr una acción más eficaz e intentar reducir la incertidumbre debida a la interacción grupal. Las propuestas de este tipo originan conductas de responsabilidad individual y social. Se promueven aprendizajes asociados al diálogo interpersonal, el pacto, la solidaridad y el respeto por los demás; aspectos de máximo interés cuando se pretende solucionar los conflictos interpersonales.

Acciones motrices de colaboración-oposición. El contexto en que se realiza la acción es colectivo de enfrentamiento codificado. Los participantes están en entornos estables para conseguir un objetivo a través del establecimiento de relaciones de colaboración y superar la oposición de otro grupo. La atención selectiva, la interpretación de las acciones del resto de los participantes, la previsión y anticipación de las propias acciones atendiendo a las estrategias colectivas, el respeto a las normas, la capacidad de estructuración espacio-temporal, la resolución de problemas y el trabajo en grupo, son capacidades que adquieren una dimensión significativa en estas acciones. En este grupo de experiencias motrices será conveniente aprender a relacionarse positivamente con los demás, favoreciendo el respeto, el diálogo y la solidaridad entre los compañeros y compañeras de juego.

Acciones motrices en el medio natural. Las acciones básicas se efectúan en el entorno escolar o natural, con o sin materiales, que puede presentar diversos niveles de incertidumbre y estar más o menos acondicionado, codificado o balizado. Las relaciones del alumnado y el medio natural suelen acarrear una implicación y compromiso total, lo que puede conllevar una fuerte carga emocional. En estas acciones se incluyen todas las situaciones con incertidumbre emergente del medio, tanto si el alumnado se enfrenta a ellas solo, en colaboración con otros participantes, o en oposición individual o grupal. Resulta decisiva la descodificación de información de las condiciones del entorno para situarse, priorizar la seguridad sobre el riesgo y para regular la intensidad de los esfuerzos en función de las posibilidades personales. Estas actividades facilitan la conexión con otras áreas del currículo y la profundización en valores relacionados con la conservación del entorno, fundamentalmente del medio natural.

Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas. Las actividades que engloban este tipo de acciones se articulan en torno a una doble exigencia: la expresión y la comunicación; ambas caminan juntas en el proceso creativo. Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas se apoyan en la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación. Para crear y expresar, el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical, etc.), encadena acciones y maneja toda una serie de recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas, objetos, roles, códigos, etc.). Las producciones quieren traducir significados de forma artística con la intención de comunicar, ser escuchado, percibido, apreciado por otros y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. El uso del espacio, las calidades de la acción motriz, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz.**

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional.

Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las emociones y a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. El área de EF puede proporcionar un número de experiencias positivas que contribuyan a potenciar la conciencia ecológica en el alumnado y la comunidad educativa. Se logrará a través de un trabajo sistemático e intencional que implique estar en contacto con la naturaleza para desarrollar más comportamientos y actitudes de cuidado y respeto hacia el medioambiente.

Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física.**

En este bloque, el currículum de la Educación Física y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) propone tres aspectos.

El primero que es importante que el alumnado mantenga adecuados hábitos posturales e higiénicos que contribuyan al desarrollo de actitudes responsables hacia su propio cuerpo y de valores referidos a la salud. Será importante incidir tanto en el conocimiento de las medidas higiénicas como en el uso de un atuendo adecuado para realizar las sesiones de Educación Física.

El segundo es desarrollar una estrategia a lo largo de la etapa para que adquiera rutinas de manera autónoma de activación, calentamiento y de vuelta a la calma en las sesiones de Educación Física. Del mismo modo se invita al profesorado a desarrollar protocolos de actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica.

Por último, se propone mejorar el nivel de autogestión de las capacidades físicas del alumnado de Educación Primaria. Se trata de que cada estudiante con ayuda del profesorado, de manera individual o por pequeños grupos con objetivos similares, conozcan sus límites y la gestión de sus capacidades en este tipo de tareas para establecer proyectos de acción (por ejemplo, adaptar el ritmo a la duración o a la distancia de una carrera popular u otras actividades aeróbicas).

### **F. Vida activa y saludable.**

Para que la Educación Física y el contexto escolar, se conviertan en el estímulo eficaz de desarrollo de un ambiente saludable es necesario proporcionar a todo el alumnado los valores, los conocimientos, la comprensión y las habilidades para la participación de por vida en las actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. En ese camino cobra mucho interés el desarrollo de sus identidades activas. Es decir, cómo el alumnado va configurando una idea de sí mismo/a sobre cómo es esa participación.

De nuevo y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) este bloque propone dos aspectos.

El primero de ello trata de constatar si el alumnado va logrando una imagen de sí mismo cada vez más real y global, tanto en lo que se refiere a sus limitaciones y fortalezas motrices, cuando supera esfuerzos físicos (dimensión orgánica), al tomar decisiones (dimensión cognitiva), al reaccionar emocionalmente ante cualquier situación de juego (dimensión afectiva), y al relacionarse con los demás (dimensión social).

La positiva valoración personal y el respeto a sí mismo llevan a considerar actitudes de progreso personal más que metas o resultados estandarizados. El conocimiento y la comprensión del propio cuerpo, su propia aceptación, el respeto del de los demás, la actitud crítica con los modelos corporales en los medios de comunicación, en la publicidad e internet, etc., son aspectos de vivencia personal que condicionan la autoestima y el desarrollo de una identidad



activa.

El segundo de ellos aborda la promoción de estilos de vida activos y saludables desde una perspectiva salutogénica y de identificación de activos. A lo largo de toda la escolaridad obligatoria, hay que conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y los hábitos necesarios para mantenerse en buena salud y para poder realizar de forma autónoma, una adecuada gestión y mantenimiento de su vida física.

Los esfuerzos del profesorado deberán ir orientados a ofrecer tiempos de reflexión y análisis de las posibles barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables para su edad (actividad física, alimentación, sueño, uso de pantallas, desplazamiento activo, etc.). Finalmente, el objetivo es que el alumnado, como motores críticos de su contexto, desarrolle conciencia de las diferentes barreras para la participación en la AF, incluida la cultura, la discapacidad y el género y de cómo superarlas.

### **3. Concreción de los saberes básicos. Segundo ciclo de Educación Primaria**

<b>A. Resolución de problemas en situaciones motrices</b>
La resolución de problemas motores se clasifica en torno a seis experiencias corporales: acciones motrices individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas. Este bloque, con sus seis problemas motores, configura el eje específico de la Educación Física.
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>
- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver

problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.

- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)

- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo,

orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la danza, la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones roles actitudes tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

### **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

Conocer y valorar la cultura física como un proceso de reconstrucción social. Se desarrollan en dos direcciones: el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.
- El juego y el deporte: reglamento.

### **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

Este bloque se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes y por último en la resolución de conflictos de manera dialógica.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
- Concepto de deportividad.
- Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, raza, género u otras): estrategias de identificación y efectos negativos.
- Dominio de las emociones en un ámbito de las actividades en el medio natural con incertidumbre (impulsivo-reflexivo, etc.).

### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**

Fomento de conductas sostenibles y ecológicas. Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la

motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Normas de uso: educación vial para peatones, patinetes, bicicletas, etc. Movilidad sostenible.
- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute y mantenimiento.
- Estado del material para actividades en el medio natural: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física.

**E. Organización y gestión de la actividad física**

Aborda tres componentes diferenciados: la higiene, la salud postural y el atuendo, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica y el inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionados con la actividad física.
- Elección de la práctica física: usos y fines.
- Respeto a las elecciones de los demás.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.
- Protocolo de actuación antes accidentes. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer) u otras.

- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.

## **F. Vida activa y saludable**

El enfoque de la salud es desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son el de la salutogénesis y el de la salud basada en activos. Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.
- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.
- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS DEL ÁREA DE E.F.
1. COMENZAMOS CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.</li> <li>● Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li> <li>● Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li> <li>● Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>● Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> <li>● Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li> <li>● Concepto de deportividad.</li> <li>● Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</li> </ul>
<p>2. ESQUEMA CORPORAL Y PERCEPCIÓN ESPACIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li> <li>● Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> <li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li> <li>● Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>● Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li> <li>● Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</li> <li>● Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li> </ul>
<p>3. PERCEPCIÓN TEMPORAL Y RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li> <li>● Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>● Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li> <li>● Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li> <li>● Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li> <li>● Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li><li>• Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li><li>• Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.</li></ul>
4. EQUILIBRIOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.</li><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li><li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li><li>• Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>• Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas</li><li>• Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li><li>• Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>• Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>• Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li></ul>

<p>5. DESPLAZAMIENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>● Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</li><li>● Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>● Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>● Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</li><li>● Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</li></ul>

<p>6. SALTOS Y GIROS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li><li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li><li>• Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</li><li>• Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</li><li>• Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.</li><li>• Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.</li><li>• Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</li><li>• Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</li><li>• Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas</li></ul>

## 7. LANZAMIENTOS

tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.

- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.
- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.
- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Concepto de deportividad.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.

<p>8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> <li>• Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.</li> <li>• Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</li> <li>• Concepto de deportividad.</li> <li>• Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.</li> <li>• Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.</li> <li>• Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</li> <li>• Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</li> <li>• Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</li> <li>• Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</li> </ul>

9. JUEGOS  
TRADICIONALES

- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Concepto de deportividad.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.
- Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.



#### **4. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

★ Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas orales y/o físicas.

★ Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas orales y/o escritas.

Es importante evaluar las posibilidades de éxito del alumnado al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en el éxito y seguridad en las propias capacidades.

Se valorarán sus producciones y se les permitirá visualizar el éxito de estas con vistas a suscitar y mantener la motivación, aumentar su percepción de control y fortalecer así su autoconfianza en el proceso.

El profesorado debe permitir la confrontación del estudiante con la complejidad, siempre y cuando ésta esté a su alcance, teniendo en cuenta que un aprendizaje no es nunca la suma de elementos simples, sino una construcción progresiva de una realidad global y compleja, cargada de relaciones y susceptible de ser analizada.

Lo importante para el tratamiento didáctico es el proceso y no las marcas o resultados, que deben servir para darse cuenta de si los primeros están adquiridos/dominados o no. Progresar supone perfeccionar el aprendizaje, mejorar sus resultados y pasar de un comportamiento a otro más elaborado o adaptado.

En la construcción de aprendizajes, el alumnado se ve confrontado a nuevas realidades (nuevas actividades y situaciones), que debe conocer e integrar en sus esquemas de conocimiento. Éstos, gracias a la información que procede de las actuaciones, se reelaboran y modifican constantemente y se

hacen más complejos; y tienen la posibilidad de ser transferidos o utilizados en otras situaciones y contextos.

El proceso de aprendizaje requiere, entre otros aspectos, que el alumnado encuentre sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso que requiere esfuerzo, compensado por la funcionalidad que adquiere el aprendizaje significativo. Hay actividades que se ven muy facilitadas como el caso de las que se desarrollan en el medio natural, al igual que la realización de proyectos globalizados e interdisciplinarios.

Partiendo de la idea de que aprender es una actividad interna al discente y dirigida por él mismo, en la orientación y guía de los procesos de aprendizaje, se le permitirá formularse claramente una intención antes de comenzar a actuar, tener medios para identificar el resultado de esta acción y poder modificar los medios de todo tipo utilizados en función del éxito o fracaso de la misma.

Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos.

Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

El objetivo durante las sesiones de Educación Física se centra en polarizar la atención de los estudiantes hacia aspectos relevantes de las situaciones planteadas y simplificar la fase de procesamiento de la información.

En muchos casos al alumnado se le puede orientar en términos condicionales (si... entonces...) cuando acometen las tareas de aprendizaje. Se pretende que primero identifique una situación o un estímulo determinado y lo relacione con una respuesta o grupo de respuestas concretas.

La finalidad en el planteamiento sería la de facilitar la organización del conocimiento que los estudiantes van consiguiendo en el aprendizaje del contenido correspondiente. La meta es que sean capaces de llegar a predecir el comportamiento (para... hay que...) facilitando los procesos de autonomía

durante la acción.

#### **4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 3º de primaria y revisar 1º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

- **Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de educación física como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula, patio o gimnasio. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

- **Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de 5, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

#### **4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.
  
- **Pruebas orales y escritas:** son importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, por las características del área se intenta reducir el número de sesiones puramente teóricas, priorizando los aprendizajes de una manera vivenciada. Puede haber una prueba teórica de los contenidos trabajados, bien fuese mediante algún trabajo o examen de conocimientos. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro, según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado. También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

#### **4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

- 50 % Actitud
- 30 % Competencia motriz
- 20 % Trabajo Personal / Control

#### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas.

Es importante dar bastante tiempo de práctica y repetir varias veces la situación de juego para que descubran los problemas a los que se enfrentan en esta primera toma de contacto con un juego de oposición modulada. Puede realizarse una evaluación colectiva del equipo y otra individual (un alumno o una alumna juegan y otros u otras anotan sus resultados).

También es importante sistematizar acciones que conocen y saben hacer, dificultades y problemas encontrados para tomar decisiones con el alumnado. Algunas preguntas de final de sesión: ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué es lo que más os interesa de los juegos colectivos? ¿Habéis utilizado alguna estrategia de grupo? Si lo volviésemos a hacer ¿qué estrategia utilizarías como equipo?

Dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos en estas evaluaciones iniciales, se podrán poner en marcha medidas a partir de contenidos que no estén adquiridos al final del primer ciclo. Según los casos

particulares de los alumnos se podrán diseñar las actuaciones generales pertinentes.

## SEGUNDO CICLO

## a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de educación en valores cívicos y éticos

**CE.EVCE.1.** Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

**CE.EVCE.2.** Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

**CE.EVCE.3.** Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

**CE.EVCE.4.** Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

Criterios de evaluación**CE.EVCE.1**

*Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.*

1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.

1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.

1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso

responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

## **CE.EVCE.2**

*Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.*

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.

2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad, el respeto por las minorías y las identidades étnicoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.

2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía



### **CE.EVCE.3**

*Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.*

3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber ético de proteger y cuidar de la naturaleza.

3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.

### **CE.EVCE.4**

*Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.*

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

- A. Autoconocimiento y autonomía moral
- B. Sociedad, justicia y democracia
- C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Autoconocimiento y autonomía moral**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

- El pensamiento crítico y ético.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.
- La educación afectivo-sexual.
- Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.
- La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.
- El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.
- La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.

**B. Sociedad, justicia y democracia**

***Conocimientos, destrezas y actitudes***

- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.
- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.
- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.
- Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.
- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.

- La desigualdad económica. La pobreza y la explotación infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.
- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. Interseccionalidad.
- El respeto por las minorías y las identidades étnoculturales y de género. Interculturalidad y migraciones.
- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.

### **C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental**

#### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

- La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.
- La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación.
- Los límites del planeta y el cambio climático.
- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar del planeta.
- Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.

**CURSO: 4º PRIMARIA**

**ÁREA: Educación en Valores Cívicos y Éticos**

<b>UNIDAD</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>1</b>	La identidad personal.
	La autoestima.
	El respeto y la igualdad entre personas. La no discriminación (sexual, racial, cultural...)
	La empatía.
	Gestión emocional.
<b>2</b>	Las normas de convivencia.
	Vida en sociedad.
	Los derechos humanos. Los derechos de la infancia.

	La solidaridad.
	La cultura de la paz y la no violencia.
<b>3</b>	Resolución de conflictos.
	Toma de decisiones. Trabajo en grupo e individual.
	La responsabilidad.
	El respeto por el medio natural.
	Uso responsable de los recursos naturales.

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

La evaluación se basará en la observación continua del desarrollo de la actividad permitiendo redirigir la misma buscando la implicación del alumnado, así como un efectivo desempeño de sus competencias.

La evaluación tendrá en cuenta: la actitud, la participación, el desarrollo de tareas competenciales, las exposiciones orales, la capacidad de transmitir información y su capacidad de trabajo en grupo.

Procedimientos:

- Producciones del alumnado entre las que podemos destacar: diario de aprendizaje, producciones en diversos formatos (plásticas, escritas, digitales...), análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje (Autoevaluación, conversaciones entre iguales, actividades de simulación y dramáticos, exposiciones, actividades libres,...)
- Observación sistemática y registro anecdótico.
- Intercambios orales con el alumnado (Diálogo, entrevista, asamblea, puesta en común...)
- Autoevaluación, coevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portafolios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 70% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 30% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés,	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	

		aunque a veces se distrae.			
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTEAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

PROGRAMACIÓN  
5º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

## LENGUA QUINTO

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de Lengua castellana y literatura.

CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

#### **b) Criterios de evaluación**

CE.LCL. 1.Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, valorando la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos



formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando

estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas de manera creativa.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora.

7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

CE.LCL.8 Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en

el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada

sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas.

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

- a) **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido números y letras (1.a; 2.c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, ni en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, estos subepígrafes no aparecen numerados.

<p><b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p>	<p>a. biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>b. La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</p> <p>c. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>
<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>B.1. Saberes comunes.</b></p> <p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.1.2. Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.</p> <p>B.1.3. Estrategias elementales para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.1.4. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía).</p>

**B.2. Comunicación e interacción oral.**

B.2.1. Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo.

B.2.2. Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística.

B.2.3. Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

B.2.4. Estrategias para el uso de un lenguaje no discriminatorio.

B.2.5. Estrategias de identificación e interpretación del sentido global, la información relevante, la integración de la información explícita y la realización de inferencias para superar el sentido literal de textos sociales orales y multimodales.

B.2.6. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales.

B.2.7. Estrategias de interpretación y uso de elementos básicos de la comunicación no verbal.

**B.3. Comprensión lectora.**

B.3.1. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.

B.3.2. Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.

	<p>B.3.4. Estrategias de uso progresivamente autónomo de recursos lingüísticos diversos, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de textos.</p> <p><b>B.4. Producción escrita.</b></p> <p>B.4.1. Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</p> <p>B.4.3. Estrategias de uso progresivamente autónomo de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.</p> <p>B.4.4. Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.</p> <p>B.4.6. Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.</p> <p><b>B.5. Alfabetización informacional.</b></p> <p>B.5.1. Estrategias de búsqueda de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad y pertinencia.</p> <p>B.5.3. Estrategias de comparación, organización y valoración de la información.</p> <p>B.5.4. Síntesis y reelaboración de conocimientos con apoyo de modelos.</p> <p>B.5.6. Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.</p>
<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p>	<p>a. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p>

	<p>d. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>e. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.</p> <p>f. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>g. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.</p> <p>i. Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</p> <p>j. Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p>
<p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p>	<p>c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <p>f. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <p>h. Estrategias elementales para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p>



### **C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER.**

Carácter formativo de la evaluación y su vinculación con los criterios de evaluación.

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación inicial. Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial (Se adjunta en Anexo) no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 3º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

Evaluación continua. La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la

participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios, así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación.

#### **D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

## MATEMÁTICAS QUINTO

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de Matemáticas.

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

CE.M.7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las

propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

### **b) Criterios de evaluación**

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

1.1. Reformular, de forma verbal y gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda de estrategias para la resolución de una situación problematizada.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias, para resolver un problema justificando la estrategia seleccionada y compartiendo la reflexión que justifica la elección.

2.2. Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema seleccionando entre varias estrategias conocidas justificando la elección.

2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones o pertinencia de las conclusiones de un problema y su coherencia en el contexto planteado

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

3.2. Dar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

3.3. Argumentar la validez de conjeturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el contexto planteado.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

4.2. Modificar algoritmos dados de antemano, propios o creados por otros, así como diseñar nuevos algoritmos.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizand conocimientos y experiencias propios.

5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

6.1. Interpretar lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.

6.2. Comunicar articulando diferentes registros y formas de representación las conjeturas y procesos matemáticos utilizando lenguaje matemático adecuado.

CE.M.7 Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar nuevos retos matemáticos.

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como la perseverancia y la responsabilidad valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

CE.M.8 Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

8.1. Colaborar activa, respetuosa y responsablemente en el trabajo en equipo mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2. Aceptar la tarea propuesta e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, respetando los argumentos de otros, poniéndolos a prueba, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

c) **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido números y letras (1.a; 2.c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, ni en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, estos subepígrafes no aparecen numerados.

<b>A. SENTIDO NUMÉRICO</b>	<p><b>A.1. Conteo y cantidad</b></p> <p>A.1.1 Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>A.1.2 Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</p> <p>A.1.3 Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>A.1.5 Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema.</p> <p><b>A.2. Sentido de las operaciones</b></p> <p>A.2.1 Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales.</p>
----------------------------	--



	<p>A.2.2 Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p><b>A.3. Relaciones</b></p> <p>A.3.2 Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>A.3.3 Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>A.3.4 Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores.</p> <p><b>A.4. Razonamiento proporcional</b></p> <p>A.4.1 Situaciones proporcionales y no proporcionales en problemas de la vida cotidiana: identificación como relación multiplicativa entre magnitudes.</p> <p><b>A.5. Educación financiera</b></p> <p>A.5.1 Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.</p>
<p><b>B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p>	<p><b>B.1. Magnitud y medida</b></p> <p>B.1.1 Fracciones como forma de expresar el resultado de un proceso de medida (una cantidad de magnitud).</p> <p>B.1.3 Relación entre el proceso de reparto y la medida de la cantidad de magnitud que recibe cada participante.</p>

	<p>B.1.5 Instrumentos (analógico o digital) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</p> <p><b>B.2. Estimación y relaciones</b></p> <p>B.2.1 Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p> <p>B.2.2 Relación entre el sistema métrico decimal y el sistema de numeración decimal.</p>
<p><b>C. SENTIDO ESPACIAL</b></p>	<p><b>C.1. Formas geométricas de dos y tres dimensiones</b></p> <p>C.1.1 Formas geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</p> <p>C.1.2 Técnicas de construcción de formas geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</p> <p>C.1.3 Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas.</p> <p><b>C.3. Movimientos y transformaciones</b></p>

	<p>C.3.1 Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <p>C.3.2 Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <p><b>C.4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica</b></p> <p>C.4.1 Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>C.4.4 Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p>
<p><b>D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p>	<p><b>D.1. Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones:</b></p> <p>D.1.1 Estrategias de identificación, representación (verbal, tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>D.1.4 Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos <math>&lt;</math> y <math>&gt;</math>. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos <math>=</math> y <math>\neq</math>.</p> <p>D.1.5 Apreciación del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.</p>

	<p><b>D.2. Modelo matemático</b></p> <p>D.2.1 Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.</p> <p><b>D.3. Pensamiento computacional</b></p> <p>D.3.1 Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</p>
<p><b>E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p>	<p><b>E.1. Distribución e inferencia:</b></p> <p>E.1.1 Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico.</p> <p>E.1.5 Dispersión: valoración intuitiva a partir de una representación gráfica y cálculo e interpretación del rango (apreciando su escasa utilidad como medida de dispersión).</p> <p>E.1.6 Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</p> <p><b>E.2. Predictibilidad e incertidumbre</b></p>

	<p>E.2.1 La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación mediante experimentos aleatorios.</p> <p>E.2.2 Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de Laplace: aplicación de técnicas básicas del conteo.</p> <p>E.2.4 Valoración de la contribución de hombres y mujeres al desarrollo de la probabilidad y de la estadística y de estas al desarrollo humano.</p>
<p><b>F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p>	<p><b>F.1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>F.1.1 Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.2 Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p> <p><b>F.2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p> <p>F.2.1 Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p> <p>F.2.2. Aplicación de técnicas cooperativas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.</p>

	F.2.3 Valoración de la contribución del análisis de datos y la probabilidad a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.
--	--

### **C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER.**

Carácter formativo de la evaluación y su vinculación con los criterios de evaluación.

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación inicial. Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial (Se adjunta en Anexo) no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 3º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

Evaluación continua. La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la

participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios, así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación.

#### **D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema, cálculo y operaciones y resolución de problemas. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.



## LITERACY PROGRAMME 5

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### Tercer ciclo de Educación Primaria

#### A. Comunicación

El alumnado irá adquiriendo auto confianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar y presentarse, despedirse, presentar a alguien, agradecimientos, invitaciones; describir personas, animales, objetos, lugares y hábitos; situar eventos en el tiempo y narrar hechos pasados y recientes; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar

información sobre cuestiones cotidianas y acciones diarias y su frecuencia; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad; expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención; hacer peticiones y ofrecimiento de ayuda, dar información, y pedir permiso, sugerir planes e informar de planes, ir de compras o ir a un restaurante, hablar de experiencias.

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos (vivienda, ciudad, pueblo), ocio, tiempo libre y deporte, vida cotidiana y familia y amigos o amigas; trabajo y ocupaciones; viajes, vacaciones y transporte; salud y hábitos de vida saludables; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación, hábitos saludables y recetas; lenguas y comunicación; medio ambiente y sostenibilidad y clima; maravillas del mundo, tecnologías de la información y la comunicación; cine y televisión, léxico relativo a festividades de países de habla inglesa y léxico vinculado con el plan lector de la asignatura.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

### **B. Plurilingüismo**

En el último ciclo de primaria el alumnado afianzará estrategias de compensación que le permitan responder a necesidades concretas y le ayuden a superar barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa estableciendo relaciones entre las lenguas que conformen su repertorio lingüístico. Se iniciará en el conocimiento sobre el origen de la lengua inglesa y otras lenguas. Será capaz de realizar auto y coevaluación que le permita avanzar y progresar en su aprendizaje.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

En el último ciclo de Educación Primaria se potenciará el valor de lengua extranjera como medio de acceso a información y conocimiento de culturas diferentes, poniendo de relieve diferencias que pueden aparecer en el uso de la lengua en función de las relaciones personales, contexto. Se abordarán las normas de cortesía y etiqueta digital.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

## Criterios de evaluación

CE.LEI.1
<i>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</i>
<i>Tercer ciclo)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- 1.1. Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</li><li>- 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</li></ul>
CE.LEI.2

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

### *Tercer ciclo*

- 2.1. Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.
- 2.2. Organizar y ~~redactar~~ Producir textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

*Tercer ciclo*

- 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores.
- 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.

**CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*

*Tercer ciclo*

- 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés

por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

- 4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

#### CE.LEI.5

*Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*

#### *Tercer ciclo*

- 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.



**CE.LEI.6**

*Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

*Tercer ciclo*

- 6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
- 6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
- 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## **RESOURCES**

### **Resources available in the school**

- Projectors and screens in every classroom.
- Computer

### **Rooms / spaces available in the school**

- Playground
- Gymnasium
- Library
- Support classrooms

### **Organization within the classroom:**

- desks in rows (individual)
- in pairs (group activities)
- U-shape
- In groups of four or five (group activities)

## **OBJECTIVES**

### **Overall objectives of the stage**

The primary education will contribute to the children development of the skills that will enable them to:

Know and appreciate values and rules for living together, learn to act according to them, be prepared to respect citizenship and the human rights, as well as the characteristic pluralism in a democratic society.

- ⇒ Develop working habits both individually and in groups, a sense of effort and responsibility when studying, as well as a self-confidence attitude, a critical sense, personal initiative, curiosity, and learning interest and creativity.
- ⇒ Acquire skills to prevent and solve problems in a peaceful way, be able to become autonomous both in the domestic and familiar field and in social groups.
- ⇒ Know, understand and respect the cultural differences between different people, the equality between men and women, and condemn discrimination against disabled people.
- ⇒ Know and use appropriately the Spanish language, and the co-official language of their Autonomous Community in case there is one, and develop reading habits.
- ⇒ Acquire in, at least one foreign language, the basic communicative competence which will enable them to express and understand simple messages and manage everyday situations.
- ⇒ Develop the basic mathematical competences and take their first steps in the resolution of problems with simple mathematical operations, geographical knowledge and estimations, as well as being able to apply this knowledge to everyday life situations.
- ⇒ Know and appreciate their natural, social and cultural environment, as well as their responsibility towards taking care of it.
- ⇒ Take their first steps in using and learning about communication and information technologies, developing a critical attitude towards the messages received and sent.
- ⇒ Use different artistic expressions and representations and take their first steps in building visual proposals.
- ⇒ Understand the importance of hygiene and health, accept their own body and the others', respect the differences and use the physical education as a means to favour personal and social development.
- ⇒ Show interest to receive knowledge about animals close to the human being, and develop behaviours to look after them.
- ⇒ Develop their emotional abilities in all the personality fields and in their relationships with the others, as well as an opposition against violent attitudes, all sorts of prejudice and sexual stereotyped attitudes.
- ⇒ Foster road safety education and respectful attitudes in order to prevent traffic accidents.

- ⇒ Know and appreciate the physical, linguistic, social and cultural particularities of the place they live in.

## Overall objectives of the area

### OBJECTIVES

1. Listening to and understanding verbal messages in various kinds of interactions, using the information provided for the execution of diverse specific tasks related to students' experience.
2. Expressing themselves orally and interacting in simple and routine within a given content and development, using procedures and verbal and non-verbal language and adopting a respectful and co-operative attitude.
3. Producing short simple texts with various purposes on topics covered in class with the aid of patterns.
4. Reading and understanding various texts, related to their experience and hobbies, texts to extract general and specific information in accordance with a specific purpose.
5. Learning to use with increasing autonomy all the means at their disposal, including new technology, to obtain information and to communicate in the foreign language.
6. Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins and cultures and as a tool for learning different contents.
7. Expressing a receptive and confident attitude vis-à-vis their own ability to learn and use the foreign language.
8. Using knowledge and prior experience of other languages for a faster, more efficient and independent acquisition of the target language.

9. Identifying the phonetic aspects of rhythm, intonation and pronunciation, as well as linguistic structures and lexical aspects of the target language, using them as basic elements of communication.

<b>Listening 3rd. Cycle</b>	<b>5th</b>
<p>To listen, understand and respond appropriately to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sustain their attention.</li> <li>● Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher giving detailed explanations, presentations and telling stories. e.g. describing how a model works.</li> <li>● Listen and respond appropriately to recordings.</li> <li>● Listen for specific information, identify key points in discussion and evaluate what they hear.</li> <li>● Recall and re-present important features of an argument, talk, reading, or video.</li> <li>● Ask relevant questions to clarify understanding and extend ideas.</li> <li>● Identify features of different types of texts, and identify the purpose. E.g. to persuade, instruct or entertain.</li> <li>● Listen and respond to others appropriately, taking into account what they say.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>

Speaking	<b>5th</b>
----------	------------

<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Speak audibly and clearly.</li> <li>● Read aloud and recite rhymes, chants and songs.</li> <li>● Re-tell stories and use improvisation.</li> <li>● Choose and use relevant vocabulary.</li> <li>● Use question forms correctly.</li> <li>● Focus on the main point and reply to questions appropriately using <i>because...</i></li> <li>● Organise what they say.</li> <li>● Use vocabulary and syntax to express more complex ideas.</li> <li>● Speak in a range of contexts, adapting what they say to purpose and audience.</li> <li>● Describe experiences and feelings.</li> <li>● Perform oral presentations to the class, giving an introduction and a conclusion.</li> </ul>	<p>X X  X X X X     X X</p>
--	---

<p><b>Group discussion and interaction</b></p>	<p><b>5th</b></p>
--	-------------------



<p>To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Make contributions relevant to the topic and take turns in discussion.</li> <li>● Convey ideas and share experiences.</li> <li>● Give reasons for opinions and actions.</li> <li>● Make plans, investigate, predict, explain, report, evaluate select and sort.</li> </ul>	<p>X X</p>
---	----------------

<p><b>Drama</b></p>	<p><b>5th.</b></p>
<p>To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Use language and actions to explore and convey situations, characters and emotions.</li> <li>● Improvise dialogue, create and sustain roles.</li> <li>● Devise and script plays.</li> <li>● Present drama to others.</li> </ul> <p>Watch performances and, comment constructively on them.</p>	<p>X X  X</p>

READING AND WRITING:

<p><b>Text level work</b></p>	<p><b>Sentence level work</b></p>	<p><b>Word level work</b></p>
-------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Fiction and Poetry</b></p> <p><b><u>Reading Comprehension</u></b></p> <p><b><u>Investigate the styles and voices of traditional story language and collect examples, e.g. <i>story openings and endings; scene openers list, compare and use in own writing.</i></u></b></p> <p>Refer to significant aspects of the text, e.g. <i>opening, build up, atmosphere</i>, and to know language is used to create these, e.g. <i>use of adjectives for description</i>.</p> <p>Identify typical story themes, e.g. <i>good over evil, weak over strong, trials and forfeits</i></p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>To re-read own writing and begin to identify errors.</p> <p>To understand that some words can be changed in particular ways and others cannot, e.g. changing verb endings, adding comparative endings, pluralisation and that these are important clues for identifying word classes.</p> <p>Revise work on <b>pronouns</b> from Y4</p> <p>Investigate <b>verb tenses: (past, present and future)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compare sentences from narrative and information texts, e.g. narrative in past tense and explanations in present, Forecasts in the future.</li> </ul>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Read and spell words through:</b></p> <p>Identifying phonemes in speech and writing.</p> <p>Blending phonemes for reading.</p> <p>Segmenting words into phonemes for spelling.</p> <p>Correct reading and spelling of words from Y4/5.</p> <p><b>Spelling strategies</b></p> <p>Identify misspelled words in their own writing, keep lists and learn to spell them.</p> <p>Build from other words with similar patterns and meanings.</p>
---	---	---

<p>Identify and discuss main and recurring characters, evaluate their behaviour and justify views.</p> <p><b><u>Choose and prepare poems for performance, identifying appropriate expression, tone, volume and use of voices and other sounds.</u></b></p> <p><b><u>Prepare, read and perform play scripts and compare organisation of scripts with stories.</u></b></p> <p>Chart the build up of a play scene, e.g. <i>how scenes start, how dialogue is expressed, and how scenes are concluded.</i></p> <p><b><u>Compare and contrast works by the same author, e.g. different stories, sequels using same characters in new setting, stories sharing similar themes.</u></b></p> <p><b><u>Writing Composition</u></b></p>	<p>Develop awareness of how tense relates to purpose and structure of text.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● To understand the term tense (i.e. that it refers to time) in relation to verbs and use it appropriately.</li> <li>● Learn and use the verbs <b>To be</b> and <b>have got</b>.</li> <li>● Use <b>Going to + verb</b></li> <li>● Use <b>can / could</b></li> <li>● To revise and extend work on <b>adjectives</b> from Y4</li> <li>● Relating them to suffixes which indicate degrees of intensity (e.g. <i>-ish, -er, .est</i>)</li> <li>● Relating them to adverbs which indicate degrees of intensity.(e.g. <i>very, quite, more, most</i>)</li> </ul> <p><b>Sentence construction and punctuation</b></p>	<p>Spell by analogy with other known words. e. g. cough and trough.</p> <p>Use word banks and dictionaries.</p> <p>Practise new spellings by “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p><b>Spelling conventions and rules</b></p> <p>To spell two-syllable words containing double consonants. e.g. <i>bubble, kettle.</i></p> <p>To investigate, spell and read words with silent letters. E.g. <i>knee, write, knot.</i></p> <p>To distinguish the spelling and meaning of common <b>homophones</b>. e. g. <i>to / too /two.</i></p> <p>To recognise and spell the <b>prefixes</b> mis-, non-,ex-, co-,anti-.</p>
---	---	--

<p>Use different ways of planning stories, e.g. <i>brainstorming, notes, diagrams</i>.</p> <p>Write character sketches, focussing on small details to evoke sympathy or dislike.</p> <p>Write a story plan for own myth, fable or traditional tale, using story theme from reading but substituting different characters or changing the setting.</p> <p>Write alternative sequels to traditional stories using same characters and settings, identifying typical phrases and expressions from story and use these to help structure the writing.</p> <p>Use paragraphs in story writing to organise and sequence the narrative.</p>	<p>To identify the <b>common punctuation</b> marks including commas, semi-colons, colons, dashes, hyphens, speech marks, and to respond to them appropriately when reading.</p> <p>To practice using <b>commas</b> to mark grammatical boundaries in their own writing, and to recognise how commas, connectives and full-stops are used to join and separate clauses.</p> <p>To become aware of how the grammar of a sentence alters when the <b>sentence type</b> is altered, when, e.g. a statement is made into a question, a question becomes an order, a positive statement is made negative, noting, e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The order of the words;</li> <li>● Verb tenses;</li> <li>● Additions and/ or deletions of words;</li> <li>● changes to punctuation;</li> </ul>	<p>Revise basic rules for changing the spelling of nouns when s is added.</p> <p>To recognise and spell common <b>suffixes</b> and how these influence meaning. e.g. <i>-ly, -ful, -less</i>.</p> <p>Know that <i>-ll</i> in full becomes <i>-l</i> when used as a <b>suffix</b>.</p> <p><i>Recognise</i> that words ending in a single consonant preceded by a short vowel double the consonant before adding <i>-ing</i> etc. e.g. <i>sitting, wetter, hummed</i>.</p> <p>Recognise that c is usually soft when followed by <i>i</i> or <i>e</i>. e.g. <i>circus</i>.</p> <p>Revise how words change when <i>-er, -est</i> and <i>-y</i> are added.</p>
--	--	---

<p>Collect suitable words and phrases, in order to write poems and short descriptions; design simple patterns with words, use repetitive phrases; write imaginative comparisons.</p> <p>Invent calligrams and a range of shape poems, selecting appropriate words and careful presentations. Build up class collections.</p> <p>Write simple play scripts based on own reading and oral work.</p> <p>Write book reviews for a specified audience, based on evaluations of plot, characters and language.</p> <p><b>Non- Fiction</b> <b><u>Reading Comprehension</u></b></p>	<p>To use the <b>apostrophe</b> to mark possession through:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifying possessive apostrophes in reading and to whom or what they refer.</li> <li>• Distinguish between uses of apostrophe for contraction and possession.</li> </ul>	<p>Investigate what happens to words ending in f when <b>suffixes</b> are added.</p> <p>To understand how <b>diminutives</b> are formed. e.g. suffixes -ette, prefixes mini-, adjectives little, nouns piglet and nicknames .</p> <p><b>Vocabulary extension</b></p> <p>Search for, collect, and define new words from reading and topic work and create ways of categorising them. e.g. personal dictionaries and glossaries.</p> <p>Organise words or information alphabetically using the first 2 letters.</p> <p>Collect / classify words with common <b>roots</b>.</p> <p>Learn more compound words. e.g. <i>policeman playground</i>.</p>
---	---	---

<p>Identify different types of text, e.g. their content, structure, vocabulary, style, layout and purpose</p> <p>Recognise how written instructions are organised, e.g. <i>lists, numbered points, diagrams and arrows, bullet points</i> which support the reader in gaining information efficiently.</p> <p>Compare the way information is presented, e.g. <i>by comparing a variety of information texts including IT-based sources.</i></p> <p>Read information passages and identify main points or gist of text e.g. <i>by noting or underlining key words or phrases, listing the key points covered.</i></p> <p>Read examples of letters written for a range of purposes, e.g. <i>to recount, explain, complain, congratulate etc.</i> and understand</p>		<p>Study examples of common vocabulary for introducing and concluding dialogue. E.g. <i>said, asked.</i></p> <p>Practice using alternatives to <i>said</i> when retelling stories.</p> <p>To use the term <b>synonym</b>.</p> <p>To use <b>synonyms</b> and other alternative words/ phrases that express same or similar meaning.</p> <p>Write simple definitions of familiar words.</p> <p>To investigate and collect “false friends”, words which appear to be similar in English and Spanish, but which have very different meanings. e. g. <i>exit / exito, pretend / pretender.</i></p>
---	--	---

form and layout , including use of paragraphs, and ways of starting and ending the letter.

Scan indexes, directories and IT sources to locate information quickly and accurately.

Locate books by classification in class or school libraries where possible

Identify the main features of newspapers, including layout range of information, organisation of articles, advertisements and headlines

Predict newspaper stories from the evidence of headlines, making notes then checking against the original

Identify the features of instructional texts including:

- \* Noting the intended outcome at the beginning
- \* Listing materials or ingredients
- \* Clearly set out sequential stages
- \* Language of commands, e.g. imperative verbs

#### Writing Composition

Make clear notes through:

- \* Discussing the purpose of note making and looking at simple examples
- \* Identifying the purpose for which particular notes will be used
- \* Identify key words, phrases or sentences in reading
- \* Make use of simple formats to capture key points, e.g. *flow cart, for and against columns, matrices to complete in writing or on screen*



Write letters, notes and messages linked to work in other subjects to communicate within school, e.g. *recycling, rules of politeness etc.*

Use IT to bring to published form to audience, discussing relevance of layout, font etc.

Experiment with recounting the same event in a variety of ways, e.g. *in story form, a letter, a news report*

Organise letters into simple paragraphs

Summarise in writing the content of a passage or text and the main point it is making

Write newspaper style reports, e.g. about school events or an incident from a story, including:

- \* Composing headlines

<ul style="list-style-type: none"><li>* Using IT to draft and layout reports</li></ul>		
--	--	--

- \* Organising writing into paragraphs

## BANDS OF ATTAINMENT

The bands of attainment described are for the end of the EACH cycle and are organised as follows:

Listening and Speaking

Reading and Writing

There are three bands for each cycle: (Band 1 being the lowest).

Each child finishing the second year of the each cycle should broadly fit into one of the three bands.

Approximate estimations would be:

Band 1 \_10% of children

Band 2 \_70% of children

Band 3 \_20% of children

### **Listening and Speaking: Third Cycle**

#### **Band 1**

Pupils talk and listen confidently particularly when using familiar language. In discussion they show an understanding of the main points. They can share their ideas and experiences, using familiar simple structures more confidently. They speak audibly and clearly. They are able to formulate questions and reply correctly. They show an awareness of the grammar of standard English and are beginning to use different tenses appropriately.

#### **Band 2**

Pupils talk and listen with confidence in an increasing range of contexts, including some of a formal nature. They are increasingly able to adapt their talk to the purpose and convey facts and ideas clearly. In discussion they listen carefully and make contributions and ask questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately the basic features of standard English grammar.

### **Band 3**

Pupils talk and listen confidently in a wide range of contexts, including some that are of a formal nature. Their talk is adapted to the purpose; developing ideas thoughtfully, describing events and conveying their opinions clearly. Their talk engages the attention of the listener. In discussion, they listen carefully, making contributions and asking questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately many of the features of standard English grammar.

Reading and Writing: Third Cycle

### **Band 1**

Pupils read a range of texts fluently and accurately. In responding to a range of texts, pupils show understanding of significant ideas, themes, events and characters. They refer to the text when explaining their views. They locate and use ideas and information. Pupils' writing is often organised, imaginative and clear. The main features of different forms of writing are used appropriately, beginning to be adapted to different readers. The basic grammatical structure of sentences is usually correct. Spelling is increasingly accurate. The basic grammatical structure of simple sentences is usually correct.

### **Band 2**

Pupils show understanding of a range of texts, selecting key points and using inference and deduction where appropriate. In their responses, they identify key features, themes and characters and select sentences, phrases and relevant information to support their views. Pupils retrieve and collate information from a range of sources. Pupils' writing in a range of forms is thoughtful and interesting. Ideas are developed and organised appropriately for the purpose of the reader. Vocabulary choices are becoming more adventurous. Spelling, including that of polysyllabic words that conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

### **Band 3**

In reading and discussing a range of texts, pupils comment on their significance and effect. They give personal responses to literary texts, referring to aspects of language, structure and themes in justifying their views. They summarise a range of information from different sources. Pupils writing is varied and interesting, conveying meaning clearly in a range of forms for different readers, using a more formal style where appropriate. . Spelling,

including that of polysyllabic words which conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

## CONTENTS TIMETABLES (FOUR SKILLS)

### 5 PRIMARY

Month	GRAMMAR	SOUNDS	READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	PROJECT
September	Revision	Revision Ai/ay/a_e Ee/ea/e_e Ie/y/igh/i_e Oa/ow/o_e Ue/ew/u_e	Revision	Revision	Revision  SPORTS		
	To be present, past and future		Selections Book 5				
	Simple tenses Verbs with or without 's'						
October	Parts of Speech Parsing Nouns, adjectives, verbs		Using a dictionary	Parsing			
November	Present continuous	N for ng Soft c Soft g					How to survive in a desert island.
	Past continuous Differences with simple tenses						

December	Proper nouns	Tch dge		How to write composition 1		
	Proper adjectives					
January	Adverbs: adjectives to adverbs adding 'ly' Simple past (regular verbs)	Le Qu S for z Se and ze for /z/				
February	Subject and predicate  Subject and object	Suffixes Less Able ful				
March	Possessive pronouns	Homophones Our/are There/their/they're				
	homophones					

April	Questions and exclamations Revision tenses	Ure Ph/gh for /f/					
May	Changing tenses Negative and interrogative forms	Revision					
June	Revision						
							Other possible projects are:
							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventions</li> <li>• Myths and legends</li> <li>• Halloween</li> <li>• Christmas</li> <li>•</li> <li>• Songs and singers</li> </ul>





## TREATMENT OF DIVERSITY

It is clear that the same educational method employed with a single group of students has differing results depending on each pupil's knowledge and previous experience, their intellectual capacity and their interests and motivation with regard to teaching.

The teacher will modify or adapt contents or methodology in order that all pupils may attain the objectives established. She will offer extension activities for abler or receptive students. TREATMENT OF DIVERSITY should always be practised in both directions. Therefore, these differences should always be catered for, by presenting the same activities in different ways. She needs to evaluate towards whom she should direct one type of activity or the other, and she will be constantly aware of these differences, not only when assessing, but also when teaching and planning the process of teaching-learning.

Adaptations will focus on:

- 1- The time and rhythm of learning
- 2- A more personalised methodology
- 3- A reinforcement of study skills
- 4- The improvement of procedures, habits and attitudes
- 5- Ways of increasing amount of counselling

For the more gifted students, the teacher will provide extension materials.

## **EVALUATION CRITERIA**

### **ASSESSMENT CRITERIA**

1. Participate in controlled oral exchanges referring to familiar topics in predictable communication situations, respecting the basic rules of exchange, such as listening to and looking at the person who is speaking.

2. Grasp general meaning, and identify specific information in oral texts which are familiar and of interest to pupils.
3. Read and grasp global meaning and some specific information in simple texts about familiar topics and with a specific purpose.
4. Write sentences and short texts in everyday and school situations and from models with a specific purpose and an established format, both on paper and in digital form.
5. Use in a meaningful way forms and structures particular to the target language, including aspects of sound, rhythm, stress and intonation in different communicative contexts.
6. Use some learning-to-learn strategies, such as requesting clarification, accompanying communication with gestures, using visual and bilingual dictionaries, recovering, seeking and compiling information about familiar topics in different sources and identifying certain personal features which help them to learn better.
7. Appreciate the target language as an instrument of communication with other people and show curiosity and interest towards people who speak the target language.
8. Identify aspects of everyday life in countries where the target language is spoken and compare them with their own.

## **EVALUATION RESOURCES**

- ⇒ Diagnostic test
- ⇒ End of projects tests
- ⇒ Teacher's Notes
- ⇒ Oral questions

## **METHODOLOGICAL CRITERIA:**

### **THE ORGANISATION OF PROJECTS**

Most PROJECTS are intended to be divided into three parts:

Opening activities, main activities and closing activities.

Opening activities in many cases provide a short review of concepts covered in previous lessons and set the scene for new content to be introduced by building up interest. They may consist of a game, a song, an activity to check prior knowledge or an activity to arouse interest at the start of a new topic.

Main activities provide pupils with practice of the contents presented by the teacher. These activities feature whole class or group work, involving all the pupils in either reading or writing activities, or a hands-on investigation.

Closing activities comprise a plenary giving an opportunity to assess what the pupils have learnt and conclude the project. These activities are used to revise the work of the lesson and prepare students for the test. It is important that enough time is allocated to this section of the lesson in order to clarify what has been learnt and make judgements about whether the lesson objectives have been achieved. Stations can help to clarify and organise the contents learnt and prepare students for the written exam. This can also be the teacher's opportunity to evaluate the speaking and reading skills

### **CROSS-CURRICULAR CONTENTS**

Cross-curricular themes, which can arise in different parts of the curriculum, are not only concerned with 'knowing about' but also with 'knowing how to behave' in society.

Every project deals with the themes of moral and civic education, environmental education, education for tolerance, education for sexual equality, health education, consumer education and education for leisure.

There is a strong emphasis on developing social awareness, values and citizenship.

Possible PROJECTS: (students must vote)

**Technology**

**Halloween**

**Inventions**

**Deserted island Surviving skills**

**Myths and legends**

**Theatre plays**

**Advertisements**

**Board games**

**Travelling**

**Comics**

**Cooking**

**English writers**

**Any continent**

**Weird places**

**Weird animals**

**Science fiction**

**TV shows**

**Other ideas from students**

**Grammar and sounds:** Jolly grammar books 3/4

**Reading comprehension/vocabulary/spelling/writing:** Selections 5/6 MacMillan and adapted texts from fiction and non-fiction original stories.

**Four sessions:** sounds and dictation, grammar, reading and vocabulary, one session for projects.

**Possible activities:**

- Listening and reading (shared and guided) fiction and non-fiction texts.
- Finding out the meanings of unfamiliar words, to make sense of what they read. (predicting, working out, etc)
- Reading and comparing books by the same author to evaluate and form preferences, giving reasons.
- Creating a class collection of favourite poems, and reading them aloud.
- Writing character profiles, e.g. simple descriptions, posters, passports, using key words and phrases that describe or are spoken by the characters in the text.
- Using story settings from reading to write a different story in the same setting.
- Reading, responding imaginatively, collecting examples of poems.
- Writing short compositions.
- Spelling words accurately in shared and guided writing.
- Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading
- Writing about own experience with a given structure.
- Completing sentences, with adjectives, verbs, nouns, etc.
- Correcting their own worksheets in order to create perfect sentences.
- Writing lists of new vocabulary and study spelling and practise pronunciation. (phonics)
- Writing sentences and short texts using simple grammar structures.
- Asking and answering questions.
- Reading texts and answer questions about the text.
- Reading titles, contents pages, illustrations, chapter headings and sub headings to speculate what a book might be about.
- Using dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.
- Finding and copying definitions and explanations of new vocabulary.
- Reading flow charts and cyclical diagrams that explain a process.
- Playing games.
- Singing songs.
- Reciting poems.
- Making class dictionaries and glossaries of special interest words, giving explanations and definitions, e.g. topics, poems, derived from stories.
- Writing non-fiction texts using texts read as models for own writing, e.g. use of headings, sub-headings, etc.

Non-bilingual Students:

<b>Listening</b>	
<p>To listen, understand and respond appropriately to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sustain their attention.</li> <li>● Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher.</li> <li>● Ask questions to clarify understanding in their language.</li> <li>● Listen to others appropriately, taking into account what they say.</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

<b>Speaking</b>	
<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Speak audibly and clearly.</li> <li>● Read aloud and recite rhymes, chants and songs.</li> <li>● Choose and use relevant vocabulary.</li> <li>● Use vocabulary learnt.</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

<b>Group discussion and interaction</b>	
<p>To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Start participating in groups activities.</li> </ul>	<p>X</p>

<b>Drama</b>		
<p>To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch performances and with support, comment constructively on them.</li> </ul>	X	
<b>Text level work</b>	<b>Sentence level work</b>	<b>Word level work</b>
<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Fiction and Poetry</b></p> <p><b>Reading and comprehension</b></p> <p>Reinforce and apply their word level skills through shared and guided reading. Collect class and individual favourite poems for class anthologies, and participate in reading them aloud. Read poems.</p> <p><b>Writing Composition</b></p> <p>Apply phonological, graphic knowledge and sight</p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words, e.g. to predict from the text, to read on, leave a gap and re-read.</p> <p>Read aloud with intonation and expression appropriate to the grammar and punctuation (sentences, speech marks, exclamation marks, and commas to mark pauses).</p> <p>Explore the function of <b>verbs</b>.</p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p>Identify phonemes in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Break down words into phonemes for spelling.</p> <p>Understand and use <i>vowel</i> and <i>consonant</i></p> <p>Spelling strategies</p> <p>To identify mis-spelt words in their own writing, keep a list and learn to spell them.</p>



<p>vocabulary to spell words accurately in shared and guided writing.</p> <p>Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading</p> <p><b>Non Fiction</b></p> <p><b>Reading comprehension</b></p> <p>Use dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.</p> <p>Understand that dictionaries and glossaries give definitions and explanations.</p> <p>Read flow charts and cyclical diagrams that explain a process. (with help)</p> <p><b>Writing Composition</b></p> <p>Make class dictionaries and glossaries of special interest words,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Notice that sentences cannot make sense without them.</li> <li>● Collect examples from their own reading.</li> </ul> <p>Explore the function of <b>adjectives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collect and classify examples from their own reading, e.g. for colours, sizes, moods.</li> </ul> <p>Nouns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Transform sentences from singular to plural and vice versa, noting which words have to change and which do not.</li> <li>● Recognise the terms singular and plural.</li> </ul> <p><b>Sentence construction and punctuation</b></p> <p>Demarcate the end of a sentence with a full-stop and the start of a new one with a capital letter.</p> <p>Write in complete sentences.</p> <p>Use <b>commas</b> to separate items in a list.</p>	<p>Learn new spellings with “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Study at home for regular spelling tests.</p> <p><b>Vocabulary</b></p> <p>Read new words from topic work.</p>
---	---	---

READING AND WRITING

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Fiction and Poetry</b></p> <p><b>Reading and comprehension</b> Reinforce and apply their word level skills through shared and guided reading.</p> <p>Use phonological, contextual, grammatical and graphic knowledge to work out, predict and check the meanings of unfamiliar words and to make sense of what they read.</p> <p>Compare books by the same author to evaluate and form preferences, giving reasons.</p> <p>Collect class and individual favourite poems for class anthologies, and participate in reading them aloud.</p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words, e.g. to predict from the text, to read on, leave a gap and re-read.</p> <p>Read aloud with intonation and expression appropriate to the grammar and punctuation (sentences, speech marks, exclamation marks, and commas to mark pauses).</p> <p>Explore the function of <b>verbs</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notice that sentences cannot make sense without them.</li> </ul>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p>Identify phonemes in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Break down words into phonemes for spelling.</p> <p>Revise alphabet sound and names.</p> <p>Revise alphabet order and start to use this to look up information e.g. to make a vocabulary book.</p> <p>Revise the common spelling patterns for each of the long vowel phonemes.</p> <p>Understand and use <i>vowel</i> and <i>consonant</i></p>

<p>Write character profiles, e.g. simple descriptions, posters, passports, using key words and phrases that describe or are spoken by the characters in the text. Use story settings from reading to write a different story in the same setting.</p> <p>Read, respond imaginatively, recommend and collect examples of poems.</p> <p><b>Writing Composition</b> Apply phonological, graphic knowledge and sight vocabulary to spell words accurately in shared and guided writing.</p> <p>Write about significant incidents from known stories.</p> <p>Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading</p> <p>Use a story structure to write about own experience in a similar form.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collect examples from their own reading.</li> <li>● Be aware of verb tenses and identify present tense and past tense.</li> <li>● Use the term verb appropriately.</li> </ul> <p>Explore the function of <b>adjectives</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discuss and define what they have in common.</li> <li>● Collect and classify examples from their own reading, e.g. for colours, sizes, moods.</li> <li>● Experiment with the impact of different adjectives in shared writing.</li> <li>● Use the term adjective appropriately.</li> </ul> <p>Nouns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Extend knowledge of <b>plural nouns</b></li> <li>● Recognise the use of singular and plural forms in speech and</li> </ul>	<p>To read and spell words containing the digraphs: ch, th, sh, wh, and ph.</p> <p>To know the common spelling patterns for vowel phonemes :<i>air, or, and er</i>.</p> <p>To spell words with common <b>prefixes</b>. e.g. <i>un-,dis-</i> to indicate the negative.</p> <p>To spell words with common <b>suffixes</b>. e.g. <i>-ful, -ly</i>.</p> <p>To spell common irregular words.</p> <p>Spelling strategies To identify mis-spelt words in their own writing, keep a list and learn to spell them. Learn new spellings with “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Study at home for regular spelling tests.</p> <p><b>Vocabulary</b> For guided reading, to read on sight high frequency</p>
---	--	---

<p>Use language of time to structure a sequence of events, e.g. After that..., suddenly...</p> <p><b>Non Fiction</b></p> <p><b>Reading comprehension</b></p> <p>Understand the distinction between fact and fiction, and use the terms <b>fact</b>, <b>fiction</b> and <b>non-fiction</b> appropriately.</p> <p>Pose questions and record these in writing prior to reading non-fiction to find answers.</p> <p>Use a contents page and index to find way about text.</p> <p>Skim-read title, contents page, illustrations, chapter headings and sub headings to speculate what a book might be about.</p> <p>Use dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.</p> <p>Understand that dictionaries and glossaries give</p>	<p>through shared reading.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transform sentences from singular to plural and vice versa, noting which words have to change and which do not.</li> <li>• Recognise the terms singular and plural.</li> </ul> <p>Collect examples and notice the differences between verbs in the 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> persons. E.g. I / we do, you /you do, he/ she does / they do.</p> <p>Be aware of the need for grammatical agreement in speech and writing, matching verbs to nouns / pronouns correctly, e.g. I am, the children are.</p> <p>Practise using simple gender forms , e.g. his / her in context.</p> <p>Find examples, in fiction and non- fiction, of words and phrases that <b>link sentences</b>, e.g. after, during, before, then, next, after a while.</p>	<p>words likely to occur in graded texts and matched to the ability of reading groups.</p> <p>Read new words from topic work.</p>
--	---	---

definitions and explanations.

Read flow charts and cyclical diagrams that explain a process.

**Writing Composition**

Make class dictionaries and glossaries of special interest words, giving explanations and definitions, e.g. topics, poems, derived from stories.

Write non-fiction texts using texts read as models for own writing, e.g. use of headings, sub-headings, captions

Investigate through reading how words and phrases can signal time sequences. E.g. first, then, after

**Sentence construction and punctuation**

Demarcate the end of a sentence with a full-stop and the start of a new one with a capital letter.

Write in complete sentences.

Recognise and take account of commas and exclamation marks in reading aloud with appropriate expression.

Use **commas** to separate items in a list.

Identify **speech marks** in reading, understand their purpose.

Investigate and recognise a range of other ways of presenting texts, e.g. speech bubbles, enlarged,

	<p>bold or italicised print, captions, headings and sub-headings. Explore purposes and collect examples.</p> <p>Use the terms <b>speech marks, comma, full-stop, exclamation mark</b> and <b>question mark</b>.</p> <p>Begin to use the above correctly in their own writing.</p> <p>Re-read own writing for sense and punctuation.</p> <p>Revise knowledge about other uses of <b>capitalisation</b>, e.g. for names headings, titles, emphasis and begin to use in own writing.</p> <p>Use a variety of organisational devices, e.g. <b>arrows, lines, boxes, keys</b>, to indicate sequences and relationships.</p> <p>Begin to turn statements into questions, learning a range of question words: <b>what, where, when</b> and</p>	
--	---	--

	<b>who</b> , and to add question marks.	
--	---	--

## **EVALUATION CRITERIA**

### **ASSESSMENT CRITERIA**

9. Participate in controlled oral exchanges referring to familiar topics in predictable communication situations, respecting the basic rules of exchange, such as listening to and looking at the person who is speaking.
  
10. Grasp general meaning, and identify specific information in oral texts which are familiar and of interest to pupils.
  
11. Read and grasp global meaning and some specific information in simple texts about familiar topics and with a specific purpose.
  
12. Write sentences and short texts in everyday and school situations and from models with a specific purpose and an established format.
  
13. Use some learning-to-learn strategies, such as requesting clarification, accompanying communication with gestures, using visual and bilingual dictionaries, recovering, seeking and compiling information about familiar topics in different sources and identifying certain personal features which help them to learn better.
  
14. Appreciate the target language as an instrument of communication with other people and show curiosity and interest towards people who speak the target language.



**SE RECOGE LO INDICADO POR LA LOMLOE, AUNQUE NOS REGIMOS POR EL CURRÍCULO INTEGRADO DEL BRITISH COUNCIL Y NUESTRO PROYECTO BILINGÜE AL QUE REMITIMOS.**

**A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CICLO.**

**Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE:**

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

**Criterios de evaluación**

CE.CN.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red y creando contenidos digitales sencillos.

CE.CN.2 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.

2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con el medio natural, social y cultural.

2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes estrategias de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.

2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis e interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones, comparándolas con las predicciones realizadas.

2.5. Comunicar los resultados y conclusiones de las investigaciones escolares adaptando el mensaje y el formato a la audiencia que va dirigido, utilizando lenguaje científico, utilizando representaciones gráficas y explicando los pasos seguidos.

CE.CN.3 problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

3.1. Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.

3.2. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo a técnicas sencillas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.

3.3. Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo, diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.

3.4. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.

CE.CN.4 Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

4.1. Adoptar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando y gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

4.2. Adoptar estilos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.

4.3. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

4.4. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación, mantenimiento y mejora del entorno.

CE.CN.5

Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

5.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio a través de la indagación u otras prácticas científicas utilizando las herramientas y procesos adecuados.

5.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

## **B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DENTRO DE CADA CURSO DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.**

### **UNIDADES DIDÁCTICAS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:**

<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
1. Living things – Seres vivos.	1. The Geography of Spain – Geografía de España.
2. Protecting the environment – Cuidando el medio ambiente.	2. The Universe – El Universo.
3. Forces and Movements – Fuerzas y movimientos.	3. Ancient History – Edad Antigua.

### **A. Cultura científica**

Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.

**El bloque A1**, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico.

**El bloque A2**, está dedicado a los seres vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior.

**El bloque A3**, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como

los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, **el bloque A4**, continúa con la profundización de saberes relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.

#### **A.1. Iniciación a la actividad científica:**

– Prácticas científicas (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados y conclusiones...).

- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad como actitudes en la realización de las diferentes investigaciones.
- La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.
- La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.

## **A.2. La vida en nuestro planeta:**

- Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.
- Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás.

Educación afectivo-sexual.

- Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético.
- Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.
- Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios.

## **A.3. Materia, fuerzas y energía:**

- Masa y volumen. Su medida en objetos y materiales.
- Instrumentos y procedimientos para calcular y medir la masa y la capacidad y volumen de diferentes objetos.
- Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto o material en un líquido o en un gas.

- La energía eléctrica: fuentes, transferencia, transformaciones entre formas de energía y usos en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas como ejemplos de transferencia y transformación y algunos usos.
- Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad.
- Artefactos, objetos y seres vivos voladores. Principios básicos físicos del vuelo.

## **B. Tecnología y digitalización**

Este bloque incluye, por un lado, el **bloque B1**, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo.

El **bloque B2**, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.

### **B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:**

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).
- Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.

– Estrategias para fomentar el bienestar físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.

## B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:

– Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, creación de un prototipo, prueba, evaluación y comunicación.

– Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).

– Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D, ...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto.

– Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.

### d) Criterios de calificación.

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas. 30% actitud y comportamiento:

COMPORTAMIENTO Y ACTITUD	0.5	0.3	0.15	0	3 puntos (30%)
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## PROGRAMACIÓN ART 5º

De acuerdo con el currículo British y LOMCE.

- Este punto marca los objetivos del currículum British.

Est.EA.PL. Así se indican los estándares del currículo aragonés de acuerdo a la LOMCE.

\* Puede haber modificaciones debidas a la adaptación a los diferentes proyectos, de acuerdo con los intereses, inquietudes y necesidades de la clase.

Explicación de las abreviaturas y símbolos:

### Instrumentos de evaluación:

TRAB. – Trabajo

P.ORAL – Prueba oral (puede incluir preguntas en clase, exposiciones orales, juegos orales, canciones)

OBSER. – Observación (mediante diario anecdótico, escalas de estimación...)

OBS.TR. – Incluido en el 15% de la nota referido a trabajo.

OBS. AC – Incluido en el 15% de la nota referido a actitud.

En la tabla de registro podemos ir anotando sí/no/a.v. a veces en diferentes ocasiones según vayamos viendo cambios en su trabajo y actitud. También empleamos ClassDojo para este registro.

### Arte & Diseño: contenidos

### Arte & Diseño: habilidades



<b>Conocimientos y Comprensión</b>	<b>Los alumnos serán capaces de:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>o Identificar y describir elementos táctiles y visuales incluyendo color, estampado y textura, línea y tono, forma, silueta y espacio, perspectiva, tipo de imagen y medio y cómo se pueden combinar y organizar para distintos propósitos.</li><li>o Identificar materiales, técnicas y procesos utilizados en la creación artística, artesanal y en el diseño, y ser conscientes de cómo pueden crearse efectos diferentes al utilizarlos.</li></ul>
--	---



	<p>o Identificar y describir las diferencias y las similitudes entre la obra de artistas, diseñadores y arquitectos que trabajan en distintas épocas y culturas.</p>
--	--

En las tablas de objetivos y estándares que están debajo.

Estos son los bloques de contenidos de la LOMCE, aunque nosotras lo organizamos según el currículum BRITISH, basado en el proceso creativo.

#### BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

##### Contenidos:

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.

Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.

Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.

Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.

Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.

Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.

Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.

Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...

Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.

Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.

Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### BLOQUE 2: Expresión Artística.

##### Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.

Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.

Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.

Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.

Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.

### BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.

Contenidos:

Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.

Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.

Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.

Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.

Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.

Objetivos y estándares	Trabajado			Instrumento de evaluación	Observaciones
	1º TR	2º TR	3º TR		
<b>EXPLORAR Y DESARROLLAR IDEAS</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar <b>observaciones</b> de primera mano, imaginación, <b>experiencias personales</b> y su creciente conciencia del mundo como inspiración para proyectos y tareas.</li></ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los <b>puntos de partida</b> adecuados para su trabajo y seleccionar ideas que usar en él (por ejemplo: ellos mismos, sus experiencias, historias, objetos naturales y manufacturados y su entorno local).</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.4.1.<u>Organiza y planea su propio proceso creativo</u> partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</p>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar y <b>seleccionar información visual</b> para ayudarles a desarrollar sus ideas.</li> </ul>	X	X	X		

INVESTIGAR Y HACER					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1. Utilizar una mayor variedad de métodos o combinaciones de <b>métodos de forma libre e imaginativa</b> dando pruebas de control sobre su trabajo.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2.2 Dibujar, modelar y construir</b> a partir de objetos observados con mayor detalle.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la <b>utilización correcta de los instrumentos</b> de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2.3</b> Controlar <b>líneas</b> para hacer formas mostrando mayor comprensión de la <b>escala</b> y cierta comprensión de la perspectiva.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de <b>horizontalidad y verticalidad</b> utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.2. <u>Traza, utilizando la <b>escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares</b> y dibuja correctamente formas geométricas.</u></p> <p>Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la <b>regla</b> considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la <b>regla y el compás</b>.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.5. Calcula gráficamente la <b>mediatriz</b> de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.14. Conoce y comprende el término de <b>escala</b> y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el <b>uso de una cuadrícula</b>.</p>	X	X			
---	---	---	--	--	--

<p>Est.EA.PL.3.1.6.Traza <b>círculos</b> conociendo el radio con el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.7.<b>Divide la circunferencia</b> en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.8.Aplica la división de la circunferencia a la <b>construcción de estrellas y elementos florales</b> a los que posteriormente aplica el color.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.9.<u>Continúa series y realiza <b>simetrías y traslaciones</b> con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.</u></p> <p>Est.EA.PL.3.1.10.Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la <b>escuadra, el cartabón y el transportador de ángulos</b> y es capaz de dibujar la <b>bisectriz</b> de un ángulo utilizando la regla y el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.11.<u>Analiza la realidad descomponiéndola en <b>formas geométricas básicas</b> y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</u></p>					
---	--	--	--	--	--



<p>Est.EA.PL.3.1.12. Identifica en una obra bidimensional <b>formas geométricas simples</b>.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.13. <u>Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.</u></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.4 Crear composiciones más complejas y estructuras en <b>3 dimensiones</b>.</li> </ul>		X			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2.5 Dibujar, pintar y modelar a partir de motivos observados</b>, como casas, barcos, plantas o personas, intentando ser realistas respecto del <b>espacio, el color y el tono, el detalle, la forma y la perspectiva</b>.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.1.1.<u>Utiliza el <b>punto, la línea, el plano y el color</b> al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.</u></p> <p>Est.EA.PL.2.2.5.<u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de <b>composición, equilibrio y proporción</b>.</u></p>	X	X	X		
---	---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.6 Hacer varias imágenes y objetos con distintos medios, a partir de la observación detallada y basados en visitas a <b>museos</b>, galerías y parques.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los <b>museos</b> de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</p>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.7 Transmitir <b>sentimientos, ideas y emociones</b>, reales e imaginarias, en 2 y 3 dimensiones.</li> </ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.8 Investigar y combinar las <b>cualidades visuales y táctiles</b> de los materiales con distintos procesos, para encontrar el medio más adecuado de llevar a cabo un proyecto personal.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.2.4.Analiza y compara las <b>texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles</b> siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.9 Investigar las posibilidades de los distintos procesos que implica un diseño: <b>pintar, collage, hacer impresiones, utilizar medios digitales, etc</b>, y decidir los pasos a seguir.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.3.1.<u>Utiliza las <b>técnicas de dibujo y/o pictóricas</b>, más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada <b>presentación</b> de sus trabajos.</u></p>	X	X	X		

<p>Est.EA.PL.1.2.5.Elabora <b>carteles, guías, programas de mano...</b> con diversas <u>informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.</u></p>		X	X		
<p>Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes <b>viñetas</b> en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.</p>	X	X			

<p>Est.EA.PL.1.2.7.Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una <b>película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</b></p> <p>Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas <b>obras de animación</b> para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.</p>			X		
---	--	--	---	--	--

<p>Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la <b>fotografía</b> del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la <b>fotografía</b>.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el <b>encuadre</b> es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.</p> <p>Est.EA.PL.1.3.1.<u>Maneja <b>programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</b> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la <b>ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano...</b> bajo supervisión del profesor.</u></p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Est.EA.PL.1.3.2. Conoce las <b>consecuencias de la difusión de imágenes</b> sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p> <p>Est.EA.PL.1.3.3. <b>No consiente la difusión de su propia imagen cuando</b> no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública, así como sus riesgos.</p>					
--	--	--	--	--	--



<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.10 Mostrar mayor conciencia de la importancia del <b>color</b> en nuestra vida cotidiana, de la manera como el color puede representar atmósferas y estados de ánimo y refinar su color mezclando técnicas y demostrando conocimiento de los <b>colores primarios, secundarios y terciarios</b>. Utilizar su creciente conocimiento de la luz y la oscuridad para <b>acentuar la sombra, las zonas de luz, la profundidad y la distancia</b>.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.2.3. Conoce la simbología de los <b>colores fríos y cálidos</b>, y su intención comunicativa, y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>Est.EA.PL.2.2.1. <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su <b>luminosidad, tono y saturación</b>, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u></p> </p>	X	X	X		
--	---	---	---	--	--

<p>Est.EA.PL.2.2.2. Clasifica y ordena los <b>colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático</b> y los utiliza con sentido en sus obras.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.11.1 Trabajar con éxito <b>solos en un proyecto.</b></li> </ul>			X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.11.2 Trabajar con éxito en un <b>proyecto en grupo.</b></li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.3.2. Lleva a cabo <b>proyectos en grupo</b> respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.</p>		X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.12.1 Crear un <b>artefacto en 2 y 3 dimensiones</b> probando la eficacia de distintos materiales. Est.EA.PL.2.5.1.<u>Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</u></li> </ul>			X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.12.2 Crear un <b>artefacto a distintas escalas.</b></li> </ul>					
<b>EVALUAR Y DESARROLLAR IDEAS</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1 <b>Describir</b> un cuadro, un objeto o un diseño arquitectónico dando un juicio personal si resulta apropiado.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.1.1.1.<u>Reconoce las <b>imágenes fijas y en movimiento</b> en su entorno y las clasifica.</u></p> <p>Est.EA.PL.1.2.1.<u>Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (<b>puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...</b>).</u></p>	X	X	X		
--	---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una o dos <b>afirmaciones personales sobre su trabajo o el de un artista o diseñador</b> demostrando su comprensión de los elementos visuales.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las <b>manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español</b>, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>Est.EA.PL.2.4.1.<u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, <b>aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</b></u></p>	X	X	X		
--	---	---	---	--	--

<p>Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología aprendida el <b>propósito de sus trabajos y las características</b> de los mismos.</p> <p>Est.EA.PL.2.2.6.Distingue el <b>tema o género de obras plásticas, su autor y su época.</b></p> <p>Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las <b>profesiones</b> de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3.3 Desarrollar <b>respeto</b> por su propio trabajo y el de los demás, y aprender a ofrecer y recibir críticas constructivas y elogios.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de <b>comportamiento</b> durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</p>	X	X	X		

<p><math>X_j</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.4 Identificar lo que podrían cambiar</b> en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y las técnicas utilizadas.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.5 Evaluar</b> su propio trabajo y el de los demás, y expresar lo que podrían cambiar en el futuro.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.6 Valorar</b> el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad, aprendiendo a evaluar críticamente el papel y la función del artista en ese entorno.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.7 Trabajar con otros, escuchando y respetando las ideas de todos</b>, y aprendiendo a valorar los distintos intereses y los puntos fuertes del grupo.</li> </ul>					





<b>TRABAJO - ART 20% de la nota final (2p)</b>
CUIDADO DE TRABAJOS Y MATERIALES (0,4p)
Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la <b>utilización correcta de los instrumentos</b> de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
Presenta sus trabajos de manera limpia.
ESFUERZO Y TRABAJO EN CLASE (1,1p)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.11.1 Trabajar con éxito <b>solos en un proyecto.</b></li> <li>• 2.11.2 Trabajar con éxito en un <b>proyecto en grupo.</b></li> </ul>
Se esfuerza en la realización de sus tareas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.4 Identificar lo que podrían cambiar</b> en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y las técnicas utilizadas.</li> <li>• <b>3.5 Evaluar</b> su propio trabajo y el de los demás, y expresar lo que podrían cambiar en el futuro.</li> </ul>

<b>ACTITUD – ART 20% de la nota final (2p)</b>
TURNOS DE PALABRA (0,2p)
Respeta turnos al hablar y no interrumpe a los otros en el grupo.
PARTICIPA (0,2p)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una o dos <b>afirmaciones personales sobre su trabajo o el de un artista</b> o diseñador (<i>incluyendo a sus compañeros como artistas</i>) demostrando su comprensión de los elementos visuales.</li> </ul> <p>3.6 <b>Valorar</b> el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad, aprendiendo a evaluar críticamente el papel y la función del artista en ese entorno.</p>
Est.EA.PL.2.4.1. <u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de <b>compartir con otros alumnos</b> el proceso y el producto final obtenido, <b>aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</b></u>
ATIENDE (0,3p)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.7 Trabajar con otros, <b>escuchando y respetando las ideas de todos</b>, y aprendiendo a valorar los distintos intereses y los puntos fuertes del grupo.</li> </ul>

Escucha las explicaciones del profesor.

TRATO CON LOS COMPAÑEROS Y CON EL PROFESOR (0,8p)

Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo **proyectos en grupo** respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.

- 3.3 Desarrollar **respeto** por su propio trabajo y el de los demás, y aprender a ofrecer y recibir críticas constructivas y elogios.

Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los **museos** de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de **comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.**

Habla y trata a sus compañeros y a su profesor de manera respetuosa.

Posibilita que sus compañeros trabajen sin distracciones.

## FRANJAS DE COMPETENCIA

### **Tercer ciclo**

#### **Franja 1**

Los alumnos exploran las ideas y los estímulos y recogen información visual y de otro tipo para su trabajo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes. Investigan las cualidades táctiles y visuales de determinados materiales y utilizan procesos diversos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y artefactos con distintos propósitos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de mejorar el trabajo propio. Comentan las diferencias y similitudes entre su propio trabajo y el de los demás.

#### **Franja 2**

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes para ayudarles a desarrollar su trabajo. Empiezan a utilizar sus crecientes conocimientos y comprensión de los materiales y los procesos para comunicar sus ideas y significados de forma personal a través de imágenes y artefactos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de adaptar y mejorar el trabajo propio. Comparan y comentan las ideas de los demás y los métodos utilizados por ellos y por los demás.

#### **Franja 3**

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes, para ayudarles a desarrollar su trabajo. Utilizan sus crecientes conocimientos y su mayor comprensión de los materiales y los procedimientos para comunicar ideas y significados, combinando y organizando lo visual y lo táctil a través de imágenes y artefactos, siguiendo sus propias intenciones. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y adaptan o mejoran su propio trabajo. Comparan y comentan las ideas, los métodos y los enfoques utilizados en su propio trabajo y en el de los demás.

## **EVALUACIÓN**

Utilizamos distintas herramientas de evaluación para reflejar distintos tipos de actividades realizadas por los niños:

**Actividades orales**

**Actividades prácticas**

**Trabajo diario**

## PROGRAMACIÓN MÚSICA

### PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 5º DE PRIMARIA

#### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

##### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

##### Criterios de evaluación ciclo

#### **CE.MD. 1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

## **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

## **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

#### **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

#### **b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Recepción y análisis

B. Creación e interpretación

D. Música, artes escénicas y performativas

## **Concreción de los saberes básicos**

### **A. Recepción y análisis.**

#### **Conocimientos destrezas y actitudes**

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

### **B. Creación e interpretación.**

#### **Conocimientos destrezas y actitudes**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.



## **D. Música y artes escénicas y performativas.**

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.
- Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

### Concreción de saberes básicos: 5º de Primaria

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1  MUEVE LA BATUTA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Música, instrumentos y danzas del mundo.</li><li>• El indicador de compás con grafía convencional.</li><li>• Cómo se marca el compás.</li><li>• Estructuras musicales básicas: binaria, ternaria y rondó.</li></ul>
2  EL APRENDIZ DE BRUJO	<ul style="list-style-type: none"><li>• La música descriptiva.</li><li>• La anacrusa.</li><li>• Música popular.</li></ul>
3  RONDÓ NAVIDEÑO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Signos de repetición: casillas de y vez.</li><li>• Agrupaciones: la orquesta, el coro, el dúo, el trío y el cuarteto.</li><li>• Intérpretes solistas.</li></ul>
4  ARREGLOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• El aparato fonador.</li><li>• Tonos y semitonos.</li><li>• El sostenido y el becuadro.</li><li>• La nota fa sostenido en el pentagrama.</li></ul>

5  CARNAVAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los matices de intensidad.</li> <li>● Los Instrumentos de viento con teclado: el acordeón y el órgano.</li> <li>● La batucada y sus instrumentos.</li> </ul>
6  DANZA PALOTEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Danzas tradicionales españolas.</li> </ul>
7  VIVA EL ROCK	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El rock and roll. La banda de rock.</li> <li>● Instrumentos: la batería.</li> </ul>
8  CINEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La banda sonora en el cine.</li> <li>● El <i>leitmotiv</i>.</li> </ul>
9  JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las alteraciones en la armadura.</li> <li>● El jazz.</li> <li>● Instrumentos: el saxofón.</li> </ul>

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portafolios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>4 puntos (40%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase.	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	

<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas.  No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el	A veces, trae el	Trae el material,	Nunca trae el	

	material, en buen estado, necesario para poder realizar las tareas propuestas	material adecuado y en buen estado.	pero no en un estado adecuado para su utilización	material necesario para realizar las tareas.	
<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha de forma atenta y respetuosa.	A veces escucha de forma atenta y respetuosa.	En pocas ocasiones realiza una escucha atenta y respetuosa.	Nunca realiza una escucha atenta y respetuosa.	
<b>TOTAL</b>					

# **PROGRAMACIÓN DE 5º DE PRIMARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA TERCER CICLO**

## **0. Dimensiones del área de Educación Física**

- La Dimensión I está relacionada con los dominios de acción motriz y está conectada con la pedagogía de las conductas motrices

- Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices.

o Éstos serán individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas.

- La Dimensión II está relacionada con la cultura, el autoconocimiento, los valores y la sostenibilidad. Es afín a una pedagogía a través o desde las conductas motrices.

- Bloque B: Manifestaciones de la cultura motriz

o Donde se abarcan dos componentes:

- el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea
- y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

- Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones

o Este bloque se centra:

- por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz
- y por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes
- y por último, en la resolución de conflictos de manera dialógica.

- Bloque D: Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

o Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente:

- su uso desde la motricidad

- su conservación desde una visión sostenible
  - y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.
- La Dimensión III relacionada con el desarrollo de identidades activas a través de la construcción de una vida saludable. Está vinculada con aprendizajes transversales para la Educación Física
- Bloque E: Organización y gestión de la actividad física
    - o Aborda tres componentes diferenciados:
      - la higiene y la salud postural,
      - el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica
      - y el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.
  - Bloque F: Vida activa y saludable.
    - o Aborda la salud desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son:
      - el de la salutogénesis
      - y el de la salud basada en activos.

Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

### Competencias específicas del área de Educación Física

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.



**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

El trabajo sistemático de todos los criterios de evaluación a lo largo de todos los cursos determinará la adquisición de las competencias específicas del área y por lo tanto su contribución a las competencias establecidas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación en Educación física deberá ser continua, formativa y compartida, y estará dirigida hacia la mejora del aprendizaje del alumnado. Los criterios de evaluación serán el referente para llevar a cabo este proceso, al concretar el desarrollo de las competencias específicas del área. La relación existente entre estos y los saberes básicos

permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje que se vayan planteando a lo largo de las distintas unidades didácticas de la etapa.

Para acometer el trabajo de evaluación en el área es importante tener en consideración que es clave confeccionar un plan de acción por curso para la etapa de Educación Primaria. Se insta al profesorado a leer los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica para determinar la actividad que más se ajusta con esa vinculación curricular.

Somos conscientes de que a veces se hace el camino inverso, es decir, primero se selecciona la actividad y posteriormente se buscan los criterios de evaluación más afines. Sea cual fuere la acción que realizar para relacionar los criterios de evaluación con la unidad didáctica, es importante hacerlo de cara a optimizar los aprendizajes por cada actividad.

La redacción de los criterios de evaluación es abierta de cara a concretar los comportamientos en las unidades didácticas y en las situaciones de aprendizaje.

<b>CE.EF.1</b>
<i>CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.</i>
Se propone una progresión en la adquisición y perfeccionamiento de las conductas motrices del alumnado. Para ello cada criterio va a estar referido a un tipo de dominio de acción motriz: individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural, y con intenciones artístico expresivas. En el primer ciclo se buscará la adquisición, en el segundo ciclo la finalidad será el enriquecimiento y en el tercer ciclo será el perfeccionamiento de las acciones motrices asociadas a cada uno de los dominios de acción. Se perseguirá que el alumnado reciba a lo largo de la etapa un tratamiento adecuado del área de Educación Física a través de un trabajo sistemático (todos los ciclos), equilibrado (parecido número de sesiones) y contextualizado (ajustado a las posibilidades del centro y del

entorno) de los diferentes tipos de experiencias motrices, ya que de lo contrario no estaremos aprovechando al máximo las posibilidades educativas que nos ofrece el área.

### *Tercer ciclo*

1.1. Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, carrera de larga duración, natación, etc.) y/o planificar un encadenamiento para realizar producciones con cierto grado de dificultad (por ejemplo, gimnasia deportiva, patines, etc.).

1.2. Encadenar acciones motrices durante el juego para resolver, analizar, valorar y perfeccionar diferentes situaciones motrices (tácticas y técnicos) de oposición (por ejemplo, luctatorias, de cancha dividida u otras).

1.3. Utilizar los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones motrices de cooperación.

1.4. Utilizar los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices colaboración-oposición.

1.5. Combinar acciones motrices con autonomía para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

### **CE.EF.2**

*Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea,*

*para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.*

Se tratar de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo, mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional. Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

### *Tercer ciclo*

2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.

2.2. Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.

### **CE.EF.3**

*Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.*

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva. Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las personas. No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

### *Tercer ciclo*

3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.

3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de deportistas, árbitros-juez, entrenadores u otros roles que formen parte de la dinámica establecida.

3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivo-sexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.

### **CE.EF.4**

*Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de*

*responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.*

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

### *Tercer ciclo*

4.1 Utilizar los espacios naturales y/o del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar, haciendo un buen uso de las instalaciones y/o servicios que ofrece con una perspectiva eco sostenible y comunitaria del cuidado del entorno.

### **CE.EF.5**

*Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.*

Esta competencia se construye a partir de dos ideas clave. La primera está relacionada con el concepto de salutogénesis y que transmite el concepto de que cada persona debe tomar sus decisiones con respecto a su salud. La segunda, en la salud basada en activos y que pone en valor la intersectorialidad, la salud positiva, el bienestar, la participación, la equidad y la orientación a los determinantes de la salud que el desarrollo de un estilo de vida. Es por ello que los criterios de evaluación se han configurado para que el alumnado vaya adquiriendo mayor autonomía a lo largo de la etapa. Los temas abordados son la higiene y la salud postural, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica, el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables y la

construcción de la identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

*Tercer ciclo*

5.1. Integrar rutinas de higiene personal establecidas en las sesiones de Educación Física, interiorizando las pautas propias de una práctica motriz saludable y segura.

5.2. Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los riesgos y sabiendo actuar con seguridad ante un accidente.

5.3. Implicarse en proyectos (personales, de clase, de centro o sociales) que conlleven la autogestión de sus capacidades físicas, siendo capaces de regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.

5.5. Evaluar de forma global su estilo de vida (cantidad y tipo de actividades, horas de sueño, alimentación, etc.) para tomar decisiones reales encaminadas a mejorar su bienestar.

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE E.F.				
	CE.EF.1	CE.EF.2	CE.EF. 3	CE.EF.4	CE.EF. 5
1. EMPEZAMOS EL QUINTO CURSO	X				
2. CONDICIÓN FÍSICA	X		X		X
3. HIGIENE Y SALUD	X		X		X
4. COORDINACIONES	X		X		X
5. GIMNASIA	X	X	X		
6. INICIACIÓN AL BALONMANO Y BALONCESTO	X	X	X		
7. BÁDMINTON Y OTROS DEPORTES DE RAQUETA	X	X	X		
8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO		X		X	X



9. JUEGOS ALTERNATIVOS EN LA NATURALEZA		X	X	X	
--	--	---	---	---	--

2. **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Saberes básicos. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos.**

- A. Resolución de problemas en situaciones motrices
- B. Manifestaciones de la cultura motriz.
- C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
- D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
- E. Organización y gestión de la actividad física.
- F. Vida activa y saludable.

**A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

La resolución de problemas en situaciones motrices se clasifica en torno a los seis dominios de acción. Los dominios de acción nos permiten agrupar situaciones motrices con rasgos semejantes y que provocan en el alumnado experiencias motrices semejantes. Este bloque, con sus seis problemas en situaciones motrices, configura el eje específico de la Educación Física, ya que nos permitirán transferir saberes comunes dentro un mismo itinerario de enseñanza-aprendizaje al agrupar situaciones y actividades con rasgos comunes de lógica interna.

- *Acciones motrices individuales.* Se apoyan en actividades esencialmente medibles con parámetros espaciales o temporales o de producción de formas. Solicitan la adaptación del alumnado para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, en función de las exigencias del medio. Se trata de optimizar la realización, adquirir el dominio del riesgo y alcanzar cierta soltura en las acciones solicitadas.

- *Acciones motrices de oposición.* El alumnado se ve comprometido a interactuar en una situación de antagonismo exclusivo, uno contra uno, cuya finalidad es superar al adversario logrando inclinar una relación de fuerzas a su favor, dentro de un marco reglamentario conocido.

- *Acciones motrices de cooperación.* El alumnado deberá colaborar para conseguir un mismo objetivo. Las acciones cooperativas plantean una actividad colectiva con interdependencia positiva que demanda colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acción entre los participantes en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones motrices que den respuesta a las situaciones problema que se suscitan. La interacción con compañeros y compañeras se convierte en fuente de lo imprevisto e impone reajustes en el cumplimiento de la tarea común, lo que implica lograr una acción más eficaz e intentar reducir la incertidumbre debida a la interacción grupal. Las propuestas de este tipo originan conductas de responsabilidad individual y social. Se promueven aprendizajes asociados al diálogo interpersonal, el pacto, la solidaridad y el respeto por los demás; aspectos de máximo interés cuando se pretende solucionar los conflictos interpersonales.

- *Acciones motrices de colaboración-oposición.* El contexto en que se realiza la acción es colectivo de enfrentamiento codificado. Los participantes están en entornos estables para conseguir un objetivo a través del establecimiento de relaciones de colaboración y superar la oposición de otro grupo. La atención selectiva, la interpretación de las acciones del resto de los participantes, la previsión y anticipación de las propias acciones atendiendo a las estrategias colectivas, el respeto a las normas, la capacidad de estructuración espacio-temporal, la resolución de problemas y el trabajo en grupo, son capacidades que adquieren una dimensión significativa en estas acciones. En este grupo de experiencias motrices será conveniente aprender a relacionarse positivamente con los demás, favoreciendo el respeto, el diálogo y la solidaridad entre los compañeros y compañeras de juego.

- *Acciones motrices en el medio natural.* Las acciones básicas se efectúan en el entorno escolar o natural, con o sin materiales, que puede presentar diversos niveles de incertidumbre y estar más o menos acondicionado, codificado o balizado. Las relaciones del alumnado y el medio

natural suelen acarrear una implicación y compromiso total, lo que puede conllevar una fuerte carga emocional. En estas acciones se incluyen todas las situaciones con incertidumbre emergente del medio, tanto si el alumnado se enfrenta a ellas solo, en colaboración con otros participantes, o en oposición individual o grupal. Resulta decisiva la descodificación de información de las condiciones del entorno para situarse, priorizar la seguridad sobre el riesgo y para regular la intensidad de los esfuerzos en función de las posibilidades personales. Estas actividades facilitan la conexión con otras áreas del currículo y la profundización en valores relacionados con la conservación del entorno, fundamentalmente del medio natural.

- *Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.* Las actividades que engloban este tipo de acciones se articulan en torno a una doble exigencia: la expresión y la comunicación; ambas caminan juntas en el proceso creativo.

- Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas se apoyan en la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación. Para crear y expresar, el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical, etc.), encadena acciones y maneja toda una serie de recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas, objetos, roles, códigos, etc.). Las producciones quieren traducir significados de forma artística con la intención de comunicar, ser escuchado, percibido, apreciado por otros y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. El uso del espacio, las calidades de la acción motriz, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz.**

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional.

Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las convenciones y a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. El área de EF puede proporcionar un número de experiencias positivas que contribuyan a potenciar la conciencia ecológica en el alumnado y la comunidad educativa. Se logrará a través de un trabajo sistemático e intencional que implique estar en contacto con la naturaleza para desarrollar más comportamientos y actitudes de cuidado y respeto hacia el medioambiente.

Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física.**

En este bloque, el currículum de la Educación Física y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) propone tres aspectos.

El primero que es importante que el alumnado mantenga adecuados hábitos posturales e higiénicos que contribuyan al desarrollo de actitudes responsables hacia su propio cuerpo y de valores referidos a la salud. Será importante incidir tanto en el conocimiento de las medidas higiénicas como en el uso de un atuendo adecuado para realizar las sesiones de Educación Física.

El segundo es desarrollar una estrategia a lo largo de la etapa para que adquiera rutinas de manera autónoma de activación, calentamiento y de vuelta a la calma en las sesiones de Educación Física. Del mismo modo se invita al profesorado a desarrollar protocolos de actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica.

Por último, se propone mejorar el nivel de autogestión de las

capacidades físicas del alumnado de Educación Primaria. Se trata de que cada estudiante con ayuda del profesorado, de manera individual o por pequeños grupos con objetivos similares, conozcan sus límites y la gestión de sus capacidades en este tipo de tareas para establecer proyectos de acción (por ejemplo, adaptar el ritmo a la duración o a la distancia de una carrera popular u otras actividades aeróbicas).

### **F. Vida activa y saludable.**

Para que la Educación Física y el contexto escolar, se conviertan en el estímulo eficaz de desarrollo de un ambiente saludable es necesario proporcionar a todo el alumnado los valores, los conocimientos, la comprensión y las habilidades para la participación de por vida en las actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. En ese camino cobra mucho interés el desarrollo de sus identidades activas. Es decir, cómo el alumnado va configurando una idea de sí mismo/a sobre cómo es esa participación.

De nuevo y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) este bloque propone dos aspectos.

El primero de ello trata de constatar si el alumnado va logrando una imagen de sí mismo cada vez más real y global, tanto en lo que se refiere a sus limitaciones y fortalezas motrices, cuando supera esfuerzos físicos (dimensión orgánica), al tomar decisiones (dimensión cognitiva), al reaccionar emocionalmente ante cualquier situación de juego (dimensión afectiva), y al relacionarse con los demás (dimensión social).

La positiva valoración personal y el respeto a sí mismo llevan a considerar actitudes de progreso personal más que metas o resultados estandarizados. El conocimiento y la comprensión del propio cuerpo, su propia aceptación, el respeto del de los demás, la actitud crítica con los modelos corporales en los medios de comunicación, en la publicidad e internet, etc., son aspectos de vivencia personal que condicionan la autoestima y el desarrollo de

una identidad activa.

El segundo de ellos aborda la promoción de estilos de vida activos y saludables desde una perspectiva salutogénica y de identificación de activos. A lo largo de toda la escolaridad obligatoria, hay que conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y los hábitos necesarios para mantenerse en buena salud y para poder realizar de forma autónoma, una adecuada gestión y mantenimiento de su vida física.

Los esfuerzos del profesorado deberán ir orientados a ofrecer tiempos de reflexión y análisis de las posibles barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables para su edad (actividad física, alimentación, sueño, uso de pantallas, desplazamiento activo, etc.). Finalmente, el objetivo es que el alumnado, como motores críticos de su contexto, desarrolle conciencia de las diferentes barreras para la participación en la AF, incluida la cultura, la discapacidad y el género y de cómo superarlas.



3. **Concreción de los saberes básicos. Tercer ciclo de Educación Primaria**

**A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

La resolución de problemas motores se clasifica en torno a seis experiencias corporales: acciones motrices individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas. Este bloque, con sus seis problemas motores, configura el eje específico de la Educación Física.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.
- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)
- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción

para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro.

Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

Conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Se desarrollan en dos direcciones: el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Valoración de los juegos tradicionales aragoneses como prácticas culturales de nuestro entorno.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- El juego como manifestación social y cultural.
- El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «salticado», galope...), figuras, gestos, posiciones...
- Realización de danzas folclóricas, juegos danzados y otras producciones corporales propias de Aragón.
- Valoración de las danzas folclóricas aragonesas como componente de nuestro patrimonio cultural.
- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.

### **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

Este bloque se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes y por último en la resolución de conflictos de manera dialógica.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.
- Responsabilidad, cooperación y autonomía para desenvolverse en un medio no habitual con espíritu de aventura y convivencia.
- Dominio de las emociones en un ámbito de las actividades en el medio natural con incertidumbre (impulsivo-reflexivo; solidaridad, positividad, etc.).
- Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones.

- Colaboración en el proceso creativo, estableciendo relaciones positivas dentro del grupo, búsqueda de consensos, interés por las producciones de los demás, y aceptando las críticas constructivas.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**

Fomento de conductas sostenibles y ecológicas. Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

##### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Normas de uso: la educación vial actuando como peatones o utilizando artilugios (bicicletas, patinetes, etc.).
  - Valoración de acciones con respecto al fomento del transporte activo y sostenible: bicicletas, patines, patinetes.
  - Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.
  - Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.
  - Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.
  - Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.
  - Contemplación y disfrute de la belleza natural.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física**

Aborda tres componentes diferenciados: la higiene, la salud postural y el atuendo, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica y el inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
- Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.
- Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer).
- Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.
- Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.
- Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.
- Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.
- Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.

### **F. Vida activa y saludable**

El enfoque de la salud es desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son el de la salutogénesis y el de la salud basada en activos. Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen

corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.
- Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.
- Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.
- Interés por participar en la organización y desarrollo de proyectos de acción tales como encuentros deportivos entre escuelas del medio rural, fiestas de juegos tradicionales aragoneses, juegos deportivos para grupos de alumnado de diferentes clases...
- Barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables.

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS DEL ÁREA DE E.F.
1. EMPEZAMO S EL QUINTO CURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El juego como manifestación social y cultural.</li> <li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li> <li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li> <li>● Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</li> <li>● Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</li> <li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li> <li>● Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).</li> <li>● Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.</li> <li>● Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer).</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «salticado», galope...), figuras, gestos, posiciones...</li><li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li></ul>

2. CONDICIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</li><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.</li><li>● Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li></ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li><li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li><li>● Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.</li><li>● Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</li><li>● Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</li><li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li></ul>

<p>3. HIGIENE Y SALUD</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li><li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li><li>● Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.</li><li>● Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</li></ul>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</li> <li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li> </ul>
4. COORDINACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li> <li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y</li> </ul>

reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.

- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.
- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.
- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía,

## 5. GIMNASIA

espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Concepto de fairplay o "juego limpio".
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.
- Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones.



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Interés por participar en la organización y desarrollo de proyectos de acción tales como encuentros deportivos entre escuelas del medio rural, fiestas de juegos tradicionales aragoneses, juegos deportivos para grupos de alumnado de diferentes clases...</li><li>● Barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li><li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego</li></ul>

6. INICIACIÓN AL BALONMAN O Y BALONCEST O	<p>(anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.</li><li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li><li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li></ul>
--	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...</li><li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li><li>● Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.</li><li>● Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li><li>● Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</li><li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li></ul> |
|--|---|

<p>7. BÁDMINTON Y OTROS DEPORTES DE RAQUETA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li> <li>● Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)</li> <li>● Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.</li> <li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li> <li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li> </ul>
---	--

- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
- Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.
- Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general.
- Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.

8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO	<ul style="list-style-type: none"><li>● Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</li><li>● Valoración de los juegos tradicionales aragoneses como prácticas culturales de nuestro entorno.</li><li>● Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.</li><li>● El juego como manifestación social y cultural.</li><li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li><li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li><li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.</li><li>● Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li><li>● Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.</li><li>● Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.</li><li>● Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.</li><li>● Contemplación y disfrute de la belleza natural.</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.</li> <li>● Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.</li> </ul>
<p>9. JUEGOS ALTERNATIVOS EN LA NATURALEZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.</li> <li>● Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un</li> </ul>

desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.

- El juego como manifestación social y cultural.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.
- Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.
- Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.
- Contemplación y disfrute de la belleza natural.
- Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
- Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.



**4. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- ★ Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas orales y/o físicas.
- ★ Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas orales y/o escritas.

Es importante evaluar las posibilidades de éxito del alumnado al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en el éxito y seguridad en las propias capacidades.

Se valorarán sus producciones y se les permitirá visualizar el éxito de estas con vistas a suscitar y mantener la motivación, aumentar su percepción de control y fortalecer así su autoconfianza en el proceso.

El profesorado debe permitir la confrontación del estudiante con la complejidad, siempre y cuando ésta esté a su alcance, teniendo en cuenta que un aprendizaje no es nunca la suma de elementos simples, sino una construcción progresiva de una realidad global y compleja, cargada de relaciones y susceptible de ser analizada.

Lo importante para el tratamiento didáctico es el proceso y no las marcas o resultados, que deben servir para darse cuenta de si los primeros están adquiridos/dominados o no. Progresar supone perfeccionar el aprendizaje, mejorar sus resultados y pasar de un comportamiento a otro más elaborado o adaptado.

En la construcción de aprendizajes, el alumnado se ve confrontado a nuevas realidades (nuevas actividades y situaciones), que debe conocer e integrar en sus esquemas de conocimiento. Éstos, gracias a la información que procede de las actuaciones, se reelaboran y modifican constantemente y

se hacen más complejos; y tienen la posibilidad de ser transferidos o utilizados en otras situaciones y contextos.

El proceso de aprendizaje requiere, entre otros aspectos, que el alumnado encuentre sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso que requiere esfuerzo, compensado por la funcionalidad que adquiere el aprendizaje significativo. Hay actividades que se ven muy facilitadas como el caso de las que se desarrollan en el medio natural, al igual que la realización de proyectos globalizados e interdisciplinares.

Partiendo de la idea de que aprender es una actividad interna al discente y dirigida por él mismo, en la orientación y guía de los procesos de aprendizaje, se le permitirá formularse claramente una intención antes de comenzar a actuar, tener medios para identificar el resultado de esta acción y poder modificar los medios de todo tipo utilizados en función del éxito o fracaso de la misma.

Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos.

Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

El objetivo durante las sesiones de Educación Física se centra en polarizar la atención de los estudiantes hacia aspectos relevantes de las situaciones planteadas y simplificar la fase de procesamiento de la información.

En muchos casos al alumnado se le puede orientar en términos condicionales (si... entonces...) cuando acometen las tareas de aprendizaje. Se pretende que primero identifique una situación o un estímulo determinado y lo relacione con una respuesta o grupo de respuestas concretas.

La finalidad en el planteamiento sería la de facilitar la organización del conocimiento que los estudiantes van consiguiendo en el aprendizaje del contenido correspondiente. La meta es que sean capaces de llegar a predecir el comportamiento (para... hay que...) facilitando los procesos de autonomía durante la acción.

#### **4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 2º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

- **Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de educación física como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula, patio o gimnasio. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de

ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

- **Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de 5, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

## **4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.
- **Pruebas orales y escritas:** son importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, por las características del área se intenta reducir el número de sesiones puramente teóricas, priorizando los aprendizajes de una manera vivenciada. Puede haber una prueba teórica de los contenidos trabajados, bien fuese mediante algún trabajo o examen de conocimientos. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro, según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado. También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

#### **4.3. Criterios de calificación.**

- 50 % Actitud
- 30 % Competencia motriz
- 20 % Trabajo Personal / Control

#### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas.

Es importante dar bastante tiempo de práctica y repetir varias veces la situación de juego para que descubran los problemas a los que se enfrentan en esta primera toma de contacto con un juego de oposición modulada. Puede realizarse una evaluación colectiva del equipo y otra individual (un alumno o una alumna juegan y otros u otras anotan sus resultados).

También es importante sistematizar acciones que conocen y saben hacer, dificultades y problemas encontrados para tomar decisiones con el alumnado. Algunas preguntas de final de sesión: ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué es lo que más os interesa de los juegos colectivos? ¿Habéis utilizado alguna estrategia de grupo? Si lo volviésemos a hacer ¿qué estrategia utilizarías como equipo?

Dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos en estas evaluaciones iniciales, se podrán poner en marcha medidas a partir de contenidos que no estén adquiridos al final del primer ciclo. Según los casos particulares de los alumnos se podrán diseñar las actuaciones generales pertinentes.

## PROGRAMACIÓN LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

### QUINTO DE PRIMARIA

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. **Integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.** En consonancia con este enfoque, el área de Lengua extranjera en la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

Esta área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos, y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. **Así, el área de Lengua extranjera debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales, y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.**

Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales.

**Los criterios de evaluación del área comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.** En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

**Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.** Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

## **I. Competencias específicas**

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 1:**

**CE.LEF.1.**Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.



La comprensión supone recibir y procesar información, lo que conlleva el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual. En la etapa de la Educación Primaria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos breves y sencillos, orales, escritos y multimodales, sobre temas cotidianos, de relevancia personal para el alumnado, y expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender el sentido general e información específica y predecible para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con prioridades inmediatas del alumnado. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de facilitar la comprensión de la información expresada en los textos y de entender enunciados cortos y sencillos, con ayuda, si fuera necesario, de distintos tipos de apoyo. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran el lenguaje no verbal, las imágenes, la repetición o la relectura, haciendo uso de la información contextual (elementos extralingüísticos) y contextual (elementos lingüísticos) que le permita comprobar la hipótesis inicial acerca del sentido global del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de información, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información. Los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos, que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que estimulen la identificación de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes étnico-culturales.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia específica se vincula con las competencias internas, es decir, dentro de la misma área de Lengua Francesa, con la CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.6. La comprensión de textos orales y escritos relevantes está vinculada a la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de comprensión oral y escrita.

10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

Ctrl + M

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado se relaciona para comprender y expresar informaciones, haciendo uso de las diversas estrategias y repertorios lingüísticos que va adquiriendo.

Con el área de Lengua Castellana la vinculación se da en: CE.LCL.2, CE.LCL.4, CE.LCL.6, CE.LCL.7 y CE.LCL.8. Desarrolla la comprensión e interpretación de textos, la búsqueda y selección de los mismos, así como ayuda a contrastar informaciones procedentes de dos o más fuentes, leer de forma autónoma obras diversas fomentando el gusto por la lectura, leer, interpretar y analizar obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo.

Hay vinculación con las competencias específicas del área de Educación Física: CE.EF.1 y CE.EF.5, ya que se trabajará la comprensión de textos alusivos al desarrollo de un estilo de vida saludable y activo y se valorarán diferentes medios naturales y urbanos como contextos para el desarrollo de actividades que fomenten el respeto al entorno, cuidado y mejora del mismo.

Existe una vinculación con competencias específicas de la asignatura de Educación en Valores Cívicos y Éticos: CE.VE.3, principalmente con la comprensión de textos que favorezcan el compromiso activo con valores y

prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

Aunque la vinculación con las competencias específicas de Matemáticas es menor: CE.M.1, pero también existe, ya que gracias a la comprensión de textos podrán interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. Vinculación con otras competencias

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 2:**

**CE.LEF.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos breves y sencillos, planificados, sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado, y expresados con creatividad y claridad. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota sencilla, una presentación formal de extensión breve o una narración sencilla de textos que expresen hechos y sentimientos cotidianos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda guiada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado: la escritura, la imagen, el sonido, los gestos, etc.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, en la Educación Primaria comprenden, entre otras, la planificación y la compensación a través del lenguaje verbal y no verbal.

### **Vinculación con otras competencias**

La competencia tiene vinculación con las competencias específicas Internas, dentro del área de Lengua Francesa: CE.LEF.3, 4,5 y 6. La producción de textos orales y escritos relevantes está vinculada a la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de la producción oral y escrita. El alumnado desarrollará la competencia de producir textos tanto orales como escritos en situaciones de aprendizaje interculturales; se abrirá a nuevas experiencias, sociedades y culturas mostrando respeto y mostrando interés por producir los elementos culturales y lingüísticos.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado se relaciona para producir informaciones, haciendo uso de las diversas estrategias y repertorios lingüísticos que va adquiriendo.

La vinculación con las competencias específicas de Lengua Castellana es muy amplia: CE.LCL.3, CE.LCL.5, CE.LCL.7, CE.LCL.8 y CE.LCL.10. En ambas la producción de textos orales, escritos y multimodales es básica para el desarrollo de la comunicación; será necesaria además la corrección ortográfica y gramatical básica en ambas; el alumnado compartirá las experiencias lectoras a través de producciones escritas u orales fomentando el gusto por ella y analizarán obras sencillas adecuadas a su nivel.

La conexión con las competencias específicas de Educación Física: CE.EF.1 y CE.EF.5, se llevará a cabo a través de sus producciones teniendo en cuenta los ODS relativos a hábitos de vida saludables y un enfoque sostenible en cuanto al cuidado del medio ambiente.

La conexión con las competencias de la asignatura de Educación en Valores Cívicos es muy amplia: CE.VE.1, CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4, se llevará a

cabo a través de la producción un importante desarrollo de valores vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La vinculación con las competencias específicas Matemáticas: CE.M.2, se hará a través de la resolución de situaciones problematizadas permitiendo el desarrollo de la producción oral y escrita.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 3:**

**CE.LEF.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones básicas, así como estrategias elementales para indicar que no se ha entendido el mensaje y para solicitar repetición. Además, la adquisición de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

### **Vinculación con otras competencias**

La interacción se vincula con las competencias específicas internas, es decir dentro de la misma área de Lengua Francesa: CE.LEF.1, 2, 4, 6. La interacción se conecta con la comprensión y producción tanto de textos orales como escritos o multimodales en intercambios comunicativos así como con la mediación con el fin de facilitar la comunicación; por otra parte desde la interacción el alumnado gestionará situaciones interculturales cotidianas y desarrollará estrategias que le permitan establecer relaciones con personas con otras culturas.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado interactúa con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales que ha podido adquirir en el proceso de aprendizaje de cualquiera de las tres lenguas.

Con Educación Plástica y Visual y Música y Danza: CE.EPV.4. y CE.MD.4. El alumnado participará e interactuará al diseñar y difundir producciones culturales colaborativas.

La vinculación con la competencia específica de Lengua Castellana: CE.LCL.10, consiste en poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática favoreciendo el uso ético del lenguaje.

Con Educación Física: CE.EF.1 y CE.E.5. El alumnado interactuará sobre el desarrollo de un estilo de vida saludable y activo, así como de respeto al entorno y a medios naturales.

Educación en Valores Cívicos: CE.VE.1, CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4. El alumnado interactuará sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo.

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 4:**

**CE.LEF.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios o a partir de textos

sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos.

La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija adecuadamente destrezas y estrategias de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores. Por ello, la empatía y el respeto son elementos clave en la mediación en este nivel.

### **Vinculación con otras competencias**

La mediación se relaciona con las competencias específicas internas, dentro del área de Lengua Francesa: CE.LEF 1, 2, 3, 5 y 6. En la mediación el alumnado debe ser capaz de comprender y producir textos orales, escritos y multimodales, facilitando la comprensión de mensajes en interacción con otras personas. Al terminar la educación Primaria deberá ser capaz de mediar aplicando su conocimiento sobre diferentes lenguas y sobre las estrategias de las que dispone y que le permitan gestionar de manera eficaz y empática situaciones interculturales.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras y también la lengua castellana se compensan usando estrategias y conocimientos de mediación que facilitan la comunicación.

La vinculación con la competencia específica CE.EPV.3 de Educación Plástica y Visual y CE.MD.3 de Música y Danza, con el uso de lenguaje no verbal, utilizando las posibilidades del propio cuerpo y de los medios tecnológicos disponibles enriquecerán la mediación en cualquier situación comunicativa.

Respecto a Lengua Castellana se establece conexión con las competencias específicas CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.7 y CE.LCL.10. Mediante el desarrollo de la comprensión y producción de diferentes tipos de textos y desarrollo de estrategias como medio de interacción la mediación favorece la reflexión interlingüística. Es necesario introducir al alumnado en técnicas de búsqueda, selección y contraste de la información que le permitan ser autónomo en su pensamiento y desarrollar el sentido crítico.

La vinculación con el área de Educación Física se da en la competencia específica CE.EF.3 pues se complementan en la consecución de actitudes empáticas e inclusivas haciendo uso de las habilidades sociales adquiridas y de una actitud de cooperación, respeto y trabajo en equipo.

La vinculación con la Educación en Valores Cívicos aparece en las competencias específicas: CE.VE.2 y CE.VE.4, ya que las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación deberán respetar las normas y valores éticos y cívicos promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. Para ello será necesario que el alumnado desarrolle su autoconocimiento y empatía identificando y gestionando sus emociones de manera adecuada.

Aparece vinculación con las competencias específicas CE.M.1 y CE.M.2 del área de Matemáticas ya que la mediación requerirá de una adecuada representación e interpretación de situaciones problema a la que se debe dar respuesta aplicando diferentes razonamientos y búsqueda creativa de soluciones.

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 5:**

<b>CE.LEF.5.</b> Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las
--



estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

En la Educación Primaria el alumnado se inicia en esa reflexión sobre las lenguas y empieza a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones, pero, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas básicas para hacer frente a la incertidumbre, el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite reconocer y apreciar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto cotidiano y positivo

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas del área de Lengua Francesa: CE.LEF.1, 2 y 3. El alumnado deberá ser capaz de reflexionar sobre los diferentes tipos de textos y al uso de diferentes estrategias y tipos de apoyo en su repertorio lingüístico para satisfacer distintas necesidades comunicativas en interacción con otras personas. En estas situaciones comunicativas, deberán tenerse en cuenta los recursos analógicos y digitales que faciliten el intercambio, así como estrategias de cooperación.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras y la lengua castellana se compensan reconociendo y usando los repertorios lingüísticos que de forma personal adquiere el alumnado. La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, la identificación

de estrategias y conocimientos propios se da en las tres lenguas que en las que se comunica el alumnado: Lengua castellana, francesa e inglesa.

Con las Competencias específicas externas CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.9 de Lengua Castellana aparece vinculación ya que aparece una transferencia de conocimiento y estrategias entre lenguas. El conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua materna ayuda al alumnado a identificar patrones y confiar en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones comunicativas manteniendo actitudes empáticas y de cooperación

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA5.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 6:**

**CE.LEF.6.**Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno, reconociéndola y valorándola como fuente de riqueza social.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, sienta las bases para el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en la etapa de la Educación Primaria durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés y respeto hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva; además de distanciarse y rechazar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que

fomenten la convivencia pacífica, el respeto por los demás, la sostenibilidad y el ejercicio de la ciudadanía democrática.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas del área de Lengua Francesa: CE.LEF.3, 4 y 5. La interacción y cooperación con otras personas debe tener lugar desde el aprecio y respeto a la diversidad lingüística, actitudes necesarias para que tenga lugar una adecuada mediación comunicativa y reconociendo y utilizando los repertorios lingüísticos entre distintas lenguas.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras, así como la lengua castellana ofrecen al alumnado diferentes repertorios lingüísticos que le hacen reflexionar sobre su funcionamiento en cada una de ellas. Esta diversidad mejora las respuestas a las diferentes necesidades comunicativas.

Con Lengua Castellana se vincula con las competencias específicas CE.LCL.4, y CE.LCL.10 en cuanto al descubrimiento y aprecio de la diversidad lingüística que favorecerá la comunicación y relación entre culturas promoviendo un uso ético del lenguaje.

Aparece también vinculación con las competencias específicas CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4 de Educación en Valores Cívicos poniendo de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

## **II. Criterios de evaluación**

La nivelación por ciclos de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a

la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria. Los criterios de evaluación del área de francés comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas del área por parte del alumnado, por tanto, se presentan vinculados a ellas teniendo en cuenta cada uno de los ciclos en primaria. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso y la capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto y el modo de aplicación, así como el uso de dicho proceso o capacidad e indicando la finalidad perseguida.

*Tercer Ciclo*  
*Quinto de Primaria*

1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próxima a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.

1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.

*Tercer Ciclo*  
*Quinto de Primaria*

2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

*Tercer ciclo*  
*Quinto de Primaria*

3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

*Tercer ciclo*  
*Quinto de Primaria*

4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

*Tercer ciclo*  
*Quinto de Primaria*

5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.  
5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.

*Tercer ciclo*  
*Quinto de primaria*

6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.  
6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

### **III. Saberes básicos**

#### **III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. **El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER.** Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo. . El carácter competencial de este currículo invita a crear situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento integrado de las lenguas y donde se tengan en cuenta los saberes básicos teniendo presentes sus tres bloques: **la comunicación, el plurilingüismo y la interculturalidad.** Se considerará al alumnado como agente social, progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje donde se tengan en cuenta sus intereses y emociones.

#### **A. Comunicación**

En el aprendizaje de la comunicación el proceso de dicho aprendizaje es un factor importante. Los conocimientos adquiridos (distinciones fonéticas, precisión del vocabulario, almacenamiento de expresiones, ...etc.) tendrán una expresión más fácil cuánto mejor sea el proceso de activación, recuperación y disponibilidad de dichos contenidos.

Los elementos esenciales en la enseñanza y aprendizaje de la lengua francesa son la gramática, la fonética, y el léxico.

El oral ocupa un lugar privilegiado en la enseñanza de las lenguas. No es útil ni deseable introducir rápidamente el escrito, tiene que ir posteriormente al oral. Actuaremos tal como se aprende la lengua materna, el trabajo de comprensión y expresión oral serán los primordiales con aprendizajes de canciones,

poemas, pequeñas frases que nos permitan interactuar para afirmar o negar algo. Las actividades orales en pequeño grupo y en parejas nos darán la ocasión de practicar elementos lingüísticos y culturales trabajados en el aula. Trabajamos pues, tres actividades de lengua orales fundamentales en la educación primaria: comprensión, expresión e interacción.

## **B. Plurilingüismo**

A la hora de aplicar esta competencia plurilingüe, el alumnado utiliza sus destrezas y conocimientos, tanto generales como lingüísticos de diferentes formas. Las estrategias utilizadas para llevar a cabo tareas que suponen el uso de la lengua pueden variar según la lengua en cuestión. La competencia plurilingüe no se compone de la simple adición de competencias monolingües, sino que permite combinaciones y alternancias de distinto tipo.

Esta experiencia de plurilingüismo en el alumnado (entre su lengua materna y las lenguas extranjeras en proceso de aprendizaje o adquiridas) le permite una mejor percepción de lo general y de lo específico de la organización lingüística de distintas lenguas, una forma de consciencia metalingüística y perfecciona el conocimiento de cómo aprender y la capacidad de entablar relaciones con otras personas y situaciones nuevas.

## **C. Interculturalidad**

El MCER insiste en la dimensión social del aprendizaje indicando que el conocimiento, la consciencia y la comprensión de las relaciones (semejanzas y diferencias distintivas) entre “el mundo de dónde se viene y la comunidad a la que se llega” son en su origen una toma de consciencia intercultural, incluyendo la diversidad regional y social en ambos mundos.

Lengua y cultura conviven en perfecta simbiosis como si fueran una unidad indivisible. Hay que reconocer el contenido cultural del léxico, utilizando palabras como por ejemplo “Chandeleur”, “La rentrée”, “La Galette de Rois” o “Le poisson d’Avril”, estamos inmersos en actos culturales franceses.

## III.2. Concreción de los saberes básicos

### III.2.1. Tercer ciclo de Educación Primaria

#### A. Comunicación

El alumnado está en la fase de comienzo e irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la Lengua Extranjera poco a poco; se irá iniciando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán elementales en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Se iniciarán con los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Quinto de primaria</i>	<i>Propuesta de actividades</i> <i>Quinto de Primaria</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li><li>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li><li>- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar (Salut, bonjour, au revoir, à bientôt), despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio. Expresión del gusto (j'aime, j'adore) y la preferencia ( mon animal préfér�). Descripción de personas, animales y objetos.</li><li>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El profesorado debe proponer actividades para motivar al alumnado para comunicarse en francés. En quinto de primaria, el alumnado es especialmente receptivo a los juegos ya las canciones. De esta manera, utilizará la lengua extranjera para expresarse sin tener miedo a equivocarse y adquirir� confianza en sí mismo para poder reforzar el aprendizaje. Cada bloque lexical puede tener una "comptine" relacionada y los juegos pueden ser un eje que les ayudará a asimilar el vocabulario. Les cartes-images ayudarn a realizar muchas actividades que les permitirán divertirse y aprender.</li><li>- Normas de cortesía: (s'ilvouspla�t, merci, de rien) y para favorecer la interculturalidad se trabajarán las costumbres y tradiciones de países francófonos con las diferentes festividades.</li><li>- Para introducir la fonética se utilizarán modelos que enseñen a los niños y niñas de</li></ul>



<p>textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</li> </ul>	<p>manera multisensorial, es decir, a través de la imagen, el movimiento y el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A principio de curso se establecerán “Les règles de vie” que nos ayudarán a consensuar las normas de clase para los turnos de palabra, organización de las tareas... Se expondrán en la clase con carteles con dibujos y una frase en imperativo que va a ayudarles a familiarizarse con estas normas en francés.</li> </ul>
---	---

## B. Plurilingüismo

El alumnado reflexionará de manera elemental sobre el funcionamiento de las lenguas a través de la detección de carencias comunicativas y limitaciones naturales derivadas de su nivel de competencia lingüística. A través de la comparación de las lenguas que forman parte de su repertorio lingüístico personal se iniciará en el reconocimiento de diferentes unidades lingüísticas.

<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Quinto de Primaria</i></p>	<p><i>Propuesta de actividades</i> <i>Quinto de Primaria</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</li> <li>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En quinto de Primaria es necesario detectar y anticiparnos a problemas de comprensión y expresión del alumnado puesto que todavía están afianzando la lengua materna. La enseñanza plurilingüe nos exige asegurarnos que nuestro alumnado tiene los conocimientos previos adecuados para asimilar la lengua extranjera.</li> <li>- Debemos valorar la diversidad cultural como fuente de riqueza, interesándonos por su cultura.</li> <li>- Debemos ayudarles a ver la similitud y la diferencia de sonidos entre distintas lenguas (lengua de escolarización, lengua extranjera</li> </ul>

	<p>estudiada, lenguas en los repertorios del alumnado) por medio de juegos con cartes-images, posters de objetos relacionados con su vida cotidiana que muestren la diferencia o la similitud entre las lenguas y la experiencia de actividades que permiten comparar fenómenos de diferentes culturas.</p>
--	---

### **C. Interculturalidad**

Dentro de este bloque el alumnado se aproximará a la Lengua Extranjera como medio de comunicación. Conocerá de manera básica las manifestaciones socioculturales y sociolingüísticas más elementales de países de habla francesa apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística, no solo de Francia sino de algunos de los países que forman la Francophonie.

<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Quinto de Primaria</i></p>	<p><i>Propuesta de actividades</i> <i>Quinto de Primaria</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aprendizaje de la lengua francesa no solo implica comunicación, sino que también incluye conocer la existencia de los países francófonos y su cultura. El alumnado aprenderá que, en el mundo, muchos países tienen como lengua vehicular el francés y que estos países tienen culturas muy diversas.</li> <li>- En fechas concretas (Navidad, Pâques) se compararán las tradiciones de algunos países de habla francesa para que el alumnado conozca las diferentes formas de celebrar estas fiestas. Para ello se puede preparar un powerpoint que muestre diferentes aspectos culturales como las tradiciones culinarias o quién es el</li> </ul>

	encargado de repartir los regalos para Navidad.
--	---

#### **IV. Orientaciones didácticas y metodológicas**

##### **IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas**

Las orientaciones metodológicas del M.C.E.R. indican que el profesorado debe adoptar un enfoque pedagógico orientado a la acción en la enseñanza, y más concretamente en la enseñanza de lenguas extranjeras. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo y partirá de los intereses del alumnado, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo y el aprendizaje entre iguales con actividades y proyectos que tendrán referencias a la vida cotidiana y a su entorno más inmediato y permitirá la integración de los aprendizajes, que estarán vinculados a los diferentes tipos de contenidos, utilizándolos de forma eficaz en diferentes situaciones y contextos.

El desarrollo de las competencias clave y específicas se trabajará desde situaciones educativas que favorezcan y desarrollen las conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad y debe promover el desarrollo de actividades y tareas adecuadas, utilizando una variedad de recursos y materiales didácticos.

Estas directrices metodológicas también especifican que el alumnado es un actor social. Así, el profesorado debe considerarlo como un actor de su aprendizaje. Si consideramos al alumnado como el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos pensar en conseguir lo mejor de él y esto está relacionado con la aplicación de una educación personalizada y con educar teniendo en cuenta las necesidades y características del alumnado, es decir, la diversidad y las diferencias individuales. Y esto es exactamente lo que se persigue con el planteamiento competencial. La flexibilidad y la inclusión son primordiales para garantizar que todo el alumnado tenga verdaderas oportunidades de aprender; la flexibilidad y las opciones deben incorporarse al proceso de planificación de las estrategias de enseñanza, los materiales y las actividades del alumnado.

Debemos tener en cuenta las características del alumnado (edad, actitud, motivaciones, nivel de conocimientos...) adaptando las actividades y los materiales a los diferentes niveles que presentan

Para favorecer la inclusión, también se deben utilizar técnicas de trabajo cooperativo porque esta metodología de trabajo contribuye a que aprendan más fácilmente cuando comparten sus conocimientos y se involucran en situaciones comunicativas y colaboran con otros miembros del grupo. De este modo, se respeta el ritmo de aprendizaje.

Para el alumnado que tenga más dificultades propondremos a lo largo del año actividades de refuerzo y repaso (tanto orales como escritas). El trabajo cooperativo, activo y participativo, el agrupamiento flexible y la enseñanza individualizada nos permitirán incluir al alumnado de forma natural y activa en el aula.

Se potenciará el enfoque comunicativo, la interacción y la mediación en el aula, así como el desarrollo de la creatividad y emoción generando oportunidades para que las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Propondremos diferentes tipos de agrupamientos.

El uso de las metodologías activas es esencial y pone al alumnado en el centro del aprendizaje, haciendo que éste sea más autónomo y participativo, fomentando el trabajo en equipo e incentivando el espíritu crítico.

El [Aprendizaje Cooperativo](#) es otra de las metodologías propuestas y tiene por meta que cada uno de los estudiantes consiga sus propios objetivos en colaboración con los demás, es decir, las tareas se realizan en grupo y todas las decisiones deben ser deliberadas en conjunto.

[La Gamificación](#) lleva a cabo una dinámica basada en el juego implicando al alumnado a través de una serie de retos que tiene que superar. Mediante el cooperativismo, las actividades gamificadas pretenden que los estudiantes desarrollen la motivación por la tarea o la ayuda mutua con sus compañeros y compañeras.

El [Aprendizaje Basado en Proyectos](#), con el que la clase se divide en grupos de trabajo y cada uno de ellos tiene que investigar un tema que puede estar basado en problemas reales y teniendo que dar una solución al mismo. Esta metodología puede ponerse en práctica, por ejemplo, para realizar una Webquest “On y va Paris” y preparar su viaje de fin de curso en sexto.

Las actividades que presentamos, tienen en cuenta el aprendizaje de la pronunciación y los elementos prosódicos, el vocabulario, los aspectos gramaticales, la ortografía, los aspectos culturales a través de la literatura, las canciones, los juegos, los medios audiovisuales, los cuentos. Según el momento y el objetivo de las actividades, pueden diferenciarse en:

- Actividades introductorias (o de calentamiento), para que el alumnado repase conceptos sobre el tema de la unidad didáctica que ya ha estudiado (progresión en espiral) y para que el docente o la docente averigüen cuáles son los conocimientos previos del alumnado. La entrada en el aprendizaje se realiza a través de juegos, canciones, actividades repetidas.... Es esencial llevar a cabo un aprendizaje lúdico, ritualizado e interactivo.
- Actividades motivacionales, en el que se introducen y trabajan nuevos conceptos de forma que el alumnado sepa cuáles son los requisitos previos.
- De la misma manera propondremos actividades de desarrollo, donde el alumnado utilizará sus conocimientos de forma constructiva para realizar ejercicios, actividades tareas de apoyo, adaptación curricular, ampliación y refuerzo. Los contenidos que se presenten han de ser variados y significativos favoreciendo el desarrollo de la creatividad proporcionando recursos para que puedan obtener información, tomar decisiones y proponiendo retos. Para ello es importante establecer conexiones con otras áreas del currículo.

Se utilizarán materiales “auténticos” tanto analógicos como digitales proporcionando una fuente inestimable de motivación. Incluyen cuentos, revistas, internet, canciones, rimas, programas de radio y televisión, textos divulgativos, narrativos, anuncios, recortes de revistas, catálogos, juegos,

alimentos, prendas de vestir... propiciando la consulta de páginas web francesas destinadas a escolares de educación primaria.

La evaluación, en la que comprobaremos si el alumnado ha progresado utilizando las actividades previamente trabajadas o también adaptándolas a las tareas finales para evaluar las competencias clave, se planteará en forma de evaluación docente, autoevaluación con el portfolio y coevaluación.

## **IV.2. Evaluación de aprendizajes**

La evaluación en el área de Francés será continua, global, formativa y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje y el grado de desarrollo de las competencias clave, destacando que será necesario establecer las condiciones más adecuadas para su realización en caso de alumnado con necesidades educativas especiales.

La evaluación es un elemento esencial en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua francesa, permite comprobar los progresos del alumnado pudiendo rectificar al constatar errores u objetivos no alcanzados. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los saberes básicos para continuar el proceso educativo.

En cuanto a su consideración de evaluación formativa, no hay que olvidar que la evaluación se considera una actividad formativa esencial y no debe limitarse al control de los conocimientos, sino que debe ir más allá, insistiendo, sobre todo, en los mecanismos que sirven para progresar

Se deben tomar como referencia los criterios de evaluación del área de francés, ya que éstos comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas del área por parte del alumnado en cada uno de los ciclos de primaria. **Dado el carácter competencial de la evaluación, los criterios se plantean enunciando el proceso y la capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de los mismos. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), adecuados a la**

**madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de Educación Primaria.**

**Los instrumentos de evaluación** permiten observar continuamente al alumnado en este proceso de aprendizaje y deben estar adaptados a las diferentes situaciones de aprendizaje. Para una valoración objetiva el docente o la docente pueden usar la observación directa y sistemática de las producciones escritas y orales, revisar el cuaderno, evaluar el esfuerzo, la dedicación y el rendimiento a través de distintos procedimientos.

La evaluación proporciona información sobre los progresos y las dificultades del alumnado y también implica la capacidad de evaluarse a sí mismo.

**El papel del profesor o de la profesora debe ser ayudar al alumnado a evaluarse correctamente, a trabajar la iniciativa personal, la autonomía, la reflexión y, sobre todo, a saber, evaluarse objetivamente. La autoevaluación va de la mano de la coevaluación. Ésta última tiene lugar cuando los estudiantes adquieren un doble papel, como evaluadores y como evaluados, opinando sobre sus autoevaluaciones, evaluando el funcionamiento del trabajo en equipo, para acabar con la heteroevaluación del docente o de la docente. La coevaluación se da entre iguales y también entre el profesorado y el alumnado.**

El profesorado necesita también evaluar su trabajo en clase, lo que implica un esfuerzo por su parte para mejorar la práctica docente, para definir las dificultades y los éxitos y poder actuar en consecuencia.

**La evaluación tiene lugar a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se recomienda realizar una evaluación inicial al inicio de cada unidad didáctica para determinar el punto de partida del alumnado.** Los instrumentos o herramientas para establecerlo ante un nuevo aprendizaje pueden ser analógicos o digitales, como por ejemplo cuestionarios verbales o digitales en la plataforma AEDUCAR, o similares, y puestas en común en gran grupo en el aula, con anotación de lo que se conoce y lo que se desconoce del tema.

Es imprescindible contemplar medidas y mecanismos de refuerzo y afianzamiento tanto organizativos como curriculares inclusivos, que deben ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades en la comprensión y expresión de la lengua francesa en el alumnado con características especiales. En la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación se pueden adoptar las condiciones adecuadas que tengan en cuenta la inclusión de todo el alumnado. **Es necesario flexibilizar los tiempos de realización del proceso de evaluación, así como aportar los apoyos necesarios para paliar las dificultades presentadas.**

#### **Criterios de calificación.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema, expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita, interacción. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

#### **IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje pueden ser propuestas por el docente o la docente, por el alumnado o de forma conjunta. En el seno de las mismas se ordenan los saberes básicos (contenidos), siendo estos bloques de saberes básicos los que el profesorado tiene que tener en cuenta para trabajar en el aula, para elaborar las programaciones, pero en sí no constituyen un temario, no son la forma en que han de llegar al alumnado, no son unidades didácticas, son la forma de englobar los diferentes tipos de contenidos, que luego tendrá que ir eligiendo en función de las situaciones de aprendizaje que en cada momento vaya a afrontar.

Estas situaciones de aprendizaje pueden y deben ser ejes de coordinación interdisciplinar, motivo para globalizar el aprendizaje y superar la fragmentación de la realidad que suponen las áreas. Son fuente de referencia a los programas y proyectos en los que esté inmerso el Centro. De igual manera se puede tomar como referencia los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) para dar respuesta a la necesidad social y normativa de la Agenda 2030 de la ONU.



Se desarrollará la confianza en sí mismo, la creatividad y la emoción generando oportunidades para que el talento y las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Ha de haber un entorno positivo en el aula para que el alumnado se sienta seguro y se esfuerce en comunicarse en francés. Hay que dar énfasis a una metodología visual, experimental, manipulativa, significativa y vivencial. Se potenciará el trabajo en grupo y las tareas comunicativas.

Los elementos que debemos tener en cuenta a la hora de plantear una situación de aprendizaje deben ser:

- El punto de partida o introducción: partiremos siempre de un contexto relevante para nuestro alumnado, bien por necesario o por motivador.
- Las estrategias a seguir. En ellas tendremos que seleccionar los elementos curriculares que se ponen en juego: las competencias específicas, los saberes básicos, los correspondientes criterios de evaluación y su relación con las competencias clave. Definiremos las áreas con las que establecemos conexión fomentando la interdisciplinariedad.
- El proceso. Este apartado incluye el desarrollo en fases o sesiones, su organización, los recursos y los diferentes contextos programados. Las tareas que se propongan serán significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- El punto de llegada. Producto final: con un ejercicio de creación el alumnado hace evidente su aprendizaje
- El último punto a tener en cuenta son los **criterios de evaluación** que hemos considerado al principio de la situación de aprendizaje y las recomendaciones para la evaluación formativa. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Con la **evaluación continua y formativa** los docentes y las docentes pueden prestar especial atención a las diferencias individuales, a la detección precoz de sus necesidades específicas y de este modo

pueden establecer mecanismos de apoyo y refuerzo. En cada situación de aprendizaje se podrán tener en cuenta medidas de flexibilización que permitan a todo el alumnado mejorar su capacidad de aprendizaje y sus resultados. Los mecanismos de refuerzo se pondrán en marcha tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, tanto organizativos como curriculares

En las situaciones de aprendizaje se intentará llevar a cabo metodologías activas. El trabajo por proyectos y tareas competenciales son muy adecuados. Hay que asegurar que las situaciones de aprendizaje tengan contextos significativos y relevantes para el alumnado. La resolución de problemas basados en retos y tareas simuladas o reales tienen especial relevancia. Se promoverá el trabajo en grupo cooperativo, agrupamientos interactivos y la gamificación, así como la utilización de las Tecnologías digitales.

# EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

## TERCER CICLO

### QUINTO DE PRIMARIA

La educación en valores constituye la base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. En el primer caso, proporciona las herramientas para que el alumnado adopte un compromiso activo y autónomo con los valores, principios y normas que articulan la convivencia democrática. En el segundo, contribuye a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que niños y niñas emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos y problemas que constituyen nuestro presente. En términos generales, y de acuerdo con los objetivos educativos y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, **la formación en valores cívicos y éticos implica movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia, y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodependiente de nuestra existencia en relación con el entorno; todo ello con objeto de apreciar y aplicar con autonomía aquellas normas y valores que han de regir una sociedad libre, plural, justa y pacífica.**

El área de Educación en Valores Cívicos y Éticos en la etapa de Educación Primaria comprende el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales fundamentales que se han reflejado en las cuatro competencias específicas de esta área.

- El primero es el del autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal.
- El segundo, engloba la comprensión del marco social de convivencia y el compromiso con los principios, normas y valores democráticos que lo rigen.
- El tercero se refiere a la adopción de actitudes compatibles con la sostenibilidad del entorno a partir de la comprensión de nuestra relación de interdependencia y ecodependencia con él.

- Y, finalmente, el cuarto, más transversal y dedicado a la educación de las emociones, se ocupa de desarrollar la sensibilidad y los afectos en el marco de los problemas éticos, cívicos y ecosociales que nos plantea nuestro tiempo. A su vez, cada uno de estos ámbitos competenciales se despliega en dos niveles integrados: uno más teórico, dirigido a la comprensión significativa de conceptos y cuestiones relevantes, y otro, más práctico, orientado a promover, desde la reflexión y el diálogo crítico, conductas y actitudes acordes con determinados valores éticos y cívicos.

**En cuanto a los criterios de evaluación, estos se formulan en relación directa a cada una de las cuatro competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial, y han de atender tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje,** lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

Los saberes básicos del área se distribuyen en tres bloques. En el primero de ellos, denominado **Autoconocimiento y autonomía moral**, se trata de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, en la investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones.

.A su vez, para entender el peso que la reflexión ética tiene en nuestra vida, conviene que el alumnado ponga a prueba su juicio y capacidad de criterio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal, como **las vinculadas a la propia autoestima, a la prevención de los abusos y el acoso, a ciertas conductas adictivas, o a la influencia de los medios y redes de comunicación.**

En el segundo de los bloques, denominado **Sociedad, justicia y democracia**, se pretende que el alumnado entienda la raíz social y cultural de su propia identidad como personas, reconociendo las distintas estructuras y relaciones

que constituyen su entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo. Para ello, es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique y pueda explicar las principales características de nuestro marco democrático de convivencia, y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia (la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la igualdad efectiva y la corresponsabilidad entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad y a las minorías, el fenómeno migratorio, la crisis climática, etc.), evaluando críticamente distintas maneras de afrontarlas y justificando sus propios juicios al respecto.

Por último, en el tercer bloque, denominado **Desarrollo sostenible y ética ambiental**, se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es aquí la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

**El desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación, la enseñanza de los saberes básicos y el diseño de las situaciones de aprendizaje, deben estar metodológicamente orientados en función de principios coherentes con los valores que se pretenden transmitir en el área.** De esta manera, se invitará al alumnado a la **participación activa y razonada, a la interacción respetuosa y cooperativa, a la libre expresión de ideas, al pensamiento crítico y autónomo, a la consideración de las normas y valores comunes, a la mediación y resolución pacífica de los conflictos, al desarrollo de hábitos de vida saludables y sostenibles, al uso seguro de las Tecnologías digitales, y a la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con los demás y con el medio, procurando integrar las actividades del aula en contextos y situaciones de aprendizaje significativas, interdisciplinares e insertas en la vida del centro y de su entorno, de forma que, a través de**

**todo ello, se promueva el desarrollo de una ciudadanía global, consciente, libre, participativa y comprometida con los retos del siglo XXI.**

Por último reseñar la peculiaridad de este área puesto que si bien está diseñada para cursarse en el **tercer ciclo de Educación Primaria**, sus competencias impregnan todas y cada una de las áreas restantes a lo largo de la etapa, de tal modo que en este ciclo el alumnado tome conciencia y de sentido a cada uno de los saberes que ha ido utilizando en el desarrollo de las competencias específicas, estando preparado para afrontarlo desde el nivel de desarrollo personal y social en el que se encuentra.

### **I. Competencias específicas**

Competencia específica del área de educación en valores cívicos y éticos 1:

CE.EVCE.1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

#### Descripción

Las niñas y los niños deben aprender progresivamente a dirigir su conducta según criterios propios, a equilibrar sus impulsos y a gestionar sus emociones para, de este modo, constituirse como sujetos y ciudadanos libres y responsables, con dominio de sus actos y de sus vidas. Capacitar al alumnado para decidir con autonomía y prudencia implica iniciarle en la práctica de la deliberación racional en torno a problemas que afecten a su existencia y a su entorno cotidiano y que estén relacionados con conductas, actitudes, sentimientos, valores e ideas de carácter ético y cívico. El trabajo sobre esos problemas, frecuentes en el propio ámbito escolar, es un ejercicio idóneo para que el alumnado desarrolle sus propios juicios morales, reflexione acerca de sus deseos y afectos, y vaya construyendo, en torno a ellos, su propia identidad y proyecto personal.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia es la base para el desarrollo de la competencia CE.EVE.2, puesto que partiendo del propio esquema de valores éticos y morales, “el

alumnado podrá mantener una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica”. La construcción de la identidad se relaciona con la competencia CE.EVCE.4 como parte del desarrollo de la autoestima y crecimiento emocional del alumnado.

Está relacionada con las competencias del área de Ciencias de la Naturaleza CE.CN.1. en cuanto a la utilización de dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, con el área Ciencias Sociales CE.CS.3. en relación con la argumentación ética que algunos avances científicos han planteado a lo largo de la historia. Lengua Castellana y Literatura (CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5), Lengua Extranjera (CE.LE.1, CE.LE.2, CE.LE.3) y Matemáticas (CE.M.1 y CE.M.3) en cuanto a la deliberación, razonamiento y la argumentación crítica que requieren las competencias comunicativas.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CPSAA.5

Competencia específica del área de Educación en Valores Cívicos y Éticos 2:

CE.EVCE.2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

#### Descripción

Reconocer la riqueza que aporta la convivencia, así como la necesidad de establecer y respetar normas éticas y cívicas que excluyan todo tipo de arbitrariedad, injusticia, discriminación y violencia, y promuevan una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista, implica un adecuado desarrollo de prácticas de interacción, reconocimiento mutuo y educación en valores que generen una comprensión significativa de la importancia de las normas éticas y cívicas a partir del reconocimiento de nuestra propia naturaleza social. El objetivo es que el alumnado reflexione y

adopte conscientemente sus propios juicios, de forma motivada y autónoma, analizando racionalmente conflictos cercanos, tanto en entornos presenciales como virtuales.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está muy ligada a la competencia CE.EVCE.1 puesto que el alumnado debe conocer los valores e ideas de carácter ético y cívico para poder aportar sus propios juicios. La expresión de convivencia plural pacífica y democrática planteada desde una perspectiva ética, permite “actividades que promueven de manera concreta el conocimiento y cuidado del planeta” (CE.EVCE.3). “Una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista” permite un adecuado desarrollo de la autoestima y facilita la empatía con los otros y con el entorno (CE.EVCE.4).

Está relacionada con las competencias del área de Ciencias de la Naturaleza en CE.CN.6. en cuanto a las herramientas que permiten una convivencia de cooperación y respeto por las personas y el planeta. CE.EPV.1. sobre el desarrollo del pensamiento crítico y el respeto. CE.EPV.2. sobre el desarrollo del pensamiento propio y la identidad cultural en diferentes contextos. CE.EPV.4 en cuanto a la participación para el logro de objetivos comunes. Área de Educación Física CE.EF.3. sobre el uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, inclusión y compromiso ético. Lengua castellana y Literatura CE.LCL.10. por el uso de las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio. Lengua extranjera CE.LE.2. se llevará a cabo a través del de valores vinculados a los ODS. CE.LE.3.en cuanto a la interacción sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo CE.LE.4. las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación deberán respetar las normas y valores éticos y cívicos promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. CE.LE.6. puesto que pone de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística. en el área matemática CE.M.8. dotando al alumnado herramientas para el trabajo en grupo.



### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.CP3, CPSAA3.

Competencia específica del área de Educación en Valores Cívicos y Éticos 3:

CE.EVCE.3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

### Descripción

Nuestra vida se construye en relación con un contexto social y cultural, pero también a través de complejas relaciones de interdependencia y ecodependencia con el resto de los seres vivos y la naturaleza. De ahí la necesidad de comprender la dimensión ecosocial de nuestra existencia, reconocer las condiciones y límites ecofísicos del planeta, y evaluar críticamente la huella ecológica de las acciones humanas.

Se promueve también que el alumnado comprenda la necesidad de adquirir una perspectiva ética y biocéntrica de nuestra relación con el entorno y que, a partir de esa convicción, se generen prácticas y hábitos responsables con el medio ambiente, actitudes empáticas y respetuosas con el resto de los animales, y sensibilidad ante todo tipo de injusticias; todo ello a través de actividades que promuevan de manera concreta el conocimiento y cuidado del planeta, la reflexión sobre nuestras acciones en él, y la consolidación de estilos de vida saludables y sostenibles, tales como, entre otros, aquellos dirigidos a una gestión responsable del suelo, el aire, el agua, la energía y los residuos, así como la movilidad segura, saludable y sostenible en la vida cotidiana.

### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está interrelacionada con el resto de competencias de esta área (CE.CEVCE.1 y CE.CEVCE.2). La comprensión de la dimensión ecosocial permite “adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza”( CE.CEVCE.4).

Está relacionada con el área de Ciencias de la Naturaleza en CE.CN.5. en cuanto al conocimiento del medio natural social y cultural, CE.CN.6. sobre la comprensión de las relaciones de interdependencia y ecodpendencia. También, se encuentra enlazada con la CE.CS.7. sobre las relaciones entre individuo, sociedad y naturaleza, CE.CS.8. relacionada con el desarrollo de habilidades sociales desde el respeto y la igualdad y el reconocimiento de la diversidad. CE.CS.9 en cuanto a la convivencia justa y democrática. Área de Educación Física CE.EF.4 realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora. El área de Lengua Castellana (CE.LCL.2., CE.LCL.4, CE.LCL.6) sobre la comprensión, interpretación y producción producir textos orales y multimodales así como la búsqueda, la selección y el contraste de informaciones. Lenguas Extranjeras CE.LE.1. principalmente con la comprensión de textos que favorezcan el compromiso activo con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta, CE.LE.2. a través del desarrollo de valores relacionados con los ODS, CE.LE.3. mediante la deliberación sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo CE.LE.6. poniendo de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística. Área matemática CE.M.1 relacionado con la participación del alumnado en los grandes problemas medioambientales, sociales o de consumo responsable.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1, STEM1.

Competencia específica del área de educación en valores cívicos y éticos 4:

CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

## Descripción

La educación emocional es imprescindible para formar individuos equilibrados y capaces de mantener relaciones plenas y satisfactorias con los demás. Así, el modo en que tratamos afectivamente a los otros, y en que somos tratados por ellos, son factores esenciales para establecer relaciones sociales adecuadas, armoniosas y constructivas, así como para desarrollar la propia autoestima y, por ello, una mejor actitud y aptitud cívica y ética. Por ello, resulta necesario dotar al alumnado de las herramientas cognitivas y los hábitos de observación y análisis que se requieren para identificar, gestionar y expresar asertivamente sus emociones y sentimientos, además de promover el contacto afectivo y empático con otras personas y con el medio natural.

## Vinculación con otras competencias

Esta competencia está interrelacionada con el resto de competencias de esta área (CE.CEVCE.1, CE.CEVCE.2 y CE.CEVCE.3).

Dentro de las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales CE.CN.4 y CE.CS.4. en relación al autoconocimiento y el desarrollo emocional. La competencia CE.CS.3 sobre el desarrollo emocional. Área de Educación Física CE.EF.5.Desarrollar un estilo de vida activo y saludable que contribuya al bienestar de sí mismo y de los demás. Áreas de Lengua Extranjera CE.LE.2. se llevará a cabo a través del desarrollo de valores relacionados con los ODS, CE.LE.3. el alumnado interactuará sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo, CE.LE.4. en cuanto a las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación respetando las normas y valores éticos y cívicos, así como promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. Área de Matemáticas CE.M.7. en referencia al desarrollo emocional y la perspectiva de género. Lengua Extranjera CE.LE.6. Poniendo en relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística.

## Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.

### II. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, se formulan en relación directa a cada una de las cuatro competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. **Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial**, y han de atender tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje, lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

#### CE.EVCE.1

*Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.*

1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.

1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.

1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

#### CE.EVCE.2

*Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.*

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.

2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad, el respeto por las minorías y las identidades étnicoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.

2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.

CE.EVCE.3

*Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse*

*activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.*

3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber ético de proteger y cuidar de la naturaleza.

3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.

CE.EVCE.4

*Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.*

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

### **III. Saberes básicos**

III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos

#### **A. Autoconocimiento y autonomía moral**

El autoconocimiento y la autonomía moral, tratan de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, a una investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones. Este ejercicio

de autodeterminación exige, naturalmente, afrontar algunas cuestiones éticas de relevancia, como las referidas a la autonomía y heteronomía moral, la distinción entre ser y deber ser y, en general, la reflexión en torno a los valores, principios y normas que orientan nuestras vidas como personas y ciudadanos. A su vez, para entender el peso que la reflexión ética tiene en nuestra vida, conviene que el alumnado ponga a prueba su juicio y capacidad de criterio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal, como las vinculadas a la propia autoestima, a la prevención de los abusos y el acoso, a ciertas conductas adictivas, o a la influencia de los medios y redes de comunicación.

### **B. Sociedad, justicia y democracia**

Sociedad, justicia y democracia, se pretende que el alumnado entienda la raíz social y cultural de su propia identidad como personas, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen su entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo. Para ello, es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique y pueda explicar las principales características de nuestro marco democrático de convivencia, y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia (la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad y a las minorías, el fenómeno migratorio, la crisis climática, etc.), evaluando críticamente distintas maneras de afrontarlas y justificando sus propios juicios al respecto.

### **C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental**

Desarrollo sostenible y ética ambiental, se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es aquí la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

## III.2. Concreción de los saberes básicos

### III.2.1. Tercer ciclo de Educación Primaria

<b>A. Autoconocimiento y autonomía moral</b>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- El pensamiento crítico y ético.</li> <li>- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.</li> <li>- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</li> <li>- La educación afectivo-sexual.</li></ul>	<p>El pensamiento crítico permite al alumnado analizar y evaluar la consistencia de sus pensamientos basándose en valores éticos. A través de su experiencia vital, el alumnado va construyendo la estructura de valores éticos que le permite actuar de una manera u otra.</p> <p>La naturaleza humana es igual para todos los seres humanos, mientras que la identidad personal es única e irrepetible. Tanto el análisis de los aspectos comunes del individuo, como el descubrimiento de los aspectos únicos de cada persona, permiten la toma de conciencia y crecimiento interior del alumnado.</p> <p>En primer lugar, se identificarán y conocerán las diferentes emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás, trabajando la expresión de las mismas en diferentes múltiples contextos y situaciones cercanas, y a través de multitud de códigos y lenguajes.</p> <p>Plantear situaciones reales que permitan utilizar recursos, herramientas y estrategias para educar en la diversidad de género y la</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.</li>   <li>- La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.</li>   <li>- La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.</li> </ul>	<p>no discriminación por motivos de identidad de género.</p> <p>La diferencia entre deseo y razón plantea una base para la deliberación racional. Mediante el conocimiento de los conceptos éticos, diálogo respetuoso y empatía en diferentes situaciones reales y cercanas al alumnado, este va generando una posición moral autónoma.</p> <p>La práctica cotidiana de debates relacionados con conductas, actitudes e ideas de carácter ético y moral permite al alumnado equilibrar sus impulsos y gestionar sus emociones.</p> <p>El conocimiento de los medios de comunicación y redes sociales, junto con un juicio adecuado y una capacidad de criterio, permiten prevenir abusos y acoso así como ciertas conductas adictivas.</p> <p>Posibles actividades:</p> <p>Modelado de situaciones: Se ejemplifican situaciones y se analizan las posturas de los protagonistas, identificando los conceptos y su uso pertinente y crítico. Análisis de la</p>
---	---

	<p>actuación de diferentes personas ante un mismo hecho.</p> <p>Adopción de roles y relacionarse con ellos entre compañeros y compañeras.</p> <p>Dinámicas de representación: Los diferentes conceptos éticos y cívicos (deber, derecho, libertad, norma...) sirven como base para que el alumnado diseñe situaciones de conflictos éticos y morales representándolas en el aula.</p> <p>Lecturas de biografías de personajes famosos desde una perspectiva interseccional, valorando los logros y las posibles dificultades que los individuos han encontrado.</p> <p>Plantear debates y diálogos argumentados en torno a temas morales y éticos del entorno cercano del alumnado.</p>
<p><b>B. Sociedad, justicia y democracia</b></p>	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza</i></p>
<p>- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</p>	<p>Mediante el diálogo el alumnado se posiciona en su relación con la sociedad. El conocimiento de las normas de argumentación (escucha activa, claridad y sencillez en las exposiciones, respeto,...) permite al alumnado a través del diálogo, participar en la toma democrática de decisiones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.</li>   <li>- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</li>   <li>- Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.</li>   <li>- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.</li> </ul>	<p>Los valores democráticos permiten una convivencia pacífica en la sociedad. Los valores constitucionales de libertad, justicia, igualdad y pluralismo político junto con principios como el de legalidad, jerarquía normativa o responsabilidad subyacen en la participación democrática del individuo en la sociedad.</p> <p>Un derecho es la capacidad que tiene cada ser humano que le permite desarrollarse como persona. Los derechos protegen a las personas y aseguran que tendrán cubiertas sus necesidades básicas (Unicef-Comité español y SM). Para identificar las situaciones de desigualdad, pobreza y explotación infantil, el alumnado deberá conocer los derechos que son vulnerados y mediante investigaciones, exposiciones y debates, analizar las causas y buscar soluciones.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. Interseccionalidad.</li> <li>-</li> <li>- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</li> </ul>	<p>La coeducación nos permite partir de la igualdad de género y de la no discriminación por razón de sexo, para alcanzar una corresponsabilidad. Esto significa el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como su organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de vida de mujeres y hombres</p> <p>La educación en la igualdad partiendo de la diferencia se extiende a múltiples aspectos culturales, religiosos, étnicos... y no solo al género.</p> <p>Una educación basada en la paz y la no violencia permite el desarrollo de ciudadanos globales y críticos comprometidos con sus derechos y los de otras personas.</p> <p>La educación responsable como ciudadanos y ciudadanas se traduce en una participación activa en las instituciones que permiten mejorar el entorno.</p> <p>Posibles actividades:</p> <p>Procesos participativos. Se plantearán situaciones en las que el alumnado</p>
---	---

	<p>establezca de manera democrática las normas de convivencia de su aula.</p> <p>Trabajo sobre los derechos de los niños y niñas, cuáles son, origen, como afectan a nuestro alumnado, cómo afectan en otras partes del mundo...</p> <p>Lectura, análisis y debate sobre biografías relacionadas con distintas culturas.</p> <p>Investigación sobre ONG y ONGD con la posibilidad de participación activa en ellas.</p>
<b>C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental</b>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.</li>   <li>- La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación.</li> </ul>	<p>La conducta que nuestro alumnado adopta ante el medio natural y los seres vivos, se basará en valores ecológicos que nos permitan hacer un uso sostenible del entorno natural. El cuidado y aprecio por los seres vivos y su entorno será un paso más hacia la formación de su estructura personal de valores.</p> <p>La comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y nuestro entorno, ponen el acento en la influencia que el ser humano tiene en el medio natural.</p> <p>Para reconocer las condiciones y los límites ecofísicos del planeta el alumnado debe</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los límites del planeta y el cambio climático.</li>   <li>- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar del planeta.</li>   <li>- Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.</li> </ul>	<p>conocer conceptos como “sistema”, “proceso”, “global-local”, “todo-parte”, “causa-consecuencia”, “medio-fin”. La investigación sobre las causas del cambio climático permitirá al alumnado tomar conciencia de la influencia que los hábitos de vida ejercen sobre el medio natural.</p> <p>La perspectiva ética y biocéntrica fundamenta una actitud respetuosa hacia el planeta así como la conservación de la cantidad, la variedad y la variabilidad de los organismos vivos.</p> <p>Los 17 Objetivos de desarrollo sostenible fueron adoptados para conseguir un futuro sostenible para todos poniendo fin a la pobreza, protegiendo el planeta y garantizando que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. Los hábitos en torno al consumo responsable, uso del agua y la energía y la gestión y reducción de residuos, son aspectos al alcance del alumnado que propician conseguir la meta del 2030.</p> <p>Posibles actividades:</p> <p>Investigación, análisis y exposiciones sobre diferentes ecosistemas y la repercusión que ciertas prácticas humanas tienen en ellos (utilización de plásticos, gestión de residuos, uso del agua...)</p>
--	--

## **IV. Orientaciones didácticas y metodológicas**

### **IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas**

El desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación y los saberes básicos necesitan del diseño de situaciones de aprendizaje significativas para nuestro alumnado, tienen que tener sentido para ellos y apoyarse en las competencias y saberes que poseen para poder, desde ese punto de partida, construir su conocimiento. A la hora de proponer las diferentes situaciones de aprendizaje partiremos de los conocimientos del alumnado para posteriormente ir ampliando su visión y campo de desempeño, ampliando del mismo modo los escenarios y contextos. **Las propuestas deberán ser variadas, insertas en la vida del centro.**

Otra característica de las situaciones de aprendizaje propuestas en el aula es su interdisciplinariedad. En una sociedad globalizada no hay cabida para la compartimentación de los saberes. Los elementos que conforman el currículo del área Educación en Valores Cívicos y Éticos, impregnan el resto de áreas de tal manera que siendo este un área que se realiza en un único ciclo, su trabajo y desarrollo viene realizándose a lo largo de toda la Educación Primaria. No debemos perder de vista esta idea, puesto que el grado de adquisición de algunas de las competencias en esta área dependerá del trabajo previo que se haya realizado desde otras áreas.

Autonomía e identidad del alumnado dentro de una sociedad en cambio requiere de un aprendizaje colaborativo que afronte los retos y necesidades de la situación cambiante plantea. **Metodologías como los Paisajes de aprendizaje, el Aprendizaje basado en Proyectos o el Aprendizaje-Servicio desarrollan las competencias específicas a la vez que impulsan el compromiso social, la participación, el autogobierno y la iniciativa personal.**

A la hora de diseñar propuestas didácticas, tendremos en cuenta las necesidades individuales de nuestro alumnado facilitándoles diversas posibilidades de implicación y múltiples representaciones que les permitan

percibir y comprender la información que se les presenta. Del mismo modo, se propondrán diversas posibilidades de actuación y expresión atendiendo a la diversidad del alumnado, sin olvidar las adaptaciones no significativas del currículo. Contemplando las distintas modalidades de aprendizaje y dando la posibilidad de que cada individuo adapte su forma de aprendizaje a sus tiempos y capacidades, estamos haciendo al alumnado protagonista de su aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje serán propuestas didácticas abiertas, que pongan en juego diferentes saberes, destrezas y habilidades personales, permitiendo al alumnado definir su propio camino de aprendizaje estimulando un pensamiento divergente y desarrollando su creatividad. **Conceptos como ciudadanía, igualdad, justicia, democracia o derechos humanos deben pasar a formar parte de la experiencia diaria del alumnado en el centro mediante actividades que permitan la participación activa de nuestro alumnado.**

#### **IV.2. Evaluación de aprendizajes**

**La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias específicas, su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje y una autoevaluación así como la evaluación entre iguales.**

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

La evaluación tendrá un carácter competencial, **siendo un proceso de recopilación de evidencias a través de actividades de aprendizaje basado en el grado de adquisición de las competencias específicas.** Se utilizarán herramientas de evaluación cualitativas, de amplio espectro, que permitan al alumnado dirigir sus propios aprendizajes.

Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado. La evaluación será dinámica, amplia y variada, permitiendo tener una visión más completa de la



evolución del alumnado, poniendo el foco en los procesos y no tanto en los resultados finales.

#### **Instrumentos de evaluación:**

—Construcción de mapas mentales individuales o cooperativos con los aprendizajes que van alcanzado a lo largo del proceso de aprendizaje.

—Diario de aprendizaje con preguntas reflexivas sobre el propio proceso de aprendizaje que permita desarrollar la metacognición.

—Observación sistemática y registro anecdótico.

—Intercambios orales con el alumnado (Diálogo, entrevista, asamblea, puesta en común...)

—Escala explícitas y graduadas de los objetivos de aprendizaje, donde el alumnado mediante el diálogo sea consciente de sus progresos y marque su propio ritmo.

#### **IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje**

El alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. A la hora de diseñar las **situaciones de aprendizaje motivadoras partiremos de sus intereses**, estableciendo relaciones entre estos y las competencias específicas que buscamos desarrollar. Desde una perspectiva interdisciplinar y apoyándonos en los saberes, destrezas y actitudes que el alumnado posee, se plantearán actividades de observación y descubrimiento que permitan desenvolverse de manera cooperativa y creativa. Dichas actividades serán motivadoras y estarán adaptadas al contexto del alumnado, utilizando diferentes formatos y modalidades de acceso que permitan el aprendizaje individual, así como las diferentes formas de comprender la realidad. Las situaciones de aprendizaje deben permitir al alumnado identificar los conocimientos, destrezas y actitudes que necesita poner en juego para desarrollar las competencias específicas del área, construyendo así nuevos aprendizajes.

**Es importante dar valor a los aprendizajes realizados mostrando al alumnado que los logros alcanzados son aplicables en contextos**

**cercanos de su vida cotidiana**, favoreciendo su compromiso con el propio aprendizaje.

Se partirá de una situación motivadora (pregunta, lectura, video...) basada en el interés común y propuesta por el alumnado (a nivel personal o de grupo) o por el profesorado (**basada en la programación o dentro de un proyecto internivelar**). Este primer momento es muy importante porque uno de los objetivos de esta pregunta es captar la atención del alumnado provocando su implicación y ganas de continuar aprendiendo. No se debe perder esta visión del aprendizaje porque será lo que permita guiar al alumnado por los procesos didácticos diseñados.

Una vez definida la situación inicial, se analizarán las competencias clave, competencias específicas del área, los saberes básicos y los criterios de evaluación que se trabajarán a partir de este momento, definiendo unos objetivos claros y precisos.

Posteriormente se concretarán situaciones de aprendizaje que desarrollen estos elementos curriculares, considerando que en este proceso didáctico dinámico se podrán incorporar aprendizajes que no se tenían previstos inicialmente.

En un proceso paralelo e interrelacionado se diseñará la evaluación. Se comenzará con la **evaluación inicial** que indicará el grado de competencias, habilidades, conocimientos y destrezas que posee el alumnado en el momento de iniciar la situación de aprendizaje. Posteriormente se realizará **una evaluación continua** que acompañará la secuencia de situaciones de aprendizaje proporcionando a los agentes implicados información de la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo reconducir el mismo para alcanzar los objetivos previstos, mantener el interés y adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Para desarrollar las secuencias de aprendizaje se tendrán en cuenta diversos tipos de **agrupamientos del alumnado** en función de la propuesta de trabajo pudiendo ser individual o por grupos (pequeño, mediano o gran grupo). Si bien es necesario un tiempo para la reflexión y el trabajo individual, el trabajo en equipo es enriquecedor y permite al alumnado asumir responsabilidades

personales actuando de forma cooperativa en la resolución creativa de las diferentes situaciones de aprendizaje propuestas. Se favorecerán **situaciones de trabajo colaborativo** que permitan la reflexión conjunta, participación, diálogo, aprendizaje entre iguales, inclusión, igualdad de género, libre expresión de ideas y convivencia democrática.

**Los recursos utilizados en las propuestas didácticas serán reales** y en con diferentes soportes que permitan el uso riguroso de la información mediante formatos analógicos y digitales. Los recursos tecnológicos dan acceso rápido a multitud de informaciones que el alumnado debe saber gestionar críticamente. La utilización de las redes y los medios de comunicación digitales es una herramienta clave en la formación del alumnado, puesto que su uso responsable, seguro y crítico permitirá al alumnado mantener su intimidad personal evitando posibles peligros.

Desde esta área se diseñarán actividades de aprendizaje basadas en la educación para el desarrollo sostenible capacitando al alumnado de las competencias, destrezas, conocimientos y actitudes que le permitan responder con eficacia a los retos del siglo XXI.



# PROGRAMACIÓN 6º PRIMARIA



CEIP REINO DE ARAGÓN

## LENGUA SEXTO

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de Lengua castellana y literatura.

CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### **Criterios de evaluación**

CE.LCL. 1.Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural

1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, valorando la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.



4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual

6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas de manera creativa.

CE.LCL.7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora.

7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

CE.LCL.8 Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas.

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido números y letras (1.a; 2.c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, ni en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, estos subepígrafes no aparecen numerados.

<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	a. biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. b. La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. c. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
<b>B. COMUNICACIÓN</b>	<b>B.1. Saberes comunes.</b>  B.1.2. Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.  B.1.3. Estrategias elementales para la coherencia, cohesión y adecuación.  B.1.4. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía).  <b>B.2. Comunicación e interacción oral.</b>

B.2.1. Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo.

B.2.2. Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística.

B.2.3. Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

B.2.4. Estrategias para el uso de un lenguaje no discriminatorio.

B.2.5. Estrategias de identificación e interpretación del sentido global, la información relevante, la integración de la información explícita y la realización de inferencias para superar el sentido literal de textos sociales orales y multimodales.

B.2.6. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales.

B.2.7. Estrategias de interpretación y uso de elementos básicos de la comunicación no verbal.

### **B.3. Comprensión lectora.**

B.3.1. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.

B.3.2. Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.

B.3.3. Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.

B.3.4. Estrategias de uso progresivamente autónomo de recursos lingüísticos diversos, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de textos.

B.3.5. Estrategias para detectar usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

**B.4. Producción escrita.**

B.4.2. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.

B.4.3. Estrategias de uso progresivamente autónomo de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.

B.4.4. Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto.

B.4.5. Selección de género discursivo según la intención comunicativa.

B.4.6. Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita.

**B.5. Alfabetización informacional.**

B.5.1. Estrategias de búsqueda de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad y pertinencia.

B.5.2. Distinción entre hechos y opiniones. Estrategias de detección de la manipulación informativa.

B.5.3. Estrategias de comparación, organización y valoración de la información.

	<p>B.5.5. Comunicación creativa del conocimiento, con respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>B.5.6. Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro.</p>
<p><b>C.</b> <b>EDUCACIÓN</b> <b>LITERARIA</b></p>	<p>a. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>b. Estrategia para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>c. Los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario) en la construcción progresivamente autónoma del sentido de la obra.</p> <p>d. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>f. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>h. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>i. Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</p> <p>j. Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p>

<p><b>D.</b>  <b>REFLEXIÓN</b>  <b>SOBRE LA</b>  <b>LENGUA Y</b>  <b>SUS USOS</b>  <b>EN EL</b>  <b>MARCO DE</b>  <b>PROPUESTA</b>  <b>S DE</b>  <b>PRODUCCIÓN Y</b>  <b>COMPRENSIÓN DE</b>  <b>TEXTOS</b>  <b>ORALES,</b>  <b>ESCRITOS O</b>  <b>MULTIMODALES</b></p>	<p>a. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, transformación de enunciados (sustitución, inserción, supresión, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes con otras lenguas.</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención al valor expresivo de los determinantes y a las relaciones fundamentales entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple, a partir de metalenguaje específico elemental.</p> <p>c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <p>d. Modalidades oracionales en relación con su intención comunicativa.</p> <p>e. Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical de referencia interna y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p> <p>f. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <p>h. Estrategias elementales para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p>
--	---



### **C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER.**

Carácter formativo de la evaluación y su vinculación con los criterios de evaluación.

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación inicial. Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación

inicial (Se adjunta en Anexo) no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 3º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

Evaluación continua. La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios, así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación.

## **D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema, cálculo y operaciones y resolución de problemas. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

## MATEMÁTICAS SEXTO

### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

Competencias específicas del área de Matemáticas.

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

CE.M.7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

### **Criterios de evaluación**

CE.M.1. Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.

1.1. Reformular, de forma verbal y gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda de estrategias para la resolución de una situación problematizada.

CE.M.2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias, para resolver un problema justificando la estrategia seleccionada y compartiendo la reflexión que justifica la elección.

2.2. Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema seleccionando entre varias estrategias conocidas justificando la elección.

2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones o pertinencia de las conclusiones de un problema y su coherencia en el contexto planteado

CE.M.3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación para contrastar su validez, integrar y comprender nuevo conocimiento.

3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

3.2. Dar ejemplos e inventar problemas sobre situaciones cercanas y significativas para el alumnado que se pueden abordar matemáticamente.

3.3. Argumentar la validez de conjeturas y de soluciones de un problema en términos matemáticos y en coherencia con el contexto planteado.

CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.

4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.

4.2. Modificar algoritmos dados de antemano, propios o creados por otros, así como diseñar nuevos algoritmos.

CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.

5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.

5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.

CE.M.6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

6.1. Interpretar lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.

6.2. Comunicar articulando diferentes registros y formas de representación las conjeturas y procesos matemáticos utilizando lenguaje matemático adecuado.

CE.M.7 Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, apreciando el error y aceptando el bloqueo como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose ante situaciones de incertidumbre, para desarrollar actitudes como la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar nuevos retos matemáticos.

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como la perseverancia y la responsabilidad valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

CE.M.8 Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos

para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

8.1. Colaborar activa, respetuosa y responsablemente en el trabajo en equipo mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2. Aceptar la tarea propuesta e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, respetando los argumentos de otros, poniéndolos a prueba, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido números y letras (1.a; 2.c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, ni en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, estos subepígrafes no aparecen numerados.

<b>A. SENTIDO NUMÉRICO</b>	<p><b>A.1. Conteo y cantidad</b></p> <p>A.1.1 Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>A.1.2 Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</p> <p>A.1.3 Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>A.1.4 Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas.</p> <p>A.1.5 Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema.</p> <p><b>A.2. Sentido de las operaciones</b></p>
----------------------------	--



A.2.1 Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales.

A.2.2 Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.

A.2.3 Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.

A.2.4 Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.

### **A.3. Relaciones**

A.3.1 Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.

A.3.2 Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

A.3.3 Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.

A.3.4 Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores.

A.3.5. Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.

### **A.4. Razonamiento proporcional**

A.4.2 Resolución de problemas de proporcionalidad en contextos diversos cercanos al alumnado (vida cotidiana, porcentajes, escalas, ...) reflexionando a partir de las razones involucradas.

	<p><b>A.5. Educación financiera</b></p> <p>A.5.1 Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.</p>
<p><b>B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p>	<p><b>B.1. Magnitud y medida</b></p> <p>B.1.2 Comparación, orden, agregación y sustracción de cantidades de magnitudes continuas expresadas en forma de fracción y con notación decimal.</p> <p>B.1.3 Relación entre el proceso de reparto y la medida de la cantidad de magnitud que recibe cada participante.</p> <p>B.1.4 Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas.</p> <p>B.1.5 Instrumentos (analógico o digital) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</p> <p><b>B.2. Estimación y relaciones</b></p> <p>B.2.1 Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p> <p>B.2.3 Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación.</p> <p>B.2.4 Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</p>

**C. SENTIDO  
ESPACIAL**

**C.1. Formas geométricas de dos y tres dimensiones**

C.1.2 Técnicas de construcción de formas geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.

C.1.4 Propiedades de formas geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).

**C.2. Localización y sistemas de representación:**

C.2.1 Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia (incluidos los puntos cardinales), direcciones y cálculo de distancias (escalas): descripción e interpretación con el vocabulario adecuado en soportes físicos y virtuales.

C.2.2 Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesiano.

**C.3. Movimientos y transformaciones**

C.3.1 Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.

C.3.2 Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.

**C.4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica**

	<p>C.4.2 Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>C.4.3 Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica.</p> <p>C.4.4 Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p>
<p><b>D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p>	<p><b>D.1. Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones:</b></p> <p>D.1.1 Estrategias de identificación, representación (verbal, tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>D.1.2 Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.</p> <p>D.1.3 Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios.</p> <p>D.1.5 Apreciación del cambio en distintos tipos de situaciones, tanto numéricas como geométricas.</p> <p><b>D.2. Modelo matemático</b></p> <p>D.2.1 Proceso de modelización con el andamiaje adecuado en el aula, empleando objetos manipulables, dramatizaciones, dibujos, diagramas, etc. de manera que se conecte lo concreto con lo pictórico y lo abstracto para comprender las situaciones y los problemas que se planteen.</p> <p><b>D.3. Pensamiento computacional</b></p>

	<p>D.3.1 Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</p>
<p><b>E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p>	<p><b>E.1. Distribución e inferencia:</b></p> <p>E.1.2 Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...). Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación.</p> <p>E.1.3 Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras, diagrama de sectores, histograma, etc.): representación de datos mediante recursos tradicionales y tecnológicos y selección del más conveniente.</p> <p>E.1.4 Medidas de centralización (media, mediana y moda): interpretación, cálculo y aplicación.</p> <p>E.1.5 Dispersión: valoración intuitiva a partir de una representación gráfica y cálculo e interpretación del rango (apreciando su escasa utilidad como medida de dispersión).</p> <p>E.1.6 Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</p> <p>E.1.7 Relación y comparación de dos conjuntos de datos a partir de su representación gráfica: formulación de conjeturas, análisis de la dispersión y obtención de conclusiones.</p>

	<p>E.1.8 Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas.</p> <p><b>E.2. Predictibilidad e incertidumbre</b></p> <p>E.2.1 La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación mediante experimentos aleatorios.</p> <p>E.2.2 Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de Laplace: aplicación de técnicas básicas del conteo.</p> <p>E.2.3 Articulación entre la aproximación frecuencial y la clásica.</p> <p>E.2.4 Valoración de la contribución de hombres y mujeres al desarrollo de la probabilidad y de la estadística y de estas al desarrollo humano.</p>
<p><b>F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p>	<p><b>F.1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>F.1.1 Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.2 Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p> <p><b>F.2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p> <p>F.2.1 Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p>

F.2.2. Aplicación de técnicas cooperativas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.

F.2.3 Valoración de la contribución del análisis de datos y la probabilidad a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

### **C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER.**

Carácter formativo de la evaluación y su vinculación con los criterios de evaluación.

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación inicial. Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación

inicial (Se adjunta en Anexo) no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 3º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

Evaluación continua. La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de matemáticas como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y, cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.



## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma (limpieza, claridad y corrección) de los trabajos y ejercicios, así como en el cuaderno de trabajo.

- **Pruebas orales y escritas:** muy importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. Habrá una prueba teórica de los contenidos trabajados, una prueba de operaciones y otra de problemas cada trimestre. Cada una de estas pruebas tendrá un valor y otro según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado.

También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación

A final de curso, se elaborará un informe con lo recogido en todas las pruebas de evaluación.

## **D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.



## LITERACY PROGRAMME 6

Se recoge lo indicado por la LOMLOE aunque nos regimos por el currículo integrado del British Council y nuestro proyecto bilingüe al que remitimos.

### Tercer ciclo de Educación Primaria

#### A. Comunicación

El alumnado irá adquiriendo auto confianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar y presentarse, despedirse, presentar a alguien, agradecimientos, invitaciones; describir personas, animales, objetos, lugares y hábitos; situar eventos en el tiempo y narrar hechos pasados y recientes; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas y acciones diarias y su frecuencia; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad; expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el

sentimiento, la intención; hacer peticiones y ofrecimiento de ayuda, dar información, y pedir permiso, sugerir planes e informar de planes, ir de compras o ir a un restaurante, hablar de experiencias.

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos (vivienda, ciudad, pueblo), ocio, tiempo libre y deporte, vida cotidiana y familia y amigos o amigas; trabajo y ocupaciones; viajes, vacaciones y transporte; salud y hábitos de vida saludables; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación, hábitos saludables y recetas; lenguas y comunicación; medio ambiente y sostenibilidad y clima; maravillas del mundo, tecnologías de la información y la comunicación; cine y televisión, léxico relativo a festividades de países de habla inglesa y léxico vinculado con el plan lector de la asignatura.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas

digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

### **B. Plurilingüismo**

En el último ciclo de primaria el alumnado afianzará estrategias de compensación que le permitan responder a necesidades concretas y le ayuden a superar barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa estableciendo relaciones entre las lenguas que conformen su repertorio lingüístico. Se iniciará en el conocimiento sobre el origen de la lengua inglesa y otras lenguas. Será capaz de realizar auto y coevaluación que le permita avanzar y progresar en su aprendizaje.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

En el último ciclo de Educación Primaria se potenciará el valor de lengua extranjera como medio de acceso a información y conocimiento de culturas diferentes, poniendo de relieve diferencias que pueden aparecer en el uso de la lengua en función de las relaciones personales, contexto. Se abordarán las normas de cortesía y etiqueta digital.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

## **Criterios de evaluación**

**CE.LEI.1**

*Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.*

*Tercer ciclo)*

- 1.1. Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.
- 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.

**CE.LEI.2**

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

*Tercer ciclo*

- 2.1. Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.

- 2.2. Organizar y redactar Producción de textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.*

### *Tercer ciclo*

- 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores.
- 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.

### **CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.*



*Tercer ciclo*

- 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
- 4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

**CE.LEI.5**

*Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.*

*Tercer ciclo*

- 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

- 5.3. Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.

#### **CE.LEI.6**

*Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.*

#### *Tercer ciclo*

- 6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
- 6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
- 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## **RESOURCES**

### **Resources available in the school**

- Projectors and screens in every classroom.
- Computer

### **Rooms / spaces available in the school**

- Playground
- Gymnasium
- Library
- Support classrooms

### **Organization within the classroom:**

- desks in rows (individual)
- in pairs (group activities)
- U-shape
- In groups of four or five (group activities)

## **OBJECTIVES**

### **Overall objectives of the stage**

The primary education will contribute to the children development of the skills that will enable them to:

Know and appreciate values and rules for living together, learn to act according to them, be prepared to respect citizenship and the human rights, as well as the characteristic pluralism in a democratic society.

- ⇒ Develop working habits both individually and in groups, a sense of effort and responsibility when studying, as well as a self-confidence attitude, a critical sense, personal initiative, curiosity, and learning interest and creativity.
- ⇒ Acquire skills to prevent and solve problems in a peaceful way, be able to become autonomous both in the domestic and familiar field and in social groups.
- ⇒ Know, understand and respect the cultural differences between different people, the equality between men and women, and condemn discrimination against disabled people.
- ⇒ Know and use appropriately the Spanish language, and the co-official language of their Autonomous Community in case there is one, and develop reading habits.
- ⇒ Acquire in, at least one foreign language, the basic communicative competence which will enable them to express and understand simple messages and manage everyday situations.
- ⇒ Develop the basic mathematical competences and take their first steps in the resolution of problems with simple mathematical operations, geographical knowledge and estimations, as well as being able to apply this knowledge to everyday life situations.
- ⇒ Know and appreciate their natural, social and cultural environment, as well as their responsibility towards taking care of it.
- ⇒ Take their first steps in using and learning about communication and information technologies, developing a critical attitude towards the messages received and sent.
- ⇒ Use different artistic expressions and representations and take their first steps in building visual proposals.
- ⇒ Understand the importance of hygiene and health, accept their own body and the others', respect the differences and use the physical education as a means to favour personal and social development.
- ⇒ Show interest to receive knowledge about animals close to the human being, and develop behaviours to look after them.
- ⇒ Develop their emotional abilities in all the personality fields and in their relationships with the others, as well as an opposition against violent attitudes, all sorts of prejudice and sexual stereotyped attitudes.

- ⇒ Foster road safety education and respectful attitudes in order to prevent traffic accidents.
- ⇒ Know and appreciate the physical, linguistic, social and cultural particularities of the place they live in

## **Overall objectives of the area**

### **OBJECTIVES**

1. Listening to and understanding verbal messages in various kinds of interactions, using the information provided for the execution of diverse specific tasks related to students' experience.
2. Expressing themselves orally and interacting in simple and routine within a given content and development, using procedures and verbal and non-verbal language and adopting a respectful and co-operative attitude.
3. Producing short simple texts with various purposes on topics covered in class with the aid of patterns.
4. Reading and understanding various texts, related to their experience and hobbies, texts to extract general and specific information in accordance with a specific purpose.
5. Learning to use with increasing autonomy all the means at their disposal, including new technology, to obtain information and to communicate in the foreign language.
6. Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins and cultures and as a tool for learning different contents.

7. Expressing a receptive and confident attitude vis-à-vis their own ability to learn and use the foreign language.
8. Using knowledge and prior experience of other languages for a faster, more efficient and independent acquisition of the target language.
9. Identifying the phonetic aspects of rhythm, intonation and pronunciation, as well as linguistic structures and lexical aspects of the target language, using them as basic elements of communication.

Listening 3rd. Cycle	6th
<p>To listen, understand and respond appropriately to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sustain their attention.</li> <li>● Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher giving detailed explanations, presentations and telling stories. e.g. describing how a model works.</li> <li>● Listen and respond appropriately to recordings.</li> <li>● Listen for specific information, identify key points in discussion and evaluate what they hear.</li> <li>● Recall and re-present important features of an argument, talk, reading, or video.</li> <li>● Ask relevant questions to clarify understanding and extend ideas.</li> <li>● Identify features of different types of texts, and identify the purpose. E.g. to persuade, instruct or entertain.</li> <li>● Listen and respond to others appropriately, taking into account what they say.</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

Speaking	6th
----------	-----

<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Speak audibly and clearly.</li> <li>● Read aloud and recite rhymes, chants and songs.</li> <li>● Re-tell stories and use improvisation.</li> <li>● Choose and use relevant vocabulary.</li> <li>● Use question forms correctly.</li> <li>● Focus on the main point and reply to questions appropriately using <i>because...</i></li> <li>● Organise what they say.</li> <li>● Use vocabulary and syntax to express more complex ideas.</li> <li>● Speak in a range of contexts, adapting what they say to purpose and audience.</li> <li>● Describe experiences and feelings.</li> <li>● Perform oral presentations to the class, giving an introduction and a conclusion.</li> </ul>	<p>X X X X X X X X X X X X</p>
--	--

<b>Group discussion and interaction</b>	<b>6th</b>
<p>To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Make contributions relevant to the topic and take turns in discussion.</li> <li>● Convey ideas and share experiences.</li> <li>● Give reasons for opinions and actions.</li> <li>● Make plans, investigate, predict, explain, report, evaluate select and sort.</li> </ul>	<p>X X X X</p>



--	--

<b>Drama</b>	<b>6th</b>
<p>To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use language and actions to explore and convey situations, characters and emotions.</li> <li>• Improvise dialogue, create and sustain roles.</li> <li>• Devise and script plays.</li> <li>• Present drama to others.</li> </ul> <p>Watch performances and, comment constructively on them.</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

READING AND WRITING:

<b>Text level work</b>	<b>Sentence level work</b>	<b>Word level work</b>
<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Fiction and Poetry</b></p> <p><b><u>Reading Comprehension</u></b></p> <p><b><u>Investigate the styles and voices of traditional story language and</u></b></p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>To re-read own writing and begin to identify errors.</p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Read and spell words through:</b></p> <p>Identifying phonemes in speech and writing.</p> <p>Blending phonemes for reading.</p> <p>Segmenting words into phonemes for spelling.</p>

<p><b><u>collect examples, e.g. story openings and endings; scene openers list, compare and use in own writing.</u></b></p> <p>Refer to significant aspects of the text, e.g. <i>opening, build up, atmosphere</i>, and to know language is used to create these, e.g. <i>use of adjectives for description</i>.</p> <p>Identify typical story themes, e.g. <i>good over evil, weak over strong, trials and forfeits</i></p> <p>Identify and discuss main and recurring characters, evaluate their behaviour and justify views.</p> <p><b><u>Choose and prepare poems for performance, identifying appropriate expression, tone, volume and use of voices and other sounds.</u></b></p>	<p>To understand that some words can be changed in particular ways and others cannot, e.g. changing verb endings, adding comparative endings, pluralisation and that these are important clues for identifying word classes.</p> <p>Revise work on <b>pronouns</b> from Y4</p> <p>Investigate <b>verb tenses: (past, present and future)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compare sentences from narrative and information texts, e.g. narrative in past tense and explanations in present, Forecasts in the future. Develop awareness of how tense relates to purpose and structure of text.</li> <li>• To understand the term tense (i.e. that it refers to time) in relation to verbs and use it appropriately.</li> <li>• Learn and use the verbs <b>To be</b> and <b>have got</b>.</li> <li>• Use <b>Going to + verb</b></li> <li>• Use <b>can / could</b></li> </ul>	<p>Correct reading and spelling of words from Y4/5.</p> <p><b>Spelling strategies</b></p> <p>Identify misspelled words in their own writing, keep lists and learn to spell them.</p> <p>Build from other words with similar patterns and meanings.</p> <p>Spell by analogy with other known words. e. g. cough and trough.</p> <p>Use word banks and dictionaries.</p> <p>Practise new spellings by “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p><b>Spelling conventions and rules</b></p> <p>To spell two-syllable words containing double consonants. e.g. <i>bubble, kettle</i>.</p>
---	--	--

<p><b><u>Prepare, read and perform play scripts and compare organisation of scripts with stories.</u></b></p> <p>Chart the build up of a play scene, e.g. <i>how scenes start, how dialogue is expressed, and how scenes are concluded.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To revise and extend work on <b>adjectives</b> from Y4</li> <li>• Relating them to suffixes which indicate degrees of intensity (e.g. <i>-ish, -er, .est</i>)</li> <li>• Relating them to adverbs which indicate degrees of intensity.(e.g. <i>very, quite, more, most</i>)</li> </ul>	<p>To investigate, spell and read words with silent letters. E.g. <i>knee, write, knot.</i></p> <p>To distinguish the spelling and meaning of common <b>homophones</b>. e. g. <i>to / too /two.</i></p> <p>To recognise and spell the <b>prefixes</b> mis-, non-,ex-, co-,anti-.</p>
<p><b><u>Compare and contrast works by the same author, e.g. <i>different stories, sequels using same characters in new setting, stories sharing similar themes.</i></u></b></p> <p><b><u>Writing Composition</u></b></p>	<p><b>Sentence construction and punctuation</b></p> <p>To identify the <b>common punctuation</b> marks including commas, semi-colons colons, dashes, hyphens, speech marks, and to respond to them appropriately when reading.</p>	<p>Revise basic rules for changing the spelling of nouns when s is added.</p> <p>To recognise and spell common <b>suffixes</b> and how these influence meaning. e.g. <i>-ly, -ful, -less.</i></p> <p>Know that <i>-ll</i> in full becomes <i>-l</i> when used as a <b>suffix</b>.</p>
<p>Use different ways of planning stories, e.g. <i>brainstorming, notes, diagrams.</i></p> <p>Write character sketches, focussing on small details to evoke sympathy or dislike.</p>	<p>To practice using <b>commas</b> to mark grammatical boundaries in their own writing, and to recognise how commas, connectives and full-stops are used to join and separate clauses.</p> <p>To become aware of how the grammar of a sentence alters when the <b>sentence type</b> is</p>	<p><i>Recognise</i> that words ending in a single consonant preceded by a short vowel double the consonant before adding <i>-ing</i> etc. e.g. <i>sitting, wetter, hummed.</i></p> <p>Recognise that c is usually soft when followed by <i>i</i> or <i>e</i>. e.g. <i>circus.</i></p>

<p>Write a story plan for own myth, fable or traditional tale, using story theme from reading but substituting different characters or changing the setting.</p> <p>Write alternative sequels to traditional stories using same characters and settings, identifying typical phrases and expressions from story and use these to help structure the writing.</p> <p>Use paragraphs in story writing to organise and sequence the narrative.</p> <p>Collect suitable words and phrases, in order to write poems and short descriptions; design simple patterns with words, use repetitive phrases; write imaginative comparisons.</p> <p>Invent calligrams and a range of shape poems, selecting appropriate</p>	<p>altered, when, e.g. a statement is made into a question, a question becomes an order, a positive statement is made negative, noting, e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The order of the words;</li> <li>● Verb tenses;</li> <li>● Additions and/ or deletions of words;</li> <li>● changes to punctuation;</li> </ul> <p>To use the <b>apostrophe</b> to mark possession through:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifying possessive apostrophes in reading and to whom or what they refer.</li> <li>● Distinguish between uses of apostrophe for contraction and possession.</li> </ul>	<p>Revise how words change when- <i>er</i>,-- <i>est</i> and <i>-y</i> are added.</p> <p>Investigate what happens to words ending in <i>f</i> when <b>suffixes</b> are added.</p> <p>To understand how <b>diminutives</b> are formed. e.g. suffixes <i>-ette</i>, prefixes <i>mini-</i>, adjectives <i>little</i>, nouns <i>piglet</i> and nicknames .</p> <p><b>Vocabulary extension</b></p> <p>Search for, collect, and define new words from reading and topic work and create ways of categorising them. e.g. personal dictionaries and glossaries.</p> <p>Organise words or information alphabetically using the first 2 letters.</p> <p>Collect / classify words with common <b>roots</b>.</p> <p>Learn more compound words. e.g. <i>policeman playground</i>.</p>
---	--	--

<p>words and careful presentations. Build up class collections.</p> <p>Write simple play scripts based on own reading and oral work.</p> <p>Write book reviews for a specified audience, based on evaluations of plot, characters and language.</p> <p><b>Non- Fiction</b></p> <p><b><u>Reading Comprehension</u></b></p> <p>Identify different types of text, e.g. their content, structure, vocabulary, style, layout and purpose</p> <p>Recognise how written instructions are organised, e.g. <i>lists, numbered points, diagrams and arrows, bullet points</i> which support the reader in gaining information efficiently.</p> <p>Compare the way information is presented, e.g. <i>by comparing a</i></p>		<p>Study examples of common vocabulary for introducing and concluding dialogue. E.g. <i>said, asked</i>.</p> <p>Practice using alternatives to <i>said</i> when retelling stories.</p> <p>To use the term <b>synonym</b>.</p> <p>To use <b>synonyms</b> and other alternative words/phrases that express same or similar meaning.</p> <p>Write simple definitions of familiar words.</p> <p>To investigate and collect “false friends”, words which appear to be similar in English and Spanish, but which have very different meanings. e. g. <i>exit / exito, pretend / pretender</i>.</p>
--	--	--

*variety of information texts including IT-based sources.*

Read information passages and identify main points or gist of text  
*e.g. by noting or underlining key words or phrases, listing the key points covered.*

Read examples of letters written for a range of purposes, e.g. *to recount, explain, complain, congratulate etc.* and understand form and layout , including use of paragraphs, and ways of starting and ending the letter.

Scan indexes, directories and IT sources to locate information quickly and accurately.

Locate books by classification in class or school libraries where possible

Identify the main features of newspapers, including layout range of information, organisation of articles, advertisements and headlines

Predict newspaper stories from the evidence of headlines, making notes then checking against the original

Identify the features of instructional texts including:

- \* Noting the intended outcome at the beginning
- \* Listing materials or ingredients
- \* Clearly set out sequential stages
- \* Language of commands, e.g. imperative verbs

Writing Composition

Make clear notes through:

- \* Discussing the purpose of note making and looking at simple examples
- \* Identifying the purpose for which particular notes will be used
- \* Identify key words, phrases or sentences in reading
- \* Make use of simple formats to capture key points, e.g. *flow cart, for and against columns, matrices to complete in writing or on screen*

Write letters, notes and messages linked to work in other subjects to communicate within school, e.g. *recycling, rules of politeness etc.*

Use IT to bring to published form to audience, discussing relevance of layout, font etc.



<p>Experiment with recounting the same event in a variety of ways, e.g. <i>in story form, a letter, a news report</i></p> <p>Organise letters into simple paragraphs</p> <p>Summarise in writing the content of a passage or text and the main point it is making</p> <p>Write newspaper style reports, e.g. about school events or an incident from a story, including:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Composing headlines</li><li>* Using IT to draft and layout reports</li><li>* Organising writing into paragraphs</li></ul>		
--	--	--

## BANDS OF ATTAINMENT

The bands of attainment described are for the end of the EACH cycle and are organised as follows:

Listening and Speaking

Reading and Writing

There are three bands for each cycle: (Band 1 being the lowest).

Each child finishing the second year of the each cycle should broadly fit into one of the three bands.

Approximate estimations would be:

Band 1 \_10% of children

Band 2 \_70% of children

Band 3 \_20% of children

---

### **Listening and Speaking: Third Cycle**

#### **Band 1**

Pupils talk and listen confidently particularly when using familiar language. In discussion they show an understanding of the main points. They can share their ideas and experiences, using familiar simple structures more confidently. They speak audibly and clearly. They are able to formulate questions and reply correctly. They show an awareness of the grammar of standard English and are beginning to use different tenses appropriately.

#### **Band 2**

Pupils talk and listen with confidence in an increasing range of contexts, including some of a formal nature. They are increasingly able to adapt their talk to the purpose and convey facts and ideas clearly. In discussion they listen carefully and make contributions and ask questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately the basic features of standard English grammar.

### Band 3

Pupils talk and listen confidently in a wide range of contexts, including some that are of a formal nature. Their talk is adapted to the purpose; developing ideas thoughtfully, describing events and conveying their opinions clearly. Their talk engages the attention of the listener. In discussion, they listen carefully, making contributions and asking questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately many of the features of standard English grammar.

## Reading and Writing: Third Cycle

### **Band 1**

Pupils read a range of texts fluently and accurately. In responding to a range of texts, pupils show understanding of significant ideas, themes, events and characters. They refer to the text when explaining their views. They locate and use ideas and information. Pupils' writing is often organised, imaginative and clear. The main features of different forms of writing are used appropriately, beginning to be adapted to different readers. The basic grammatical structure of sentences is usually correct. Spelling is increasingly accurate. The basic grammatical structure of simple sentences is usually correct.

### **Band 2**

Pupils show understanding of a range of texts, selecting key points and using inference and deduction where appropriate. In their responses, they identify key features, themes and characters and select sentences, phrases and relevant information to support their views. Pupils retrieve and collate information from a range of sources. Pupils' writing in a range of forms is thoughtful and interesting. Ideas are developed and organised appropriately for the purpose of the reader. Vocabulary choices are becoming more adventurous. Spelling, including that of polysyllabic words that conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

### **Band 3**

In reading and discussing a range of texts, pupils comment on their significance and effect. They give personal responses to literary texts, referring to aspects of language, structure and themes in justifying their views. They summarise a range of information from different sources. Pupils writing is varied and interesting, conveying meaning clearly in a range of forms for different readers, using a more formal style where appropriate. . Spelling, including that of polysyllabic words which conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

## **CONTENTS TIMETABLES (FOUR SKILLS)**

### **6 PRIMARY**

Month	GRAMMAR	SOUNDS	WRITING	LISTENING	SPEAKING (related to projects)	PROJECT
September	Revision	Revision	Revision	Revision	Revision	
	To be present, past and future	Ai/ay/a_e Ee/ea/e_e Ie/y/igh/i_e	How to write composition 1 and 2 (mixture)	TECHNOLOGY  HALLOWEEN		
	Simple tenses Continuous tenses	Oa/ow/o_e Ue/ew/u_e	Parsing			
October	Present and past continuous.	Parsing				
Nouns, adjectives, adverbs, pronouns, articles, parsing.						
Proper adjectives						
Speech marks.						
Revision						
November	Suffix 'less'		Describing things	SCIENCE FICTION  CHRISTMAS CAROLING		
	Future continuous		Describing things			
	Suffix 'able', revision	N for ng	Describing things			
	contractions	Soft c	Describing things			

December	Comparatives and superlatives	Soft g	Describing people			
	Comparatives and superlatives		Describing people			
	Adjectives to adverbs adding 'ly'		Describing people			
January	Nouns as adjectives		Summarizing			
	Nouns to adjectives adding 'y'	Tch	Summarizing			
	Irregular plurals	dge	Summarizing			
	Subject and predicate.		Summarizing			
February	Subject and object		Writing composition	Other possible projects are:		
	Possessive pronouns	Le	Writing composition			
	homophones	Qu	Writing composition			

- Theatre
- Travelling
- Songs and singers
- Volcanoes

	Prefixes	S for z	Writing composition			
March	Tenses revision Past tenses regular and irregular verbs.	Se and ze for /z/	Letter writing			
	Tenses revision Past tenses regular and irregular verbs.		Email writing			
	Identifying tenses		Letter writing			
	Antonyms		Email writing			
April	Subject and object	Suffixes	Poetry			
	Synonyms	Less	Poetry			
	More less	Able	Poetry			
May	Changing tenses	ful	Writing composition			
	Homophones		Writing composition			
	Suffixes		Writing composition			
	Parsing		Writing composition			

	Tenses	Homophones	Writing composition			
june	Revision	Our/are	Writing composition			
		There/their/they're				



## TREATMENT OF DIVERSITY

It is clear that the same educational method employed with a single group of students has differing results depending on each pupil's knowledge and previous experience, their intellectual capacity and their interests and motivation with regard to teaching.

The teacher will modify, or adapt contents or methodology in order that all pupils may attain the objectives established. She will offer extension activities for abler or receptive students. TREATMENT OF DIVERSITY should always be practised in both directions. Therefore, these differences should always be catered for, by presenting the same activities in different ways. She needs to evaluate towards whom she should direct one type of activity or the other, and she will be constantly aware of these differences, not only when assessing, but also when teaching and planning the process of teaching-learning.

Adaptations will focus on:

- 1- The time and rhythm of learning
- 2- A more personalised methodology
- 3- A reinforcement of study skills
- 4- The improvement of procedures, habits and attitudes
- 5- Ways of increasing amount of counselling

For the more gifted students, the teacher will provide extension materials.

## **EVALUATION CRITERIA**

## **ASSESSMENT CRITERIA**

1. Participate in controlled oral exchanges referring to familiar topics in predictable communication situations, respecting the basic rules of exchange, such as listening to and looking at the person who is speaking.
2. Grasp general meaning, and identify specific information in oral texts which are familiar and of interest to pupils.
3. Read and grasp global meaning and some specific information in simple texts about familiar topics and with a specific purpose.
4. Write sentences and short texts in everyday and school situations and from models with a specific purpose and an established format, both on paper and in digital form.
5. Use in a meaningful way forms and structures particular to the target language, including aspects of sound, rhythm, stress and intonation in different communicative contexts.
6. Use some learning-to-learn strategies, such as requesting clarification, accompanying communication with gestures, using visual and bilingual dictionaries, recovering, seeking and compiling information about familiar topics in different sources and identifying certain personal features which help them to learn better.
7. Appreciate the target language as an instrument of communication with other people and show curiosity and interest towards people who speak the target language.
8. Identify aspects of everyday life in countries where the target language is spoken and compare them with their own.

## **EVALUATION RESOURCES**

- ⇒ Diagnostic test
- ⇒ End of projects tests
- ⇒ Teacher's Notes
- ⇒ Oral questions

## **METHODOLOGICAL CRITERIA:**

### **THE ORGANISATION OF PROJECTS**

Most PROJECTS are intended to be divided into three parts:

Opening activities, main activities and closing activities.

Opening activities in many cases provide a short review of concepts covered in previous lessons and set the scene for new content to be introduced by building up interest. They may consist of a game, a song, an activity to check prior knowledge or an activity to arouse interest at the start of a new topic.

Main activities provide pupils with practice of the contents presented by the teacher. These activities feature whole class or group work, involving all the pupils in either reading or writing activities, or a hands-on investigation.

Closing activities comprise a plenary giving an opportunity to assess what the pupils have learnt and conclude the project. These activities are used to revise the work of the lesson and prepare students for the test. It is important that enough time is allocated to this section of the lesson in order to clarify what has been learnt and make judgements about whether the lesson objectives have been achieved. Stations can help to clarify and organise the contents learnt and prepare students for the written exam. This can also be the teacher's opportunity to evaluate the speaking and reading skills

## **CROSS-CURRICULAR CONTENTS**

Cross-curricular themes, which can arise in different parts of the curriculum, are not only concerned with 'knowing about' but also with 'knowing how to behave' in society.

Every project deals with the themes of moral and civic education, environmental education, education for tolerance, education for sexual equality, health education, consumer education and education for leisure.

There is a strong emphasis on developing social awareness, values and citizenship.

Possible PROJECTS: (students must vote)

**Technology**

**Halloween**

**Inventions**

**Deserted island Surviving skills**

**Myths and legends**

**Theatre plays**

**Advertisements**

**Board games**

**Travelling**

**Comics**

**Cooking**

**English writers**

**Any continent**

**Weird places**

**Weird animals**

**Science fiction**

**TV shows**

**Other ideas from students**

**Grammar and sounds:** Jolly grammar books 3/4

**Reading comprehension/vocabulary/spelling/writing:** Selections 5/6 MacMillan and adapted texts from fiction and non-fiction original stories.

**Four sessions:** sounds and dictation, grammar, reading and vocabulary, one session for projects.

**Possible activities:**

- Listening and reading (shared and guided) fiction and non-fiction texts.
- Finding out the meanings of unfamiliar words, to make sense of what they read. (predicting, working out, etc)
- Reading and comparing books by the same author to evaluate and form preferences, giving reasons.
- Creating a class collection of favourite poems, and reading them aloud.
- Writing character profiles, e.g. simple descriptions, posters, passports, using key words and phrases that describe or are spoken by the characters in the text.
- Using story settings from reading to write a different story in the same setting.
- Reading, responding imaginatively, collecting examples of poems.
- Writing short compositions.
- Spelling words accurately in shared and guided writing.
- Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading
- Writing about own experience with a given structure.
- Completing sentences, with adjectives, verbs, nouns, etc.
- Correcting their own worksheets in order to create perfect sentences.

- Writing lists of new vocabulary and study spelling and practise pronunciation. (phonics)
- Writing sentences and short texts using simple grammar structures.
- Asking and answering questions.
- Reading texts and answer questions about the text.
- Reading titles, contents pages, illustrations, chapter headings and sub headings to speculate what a book might be about.
- Using dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.
- Finding and copying definitions and explanations of new vocabulary.
- Reading flow charts and cyclical diagrams that explain a process.
- Playing games.
- Singing songs.
- Reciting poems.
- Making class dictionaries and glossaries of special interest words, giving explanations and definitions, e.g. topics, poems, derived from stories.
- Writing non-fiction texts using texts read as models for own writing, e.g. use of headings, sub-headings, etc.

Non-bilingual Students:

<b>Listening</b>	
<p>To listen, understand and respond appropriately to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustain their attention.</li> <li>• Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher.</li> <li>• Ask questions to clarify understanding in their language.</li> <li>• Listen to others appropriately, taking into account what they say.</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

<b>Speaking</b>	
<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Speak audibly and clearly.</li> <li>• Read aloud and recite rhymes, chants and songs.</li> <li>• Choose and use relevant vocabulary.</li> <li>• Use vocabulary learnt.</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

<b>Group discussion and interaction</b>	
<p>To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Start participating in groups activities.</li> </ul>	X

<b>Drama</b>		
<p>To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch performances and with support, comment constructively on them.</li> </ul>	X	
<b>Text level work</b>	<b>Sentence level work</b>	<b>Word level work</b>
<b>Pupils will be able to:</b>	<b>Pupils will be able to:</b>	<b>Pupils will be able to:</b>
<b>Fiction and Poetry</b>	<p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words, e.g. to predict</p>	<p>Identify phonemes in speech and writing.</p>



<p><b>Reading and comprehension</b> Reinforce and apply their word level skills through shared and guided reading. Collect class and individual favourite poems for class anthologies, and participate in reading them aloud. Read poems.</p> <p><b>Writing Composition</b> Apply phonological, graphic knowledge and sight vocabulary to spell words accurately in shared and guided writing. Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading</p> <p><b>Non Fiction</b> <b>Reading comprehension</b>  Use dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.</p>	<p>from the text, to read on, leave a gap and re-read. Read aloud with intonation and expression appropriate to the grammar and punctuation (sentences, speech marks, exclamation marks, and commas to mark pauses). Explore the function of <b>verbs</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notice that sentences cannot make sense without them.</li> <li>• Collect examples from their own reading.</li> </ul> <p>Explore the function of <b>adjectives</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collect and classify examples from their own reading, e.g. for colours, sizes, moods.</li> </ul> <p>Nouns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transform sentences from singular to plural and vice versa, noting which words have to change and which do not.</li> <li>• Recognise the terms singular and plural.</li> </ul>	<p>Blend phonemes for reading.  Break down words into phonemes for spelling.  Understand and use <i>vowel</i> and <i>consonant</i>  Spelling strategies To identify mis-spelt words in their own writing, keep a list and learn to spell them. Learn new spellings with “look, say, cover, write, check” strategy.  Study at home for regular spelling tests.</p> <p><b>Vocabulary</b>  Read new words from topic work.</p>
---	--	---

<p>Understand that dictionaries and glossaries give definitions and explanations.</p> <p>Read flow charts and cyclical diagrams that explain a process. (with help)</p> <p><b>Writing Composition</b></p> <p>Make class dictionaries and glossaries of special interest words,</p>	<p><b>Sentence construction and punctuation</b></p> <p>Demarcate the end of a sentence with a full-stop and the start of a new one with a capital letter.</p> <p>Write in complete sentences.</p> <p>Use <b>commas</b> to separate items in a list.</p>	
--	---	--

READING AND WRITING

Text level work	Sentence level work	Word level work
-----------------	---------------------	-----------------

<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Fiction and Poetry</b></p> <p><b>Reading and comprehension</b>  Reinforce and apply their word level skills through shared and guided reading.</p> <p>Use phonological, contextual, grammatical and graphic knowledge to work out, predict and check the meanings of unfamiliar words and to make sense of what they read.</p> <p>Compare books by the same author to evaluate and form preferences, giving reasons.</p> <p>Collect class and individual favourite poems for class anthologies, and participate in reading them aloud.</p> <p>Write character profiles, e.g. simple descriptions, posters, passports, using key words and phrases that describe or are spoken by the characters in the text.</p>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p><b>Grammatical awareness</b></p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words, e.g. to predict from the text, to read on, leave a gap and re-read.</p> <p>Read aloud with intonation and expression appropriate to the grammar and punctuation (sentences, speech marks, exclamation marks, and commas to mark pauses).</p> <p>Explore the function of <b>verbs</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notice that sentences cannot make sense without them.</li> <li>• Collect examples from their own reading.</li> <li>• Be aware of verb tenses and identify present tense and past tense.</li> <li>• Use the term verb appropriately.</li> </ul> <p>Explore the function of <b>adjectives</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuss and define what they have in common.</li> </ul>	<p><b>Pupils will be able to:</b></p> <p>Identify phonemes in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Break down words into phonemes for spelling.</p> <p>Revise alphabet sound and names.</p> <p>Revise alphabet order and start to use this to look up information e.g. to make a vocabulary book.</p> <p>Revise the common spelling patterns for each of the long vowel phonemes.</p> <p>Understand and use <i>vowel</i> and <i>consonant</i></p> <p>To read and spell words containing the digraphs: ch, th, sh, wh, and ph.</p> <p>To know the common spelling patterns for vowel phonemes :<i>air</i>, <i>or</i>, and <i>er</i>.</p>
--	--	--

<p>Use story settings from reading to write a different story in the same setting.</p> <p>Read, respond imaginatively, recommend and collect examples of poems.</p> <p><b>Writing Composition</b></p> <p>Apply phonological, graphic knowledge and sight vocabulary to spell words accurately in shared and guided writing.</p> <p>Write about significant incidents from known stories.</p> <p>Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading</p> <p>Use a story structure to write about own experience in a similar form.</p> <p>Use language of time to structure a sequence of events, e.g. After that..., suddenly...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collect and classify examples from their own reading, e.g. for colours, sizes, moods.</li> <li>• Experiment with the impact of different adjectives in shared writing.</li> <li>• Use the term adjective appropriately.</li> </ul> <p>Nouns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extend knowledge of <b>plural nouns</b></li> <li>• Recognise the use of singular and plural forms in speech and through shared reading.</li> <li>• Transform sentences from singular to plural and vice versa, noting which words have to change and which do not.</li> <li>• Recognise the terms singular and plural.</li> </ul> <p>Collect examples and notice the differences between verbs in the 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> persons. E.g. I / we do, you /you do, he/ she does / they do.</p>	<p>To spell words with common <b>prefixes</b>. e.g. <i>un-, dis-</i> to indicate the negative.</p> <p>To spell words with common <b>suffixes</b>. e.g. <i>-ful, -ly</i>.</p> <p>To spell common irregular words.</p> <p>Spelling strategies</p> <p>To identify mis-spelt words in their own writing, keep a list and learn to spell them. Learn new spellings with “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Study at home for regular spelling tests.</p> <p><b>Vocabulary</b></p> <p>For guided reading, to read on sight high frequency words likely to occur in graded texts and matched to the ability of reading groups.</p> <p>Read new words from topic work.</p>
--	---	---

<p><b>Non Fiction</b></p> <p><b>Reading comprehension</b></p> <p>Understand the distinction between fact and fiction, and use the terms <b>fact</b>, <b>fiction</b> and <b>non-fiction</b> appropriately.</p> <p>Pose questions and record these in writing prior to reading non-fiction to find answers.</p> <p>Use a contents page and index to find way about text.</p> <p>Skim-read title, contents page, illustrations, chapter headings and sub headings to speculate what a book might be about.</p> <p>Use dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.</p> <p>Understand that dictionaries and glossaries give definitions and explanations.</p> <p>Read flow charts and cyclical diagrams that explain a process.</p>	<p>Be aware of the need for grammatical agreement in speech and writing, matching verbs to nouns / pronouns correctly, e.g. I am, the children are.</p> <p>Practise using simple gender forms , e.g. his / her in context.</p> <p>Find examples, in fiction and non- fiction, of words and phrases that <b>link sentences</b>, e.g. after, during, before, then, next, after a while.</p> <p>Investigate through reading how words and phrases can signal time sequences. E.g. first, then, after</p> <p><b>Sentence construction and punctuation</b></p> <p>Demarcate the end of a sentence with a full-stop and the start of a new one with a capital letter.</p> <p>Write in complete sentences.</p>	
---	---	--

<p><b>Writing Composition</b></p> <p>Make class dictionaries and glossaries of special interest words, giving explanations and definitions, e.g. topics, poems, derived from stories.</p> <p>Write non-fiction texts using texts read as models for own writing, e.g. use of headings, sub-headings, captions</p>	<p>Recognise and take account of commas and exclamation marks in reading aloud with appropriate expression.</p> <p>Use <b>commas</b> to separate items in a list.</p> <p>Identify <b>speech marks</b> in reading, understand their purpose.</p> <p>Investigate and recognise a range of other ways of presenting texts, e.g. speech bubbles, enlarged, bold or italicised print, captions, headings and sub-headings. Explore purposes and collect examples. Use the terms <b>speech marks, comma, full-stop, exclamation mark</b> and <b>question mark</b>.</p> <p>Begin to use the above correctly in their own writing.</p> <p>Re-read own writing for sense and punctuation.</p>	
---	--	--

Revise knowledge about other uses of **capitalisation**, e.g. for names headings, titles, emphasis and begin to use in own writing.

Use a variety of organisational devices, e.g. **arrows, lines, boxes, keys**, to indicate sequences and relationships.

Begin to turn statements into questions, learning a range of question words: **what, where, when** and **who**, and to add question marks.

## **EVALUATION CRITERIA**

### **ASSESSMENT CRITERIA**

9. Participate in controlled oral exchanges referring to familiar topics in predictable communication situations, respecting the basic rules of exchange, such as listening to and looking at the person who is speaking.
10. Grasp general meaning, and identify specific information in oral texts which are familiar and of interest to pupils.
11. Read and grasp global meaning and some specific information in simple texts about familiar topics and with a specific purpose.
12. Write sentences and short texts in everyday and school situations and from models with a specific purpose and an established format.
13. Use some learning-to-learn strategies, such as requesting clarification, accompanying communication with gestures, using visual and bilingual dictionaries, recovering, seeking and compiling information about familiar topics in different sources and identifying certain personal features which help them to learn better.
14. Appreciate the target language as an instrument of communication with other people and show curiosity and interest towards people who speak the target language.



## SCIENCE 6º DE PRIMARIA

SE RECOGE LO INDICADO POR LA LOMLOE, AUNQUE NOS REGIMOS POR EL CURRÍCULO INTEGRADO DEL BRITISH COUNCIL Y NUESTRO PROYECTO BILINGÜE AL QUE REMITIMOS.

### A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CICLO.

#### Competencias específicas del área de CIENCIAS NATURALES-NATURAL SCIENCE:

CE.CN.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y, para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CE.CN.2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural social y cultural.

CE.CN.3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

## **Criterios de evaluación**

CE.CN.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red y creando contenidos digitales sencillos.

CE.CN.2 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.

2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con el medio natural, social y cultural.

2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes estrategias de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.

2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis e interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones, comparándolas con las predicciones realizadas.

2.5. Comunicar los resultados y conclusiones de las investigaciones escolares adaptando el mensaje y el formato a la audiencia que va dirigido, utilizando lenguaje científico, utilizando representaciones gráficas y explicando los pasos seguidos.

CE.CN.3 problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación de pensamiento computacional, para generar o reelaborar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

3.1. Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.

3.2. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo a técnicas sencillas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.

3.3. Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo, diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.

3.4. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.

CE.CN.4 Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

4.1. Adoptar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando y gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

4.2. Adoptar estilos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.

4.3. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

4.4. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación, mantenimiento y mejora del entorno.

#### CE.CN.5

Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo y mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.

5.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio a través de la indagación u otras prácticas científicas utilizando las herramientas y procesos adecuados.

5.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

**B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DENTRO DE CADA CURSO DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**UNIDADES DIDÁCTICAS DE 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
1. Electricity and Magnetism – Electricidad y magnetismo.	1. European Landscape – Paisajes de Europa.
2. Sensitivity – La función de relación.	2. European Union – Unión Europea.
3. Reproduction - Reproducción.	3. Modern Age in Spain – Edad moderna en España.

**A. Cultura científica**

Este bloque incluye un abanico de saberes que suponen la continuación de algunos de los contenidos científicos trabajados en el ciclo anterior.

**El bloque A1**, trabajado de modo transversal en compañía de otros saberes del bloque o de otros bloques, propone el trabajo de destrezas básicas de investigación y una cierta visión histórica en la construcción del conocimiento científico.

**El bloque A2**, está dedicado a los seres vivos, su clasificación y su relación con el medio físico y con otros seres vivos y aporta una visión más sistémica que en el ciclo anterior.

**El bloque A3**, vertebrado por la observación, introduce el uso de representaciones y la emisión de explicaciones sobre fenómenos físicos como

los cambios de estado y las fuerzas y su relación con las máquinas. Por último, **el bloque A4**, continúa con la profundización de saberes relacionados con la Geología y las Ciencias del Espacio.

### **A.1. Iniciación a la actividad científica:**

- Prácticas científicas (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados y conclusiones...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- La curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad como actitudes en la realización de las diferentes investigaciones.
- La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.
- La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.

### **A.2. La vida en nuestro planeta:**

- Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.
  - Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás.
- Educación afectivo-sexual.

- Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético.
- Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.

- Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios.

### **A.3. Materia, fuerzas y energía:**

- Masa y volumen. Su medida en objetos y materiales.

- Instrumentos y procedimientos para calcular y medir la masa y la capacidad y volumen de diferentes objetos.

- Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto o material en un líquido o en un gas.

- La energía eléctrica: fuentes, transferencia, transformaciones entre formas de energía y usos en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas como ejemplos de transferencia y transformación y algunos usos.

- Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad.

- Artefactos, objetos y seres vivos voladores. Principios básicos físicos del vuelo.

### **B. Tecnología y digitalización**

Este bloque incluye, por un lado, el **bloque B1**, relacionado el uso seguro de dispositivos y recursos digitales, se introducen normas relacionadas con la etiqueta digital y el uso de las redes, fomentando el respeto entre iguales. Este bloque debe trabajarse de forma transversal en el desarrollo de otras situaciones de aprendizaje que requieran el uso de este tipo de dispositivos y el trabajo en equipo.

El **bloque B2**, plantea la puesta en marcha de proyectos de diseño. Tal y como se especifica dichos proyectos no necesariamente tienen que relacionarse con el uso de dispositivos digitales, ni con la introducción de la programación, se trata de plantear situaciones que inviten a generar soluciones a problemas relacionados con saberes dentro de este bloque o de otros. En cuanto a la programación y el desarrollo del pensamiento computacional vinculado a la ejecución y creación de algoritmos, se

pueden incluir situaciones más complejas y creación de flujos con el uso de recursos tanto analógicos como digitales como los que se ejemplifican en las orientaciones.

### **B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:**

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).
- Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.
- Estrategias para fomentar el bienestar físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.

### **B.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional:**

- Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, creación de un prototipo, prueba, evaluación y comunicación.
- Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).
- Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D, ...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto.



- Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.

**d) Criterios de calificación.**

70% saberes (para mediar con actitud y comportamiento es necesario un 4 de nota mínima en los saberes). Del mismo modo, dado que el área es bilingüe (ciencias-science) para que haga media el área entre ellas, es necesario un 4 en cualquiera de ellas. 30% actitud y comportamiento:

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>3 puntos (30%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a veces se distrae.	No presta atención y hay momentos en los que se evade de la clase.	No presta atención y molesta a los demás.	
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPETO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva.	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo para cualquier tarea colectiva	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra colaborativo.	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>TOTAL</b>					

## **BRITISH CURRICULUM – ART**

### **¿Cuáles deberían ser nuestros objetivos?**

El arte y el diseño deberían ofrecer a los niños la oportunidad de:

- Estimular su creatividad y su imaginación a través de experiencias visuales, táctiles y sensoriales
- Comprender y responder al mundo de forma individual
- Desarrollar su comprensión de la línea, la forma, el color, el tono, la textura, el estampado, la perspectiva, la imagen y los medios de comunicación
- Desarrollar su capacidad de utilizar materiales y procesos para transmitir sensaciones, significados e ideas
- Explorar las ideas y los significados de la obra de artistas y diseñadores importantes
- Aprender cosas acerca de las diferentes funciones del arte y el diseño en sus propias vidas y a lo largo de la historia
- Aprender cómo hacer juicios sosegados y tomar decisiones estéticas prácticas
- Aprender a hacer críticas constructivas y a aceptar las que les hagan sus compañeros
- Involucrarse activamente en darle forma a su colegio, a su casa y a su entorno local

### **¿Cómo se pueden desarrollar las destrezas del lenguaje a través del arte y el diseño?**

Las destrezas del lenguaje forman una parte muy importante del arte y el diseño, especialmente cuando los niños tienen que formarse una opinión crítica.

La capacidad de escuchar y de hablar, por ejemplo, se desarrolla a través de actividades tales como:

- Practicar con lenguaje funcional, por ejemplo, pidiendo materiales
- Discutir los pasos a seguir para realizar una tarea
- Evaluar los mejores materiales a utilizar y las técnicas a emplear
- Describir un cuadro y dar una respuesta personal ante él
- Comparar distintas obras de arte

- Hacer juicios sobre el trabajo del propio niño, de un amigo, o de un artista
- Evaluar el propio diseño o el de otros niños
- Hacer afirmaciones personales sobre la obra de un niño o la vida/obra de un artista

La lectura y la escritura pueden desarrollarse a través de actividades como:

- Seguir instrucciones para completar una tarea
- Investigar información sobre un artista o su obra a partir de textos informativos o de Internet
- Escribir biografías cortas de artistas famosos
- Dar la propia opinión sobre un cuadro, una escultura, etc., por escrito
- Ordenar los pasos a partir de información pictórica o escrita después de realizar la tarea
- Hacer afirmaciones personales sobre el propio trabajo o el de un artista

## PROGRAMACIÓN ART 6º

De acuerdo con el currículo British y LOMCE.

- Este punto marca los objetivos del currículum British.

Est.EA.PL. Así se indican los estándares del currículo aragonés de acuerdo a la LOMCE.

\* Puede haber modificaciones debidas a la adaptación a los diferentes proyectos, de acuerdo con los intereses, inquietudes y necesidades de la clase.

Explicación de las abreviaturas y símbolos:

### **Instrumentos de evaluación:**

TRAB. – Trabajo

P.ORAL – Prueba oral (puede incluir preguntas en clase, exposiciones orales, juegos orales, canciones)

OBSER. – Observación (mediante diario anecdótico, escalas de estimación...)

OBS.TR. – Incluido en el 15% de la nota referido a trabajo.

OBS. AC – Incluido en el 15% de la nota referido a actitud.

En la tabla de registro podemos ir anotando sí/no/a.v. a veces en diferentes ocasiones según vayamos viendo cambios en su trabajo y actitud. También empleamos ClassDojo para este registro.

**Arte & Diseño: contenidos**

Arte & Diseño: habilidades



<p><b>Conocimientos y Comprensión</b></p>	<p><b>Los alumnos serán capaces de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar y describir elementos táctiles y visuales incluyendo color, estampado y textura, línea y tono, forma, silueta y espacio, perspectiva, tipo de imagen y medio y cómo se pueden combinar y organizar para distintos propósitos.</li> <li>o Identificar materiales, técnicas y procesos utilizados en la creación artística, artesanal y en el diseño, y ser conscientes de cómo pueden crearse efectos diferentes al utilizarlos.</li> <li>o Identificar y describir las diferencias y las similitudes entre la obra de artistas, diseñadores y arquitectos que trabajan en distintas épocas y culturas.</li> </ul>
---	--

En las tablas de objetivos y estándares que están debajo.

Estos son los bloques de contenidos de la LOMCE, aunque nosotras lo organizamos según el currículum BRITISH, basado en el proceso creativo.

#### BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

##### Contenidos:

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.

Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.

Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.

Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.

Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.

Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.

Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.

Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...

Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.

Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.

Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### BLOQUE 2: Expresión Artística.

##### Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.

Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.

Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.

Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.

Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.

BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.

Contenidos:

Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.

Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.

Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.

Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.

Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.



Objetivos y estándares	Trabajado			Instrumento de evaluación	Observaciones
	1º TR	2º TR	3º TR		
<b>EXPLORAR Y DESARROLLAR IDEAS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar <b>observaciones</b> de primera mano, imaginación, <b>experiencias personales</b> y su creciente conciencia del mundo como inspiración para proyectos y tareas.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar los <b>puntos de partida</b> adecuados para su trabajo y seleccionar ideas que usar en él (por ejemplo: ellos mismos, sus experiencias, historias, objetos naturales y manufacturados y su entorno local).  <u>Est.EA.PL.2.4.1. <b>Organiza y planea su propio proceso creativo</b> partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</u></li> </ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buscar y <b>seleccionar información visual</b> para ayudarles a desarrollar sus ideas.</li> </ul>	X	X	X		
<b>INVESTIGAR Y HACER</b>			X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.1. Utilizar una mayor variedad de métodos o combinaciones de <b>métodos de forma libre e imaginativa</b> dando pruebas de control sobre su trabajo.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2.2 Dibujar, modelar y construir</b> a partir de objetos observados con mayor detalle. Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la <b>utilización correcta de los instrumentos</b> de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</li> </ul>	X	X	X		

<p>● <b>2.3</b> Controlar <b>líneas</b> para hacer formas mostrando mayor comprensión de la <b>escala</b> y cierta comprensión de la perspectiva.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de <b>horizontalidad y verticalidad</b> utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.2. <u>Traza, utilizando la <b>escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares</b> y dibuja correctamente formas geométricas.</u></p> <p>Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la <b>regla</b> considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la <b>regla y el compás</b>.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.5. Calcula gráficamente la <b>mediatriz</b> de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.14. Conoce y comprende el término de <b>escala</b> y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el <b>uso de una cuadrícula</b>.</p>	X	X	X		
--	---	---	---	--	--

<p>Est.EA.PL.3.1.6.Traza <b>círculos</b> conociendo el radio con el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.7.<b>Divide la circunferencia</b> en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.8.Aplica la división de la circunferencia a la <b>construcción de estrellas y elementos florales</b> a los que posteriormente aplica el color.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.9.<u>Continúa series y realiza <b>simetrías y traslaciones</b> con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.</u></p> <p>Est.EA.PL.3.1.10.Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la <b>escuadra, el cartabón y el transportador de ángulos</b> y es capaz de dibujar la <b>bisectriz</b> de un ángulo utilizando la regla y el compás.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.11.<u>Analiza la realidad descomponiéndola en <b>formas geométricas básicas</b> y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</u></p> <p>Est.EA.PL.3.1.12.Identifica en una obra bidimensional <b>formas geométricas simples</b>.</p> <p>Est.EA.PL.3.1.13.<u>Realiza <b>composiciones utilizando formas geométricas básicas</b> sugeridas por el profesor.</u></p>					
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.4 Crear composiciones más complejas y estructuras en <b>3 dimensiones</b>.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.5 <b>Dibujar, pintar y modelar a partir de motivos observados</b>, como casas, barcos, plantas o personas, intentando ser realistas respecto del <b>espacio, el color y el tono, el detalle, la forma y la perspectiva</b>. Est.EA.PL.2.1.1.<u>Utiliza el <b>punto, la línea, el plano y el color</b> al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.</u> Est.EA.PL.2.2.5.<u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de <b>composición, equilibrio y proporción</b>.</u></li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.6 Hacer varias imágenes y objetos con distintos medios, a partir de la observación detallada y basados en visitas a <b>museos</b>, galerías y parques. Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los <b>museos</b> de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</li> </ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.7 Transmitir <b>sentimientos, ideas y emociones</b>, reales e imaginarias, en 2 y 3 dimensiones.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.8 Investigar y combinar las <b>cualidades visuales y táctiles</b> de los materiales con distintos procesos, para encontrar el medio más adecuado de llevar a cabo un proyecto personal. Est.EA.PL.2.2.4. Analiza y compara las <b>texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles</b> siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.9 Investigar las posibilidades de los distintos procesos que implica un diseño: <b>pintar, collage, hacer impresiones, utilizar medios digitales, etc</b>, y decidir los pasos a seguir. Est.EA.PL.2.3.1. <u>Utiliza las <b>técnicas de dibujo y/o pictóricas</b>, más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada <b>presentación</b> de sus trabajos.</u></li> </ul>	X	X	X		

<p>Est.EA.PL.1.2.5.<u>Elabora <b>carteles, guías, programas de mano...</b> con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.</u></p>	X	X	X		
<p>Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes <b>viñetas</b> en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.</p>					
<p>Est.EA.PL.1.2.7.Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una <b>película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</b></p> <p>Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas <b>obras de animación</b> para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.</p>			X		

<p>Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la <b>fotografía</b> del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la <b>fotografía</b>.</p> <p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el <b> encuadre </b> es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.</p> <p>Est.EA.PL.1.3.1.<u>Maneja <b>programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</b> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la <b>ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano...</b>, bajo supervisión del profesor.</u></p> <p>Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las <b>consecuencias de la difusión de imágenes</b> sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>			X		
--	--	--	---	--	--



<p>Est.EA.PL.1.3.3.<b>No consiente la difusión de su propia imagen cuando</b> no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública, así como sus riesgos.</p>					
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>2.10 Mostrar mayor conciencia de la importancia del <b>color</b> en nuestra vida cotidiana, de la manera como el color puede representar atmósferas y estados de ánimo y refinar su color mezclando técnicas y demostrando conocimiento de los <b>colores primarios, secundarios y terciarios</b>. Utilizar su creciente conocimiento de la luz y la oscuridad para <b>acentuar la sombra, las zonas de luz, la profundidad y la distancia</b>. Est.EA.PL.2.2.3. Conoce la simbología de los <b>colores fríos y cálidos</b>, y su intención comunicativa, y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. Est.EA.PL.2.2.1. <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su <b>luminosidad, tono y saturación</b>, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u> Est.EA.PL.2.2.2. Clasifica y ordena los <b>colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo)</b>, así como los <b>complementarios</b>, en el <b>círculo cromático</b> y los utiliza con sentido en sus obras.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>2.11.1 Trabajar con éxito <b>solos en un proyecto</b>.</li> </ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.11.2 Trabajar con éxito en un <b>proyecto en grupo</b>. Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo <b>proyectos en grupo</b> respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.12.1 Crear un <b>artefacto en 2 y 3 dimensiones</b> probando la eficacia de distintos materiales. Est.EA.PL.2.5.1.<u>Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</u></li> </ul>	X				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2.12.2 Crear un <b>artefacto a distintas escalas</b>.</li> </ul>	X	X	X		
<b>EVALUAR Y DESARROLLAR IDEAS</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3.1 <b>Describir</b> un cuadro, un objeto o un diseño arquitectónico dando un juicio personal si resulta apropiado.  Est.EA.PL.1.1.1.<u>Reconoce las <b>imágenes fijas y en movimiento</b> en su entorno y las clasifica.</u>  Est.EA.PL.1.2.1.<u>Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (<b>puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...</b>).</u></li> </ul>	X	X	XX		
--	---	---	----	--	--

<p>● Hacer una o dos <b>afirmaciones personales sobre su trabajo o el de un artista</b> o diseñador demostrando su comprensión de los elementos visuales.</p> <p>Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las <b>manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español</b>, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>Est.EA.PL.2.4.1.<u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, <b>aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</b></u></p> <p>Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología aprendida el <b>propósito de sus trabajos y las características</b> de los mismos.</p> <p>Est.EA.PL.2.2.6.Distingue el <b>tema o género de obras plásticas, su autor y su época.</b></p>	X	X	X		
---	---	---	---	--	--

Est.EA.PL.2.6.3. Conoce alguna de las <b>profesiones</b> de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.3 Desarrollar <b>respeto</b> por su propio trabajo y el de los demás, y aprender a ofrecer y recibir críticas constructivas y elogios.</li> </ul> <p>Est.EA.PL.2.6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de <b>comportamiento</b> durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</p>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.4 Identificar lo que podrían <b>cambiar</b> en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y las técnicas utilizadas.</li> </ul> <p>X<sub>i</sub></p>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.5 <b>Evaluar</b> su propio trabajo y el de los demás, y expresar lo que podrían cambiar en el futuro.</li> </ul>	X	X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.6 <b>Valorar</b> el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad, aprendiendo a evaluar críticamente el papel y la función del artista en ese entorno.</li> </ul>	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.7 Trabajar con otros, <b>escuchando y respetando las ideas de todos</b>, y aprendiendo a valorar los distintos intereses y los puntos fuertes del grupo.</li></ul>	X	X	X		
--	---	---	---	--	--

<b>TRABAJO - ART 20% de la nota final (2p)</b>
CUIDADO DE TRABAJOS Y MATERIALES (0,4p)
Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la <b>utilización correcta de los instrumentos</b> de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
Presenta sus trabajos de manera limpia.
ESFUERZO Y TRABAJO EN CLASE (1,1p)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.11.1 Trabajar con éxito <b>solos en un proyecto</b>.</li> <li>• 2.11.2 Trabajar con éxito en un <b>proyecto en grupo</b>.</li> </ul>
Se esfuerza en la realización de sus tareas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3.4 Identificar lo que podrían cambiar</b> en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y las técnicas utilizadas.</li> <li>• <b>3.5 Evaluar</b> su propio trabajo y el de los demás, y expresar lo que podrían cambiar en el futuro.</li> </ul>

<b>ACTITUD – ART 20% de la nota final (2p)</b>
TURNOS DE PALABRA (0,2p)
Respeto turnos al hablar y no interrumpe a los otros en el grupo.
PARTICIPA (0,2p)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una o dos <b>afirmaciones personales sobre su trabajo o el de un artista</b> o diseñador (<i>incluyendo a sus compañeros como artistas</i>) demostrando su comprensión de los elementos visuales.</li> </ul>



3.6 **Valorar** el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad, aprendiendo a evaluar críticamente el papel y la función del artista en ese entorno.

Est.EA.PL.2.4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de **compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.**

ATIENDE (0,3p)

- 3.7 Trabajar con otros, **escuchando y respetando las ideas de todos**, y aprendiendo a valorar los distintos intereses y los puntos fuertes del grupo.

Escucha las explicaciones del profesor.

TRATO CON LOS COMPAÑEROS Y CON EL PROFESOR (0,8p)

Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo **proyectos en grupo** respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.

- 3.3 Desarrollar **respeto** por su propio trabajo y el de los demás, y aprender a ofrecer y recibir críticas constructivas y elogios.

Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los **museos** de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de **comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.**

Habla y trata a sus compañeros y a su profesor de manera respetuosa.

Posibilita que sus compañeros trabajen sin distracciones.

## FRANJAS DE COMPETENCIA

### ***Tercer ciclo***

#### **Franja 1**

Los alumnos exploran las ideas y los estímulos y recogen información visual y de otro tipo para su trabajo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes. Investigan las cualidades táctiles y visuales de determinados materiales y utilizan procesos diversos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y artefactos con distintos propósitos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de mejorar el trabajo propio. Comentan las diferencias y similitudes entre su propio trabajo y el de los demás.

#### **Franja 2**

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes para ayudarles a desarrollar su trabajo. Empiezan a utilizar sus crecientes conocimientos y comprensión de los materiales y los procesos para comunicar sus ideas y significados de forma personal a través de imágenes y artefactos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de adaptar y mejorar el trabajo propio. Comparan y comentan las ideas de los demás y los métodos utilizados por ellos y por los demás.

#### **Franja 3**

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes, para ayudarles a desarrollar su trabajo. Utilizan sus crecientes conocimientos y su mayor comprensión de los materiales y los procedimientos para comunicar ideas y significados, combinando y organizando lo visual y lo táctil a través de imágenes y artefactos, siguiendo sus propias intenciones. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y adaptan o mejoran su propio trabajo. Comparan y comentan las ideas, los métodos y los enfoques utilizados en su propio trabajo y en el de los demás.

## **EVALUACIÓN**

Utilizamos distintas herramientas de evaluación para reflejar distintos tipos de actividades realizadas por los niños:

**Actividades orales**

**Actividades prácticas**

**Trabajo diario**

## PROGRAMACIÓN MÚSICA

### PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 6º DE PRIMARIA

#### a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

##### Competencias específicas del área de Música y Danza.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y .s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

##### Criterios de evaluación de ciclo

###### **CE.MD. 1**

*Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.*

1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

### **CE.MD. 2**

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

### **CE.MD. 3**

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

#### **CE.MD. 4**

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

A. Recepción y análisis

B. Creación e interpretación

D. Música, artes escénicas y performativas.

**Concreción de los saberes básicos**

**A. Recepción y análisis.**

**Conocimientos destrezas y actitudes**

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.

- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

## **B. Creación e interpretación.**

### **Conocimientos destrezas y actitudes**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

## **D. Música y artes escénicas y performativas.**

### **Conocimientos, destrezas y actitudes**

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.
- Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.



- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

### **Concreción de saberes básicos 6º de Primaria**

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funciones de la música.</li> <li>● El bemol. La nota si bemol en el pentagrama.</li> </ul>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música pop.</li> <li>• Recursos compositivos: repetición, variación y contraste.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sección de percusión de la orquesta.</li> <li>• Signos de repetición: <i>Da Capo</i> y <i>Da Capo al Fine</i>.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El blues</li> <li>• La nota mi agudo en el pentagrama</li> </ul>
5 LA VIDA ES UN CARNAVAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baile alrededor del mundo.</li> <li>• El tresillo.</li> </ul>
6 RAPEANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura hip hop.</li> <li>• Los instrumentos electrófonos. El sintetizador.</li> </ul>
7 PALMAS PALMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flamenco.</li> <li>• Instrumentos de percusión</li> </ul>
8 A BAILAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza contemporánea.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de elementos de lenguaje musical.</li> <li>• Creación e interpretación musical.</li> </ul>

NOS VAMOS....	
------------------	--

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, autoevaluación.

Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, portafolios, exposiciones...

**d) Criterios de calificación.**

Se valoran los saberes y desarrollo de las competencias con un 60% mediante los instrumentos indicados anteriormente y un 40% la actitud y comportamiento siguiendo esta rúbrica.

<b>COMPORTAMIENTO Y ACTITUD</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>0.15</b>	<b>0</b>	<b>4 puntos (40%)</b>
<b>ATENCIÓN</b>	Atiende siempre a la explicación y muestra interés.	Normalmente atiende a la explicación y muestra interés, aunque a	No presta atención y hay momentos en los que	No presta atención y molesta a los demás.	

		veces se distrae.	se evade de la clase.		
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene y aporta ideas de forma constante.	A menudo interviene y aporta nuevas ideas durante la clase	Es necesario requerir su participación para realizar aportaciones.	Se mantiene al margen y no interviene a pesar de solicitar su participación.	
<b>RESPECTO</b>	Guarda silencio y respeta las normas.	Sí guarda silencio, aunque a veces hay que llamarle la atención.	No guarda silencio, pero calla cuando se le llama la atención.	No guarda silencio nunca, incluso cuando se le llama la atención.	
<b>COMPAÑERISMO</b>	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. Se muestra colaborativo para	No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas. A menudo se muestra colaborativo	A veces impone sus ideas y respeta las opiniones ajenas. No siempre se muestra	Rara vez respeta las opiniones ajenas. No se muestra colaborativo.	

	cualquier tarea colectiva.	para cualquier tarea colectiva	colaborativo		
<b>COMPORTAMIENTO</b>	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo a sus compañeros.	
<b>ESFUERZO</b>	Siempre realiza las tareas, actividades, etc., de manera autónoma.	Realiza las tareas y actividades, aunque a veces haya que animarle.	No realiza las tareas y actividades si no se le anima continuamente.	Nunca realiza las tareas y actividades planteadas.	
<b>MATERIAL</b>	Siempre trae el material, en buen estado, necesario	A veces, trae el material adecuado y en buen estado.	Trae el material, pero no en un estado adecuado	Nunca trae el material necesario para	

	para poder realizar las tareas propuestas		para su utilización	realizar las tareas.	
<b>ESCUCHA ACTIVA</b>	Siempre escucha de forma atenta y respetuosa.	A veces escucha de forma atenta y respetuosa.	En pocas ocasiones realiza una escucha atenta y respetuosa.	Nunca realiza una escucha atenta y respetuosa.	
<b>TOTAL</b>					

**PROGRAMACIÓN DE 6º DE PRIMARIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**TERCER CICLO**

**0. Dimensiones del área de Educación Física**

- La Dimensión I está relacionada con los dominios de acción motriz y está conectada con la pedagogía de las conductas motrices

- Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices.
  - o Éstos serán individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas.

- La Dimensión II está relacionada con la cultura, el autoconocimiento, los valores y la sostenibilidad. Es afín a una pedagogía a través o desde las conductas motrices.

- Bloque B: Manifestaciones de la cultura motriz
  - o Donde se abarcan dos componentes:
    - el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea
    - y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.
- Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones
  - o Este bloque se centra:
    - por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz

- y por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes
- y por último, en la resolución de conflictos de manera dialógica.
- Bloque D: Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
  - o Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente:
    - su uso desde la motricidad
    - su conservación desde una visión sostenible
    - y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.
- La Dimensión III relacionada con el desarrollo de identidades activas a través de la construcción de una vida saludable. Está vinculada con aprendizajes transversales para la Educación Física

- Bloque E: Organización y gestión de la actividad física
  - o Aborda tres componentes diferenciados:
    - la higiene y la salud postural,
    - el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica
    - y el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.
- Bloque F: Vida activa y saludable.
  - o Aborda la salud desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son:
    - el de la salutogénesis
    - y el de la salud basada en activos.



Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

### Competencias específicas del área de Educación Física

**CE.EF.1.** Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

**CE.EF.2.** Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.3.** Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

**CE.EF.4.** Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar

una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

**CE.EF.5.** Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.

### **Criterios de evaluación**

El trabajo sistemático de todos los criterios de evaluación a lo largo de todos los cursos determinará la adquisición de las competencias específicas del área y por lo tanto su contribución a las competencias establecidas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La evaluación en Educación física deberá ser continua, formativa y compartida, y estará dirigida hacia la mejora del aprendizaje del alumnado. Los criterios de evaluación serán el referente para llevar a cabo este proceso, al concretar el desarrollo de las competencias específicas del área. La relación existente entre estos y los saberes básicos permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje que se vayan planteando a lo largo de las distintas unidades didácticas de la etapa.

Para acometer el trabajo de evaluación en el área es importante tener en consideración que es clave confeccionar un plan de acción por curso para la etapa de Educación Primaria. Se insta al profesorado a leer los criterios de evaluación asociados a cada competencia específica para determinar la actividad que más se ajusta con esa vinculación curricular.

Somos conscientes de que a veces se hace el camino inverso, es decir, primero se selecciona la actividad y posteriormente se buscan los criterios de evaluación más

afines. Sea cual fuere la acción que realizar para relacionar los criterios de evaluación con la unidad didáctica, es importante hacerlo de cara a optimizar los aprendizajes por cada actividad.

La redacción de los criterios de evaluación es abierta de cara a concretar los comportamientos en las unidades didácticas y en las situaciones de aprendizaje.

<b>CE.EF.1</b>
<i>CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.</i>
Se propone una progresión en la adquisición y perfeccionamiento de las conductas motrices del alumnado. Para ello cada criterio va a estar referido a un tipo de dominio de acción motriz: individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural, y con intenciones artístico expresivas. En el primer ciclo se buscará la adquisición, en el segundo ciclo la finalidad será el enriquecimiento y en el tercer ciclo será el perfeccionamiento de las acciones motrices asociadas a cada uno de los dominios de acción. Se perseguirá que el alumnado reciba a lo largo de la etapa un tratamiento adecuado del área de Educación Física a través de un trabajo sistemático (todos los ciclos), equilibrado (parecido número de sesiones) y contextualizado (ajustado a las posibilidades del centro y del entorno) de los diferentes tipos de experiencias motrices, ya que de lo contrario no estaremos aprovechando al máximo las posibilidades educativas que nos ofrece el área.
<i>Tercer ciclo</i>

1.1. Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, carrera de larga duración, natación, etc.) y/o planificar un encadenamiento para realizar producciones con cierto grado de dificultad (por ejemplo, gimnasia deportiva, patines, etc.).

1.2. Encadenar acciones motrices durante el juego para resolver, analizar, valorar y perfeccionar diferentes situaciones motrices (tácticas y técnicos) de oposición (por ejemplo, luctatorias, de cancha dividida u otras).

1.3. Utilizar los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones motrices de cooperación.

1.4. Utilizar los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices colaboración-oposición.

1.5. Combinar acciones motrices con autonomía para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

## **CE.EF.2**

*Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea,*

*para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.*

Se tratar de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo, mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional. Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

### *Tercer ciclo*

2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.

2.2. Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.

### **CE.EF.3**

*Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y*

*sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.*

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva. Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las personas. No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

### *Tercer ciclo*

3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.

3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de deportistas, árbitros-juez, entrenadores u otros roles que formen parte de la dinámica establecida.

3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivo-sexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.

#### **CE.EF.4**

*Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.*

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

#### *Tercer ciclo*

4.1 Utilizar los espacios naturales y/o del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar, haciendo un buen uso de las instalaciones y/o servicios que ofrece con una perspectiva eco sostenible y comunitaria del cuidado del entorno.

#### **CE.EF.5**

*Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.*

Esta competencia se construye a partir de dos ideas clave. La primera está relacionada con el concepto de salutogénesis y que transmite el concepto de que cada persona debe tomar sus decisiones con respecto a su salud. La segunda, en la salud basada en activos y que pone en valor la intersectorialidad, la salud positiva, el bienestar, la participación, la equidad y la orientación a los determinantes de la salud que el desarrollo de un estilo de vida. Es por ello que los criterios de evaluación se han configurado para que el alumnado vaya adquiriendo mayor autonomía a lo largo de la etapa. Los temas abordados son la higiene y la salud postural, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la práctica, el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables y la construcción de la identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

### *Tercer ciclo*

5.1. Integrar rutinas de higiene personal establecidas en las sesiones de Educación Física, interiorizando las pautas propias de una práctica motriz saludable y segura.

5.2. Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los riesgos y sabiendo actuar con seguridad ante un accidente.

5.3. Implicarse en proyectos (personales, de clase, de centro o sociales) que conlleven la autogestión de sus capacidades físicas, siendo capaces de



regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.

5.5. Evaluar de forma global su estilo de vida (cantidad y tipo de actividades, horas de sueño, alimentación, etc.) para tomar decisiones reales encaminadas a mejorar su bienestar.

UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE E.F.				
	CE.EF.1	CE.EF.2	CE.EF.3	CE.EF.4	CE.EF.5
1. COMENZAMOS SEXTO CURSO	X				
2. CONDICIÓN FÍSICA II	X		X		X
3. HIGIENE Y SALUD	X		X		X
4. COORDINACIONES Y EQUILIBRIOS	X		X		X
5. GIMNASIA DEPORTIVA	X	X	X		

6. BALONMANO Y BALONCESTO	X	X	X		
7. DEPORTES DE RAQUETA	X	X	X		
8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO		X		X	X
9. JUEGOS EN LA NATURALEZA		X	X	X	

2. **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**Saberes básicos. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos.**

- A. Resolución de problemas en situaciones motrices
- B. Manifestaciones de la cultura motriz.
- C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
- D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
- E. Organización y gestión de la actividad física.
- F. Vida activa y saludable.

**A. Resolución de problemas en situaciones motrices**

La resolución de problemas en situaciones motrices se clasifica en torno a los seis dominios de acción. Los dominios de acción nos permiten agrupar situaciones motrices con rasgos semejantes y que provocan en el alumnado experiencias motrices semejantes. Este bloque, con sus seis problemas en situaciones motrices, configura el eje específico de la Educación Física, ya que nos permitirán transferir saberes comunes dentro un mismo itinerario de enseñanza-aprendizaje al agrupar situaciones y actividades con rasgos comunes de lógica interna.

- *Acciones motrices individuales.* Se apoyan en actividades esencialmente medibles con parámetros espaciales o temporales o de producción de formas. Solicitan la adaptación del alumnado para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, en función de las exigencias del medio. Se trata de optimizar la

realización, adquirir el dominio del riesgo y alcanzar cierta soltura en las acciones solicitadas.

- *Acciones motrices de oposición.* El alumnado se ve comprometido a interactuar en una situación de antagonismo exclusivo, uno contra uno, cuya finalidad es superar al adversario logrando inclinar una relación de fuerzas a su favor, dentro de un marco reglamentario conocido.

- *Acciones motrices de cooperación.* El alumnado deberá colaborar para conseguir un mismo objetivo. Las acciones cooperativas plantean una actividad colectiva con interdependencia positiva que demanda colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acción entre los participantes en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones motrices que den respuesta a las situaciones problema que se suscitan. La interacción con compañeros y compañeras se convierte en fuente de lo imprevisto e impone reajustes en el cumplimiento de la tarea común, lo que implica lograr una acción más eficaz e intentar reducir la incertidumbre debida a la interacción grupal. Las propuestas de este tipo originan conductas de responsabilidad individual y social. Se promueven aprendizajes asociados al diálogo interpersonal, el pacto, la solidaridad y el respeto por los demás; aspectos de máximo interés cuando se pretende solucionar los conflictos interpersonales.

- *Acciones motrices de colaboración-oposición.* El contexto en que se realiza la acción es colectivo de enfrentamiento codificado. Los participantes están en entornos estables para conseguir un objetivo a través del establecimiento de relaciones de colaboración y superar la oposición de otro grupo. La atención selectiva, la interpretación de las acciones del resto de los participantes, la previsión y anticipación de las propias acciones atendiendo a las estrategias colectivas, el respeto a las normas, la capacidad de estructuración espacio-temporal, la resolución de problemas y el trabajo en grupo, son capacidades que adquieren una dimensión significativa en estas acciones. En este grupo de experiencias motrices será conveniente aprender a relacionarse positivamente con los demás, favoreciendo el respeto, el diálogo y la solidaridad entre los compañeros y compañeras de juego.

- *Acciones motrices en el medio natural.* Las acciones básicas se efectúan en el entorno escolar o natural, con o sin materiales, que puede presentar diversos niveles de incertidumbre y estar más o menos acondicionado, codificado o balizado. Las relaciones del alumnado y el medio natural suelen acarrear una implicación y compromiso total, lo que puede conllevar una fuerte carga emocional. En estas acciones se incluyen todas las situaciones con incertidumbre emergente del medio, tanto si el alumnado se enfrenta a ellas solo, en colaboración con otros participantes, o en oposición individual o grupal. Resulta decisiva la descodificación de información de las condiciones del entorno para situarse, priorizar la seguridad sobre el riesgo y para regular la intensidad de los esfuerzos en función de las posibilidades personales. Estas actividades facilitan la conexión con otras áreas del currículo y la profundización en valores relacionados con la conservación del entorno, fundamentalmente del medio natural.

- *Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.* Las actividades que engloban este tipo de acciones se articulan en torno a una doble exigencia: la expresión y la comunicación; ambas caminan juntas en el proceso creativo.

- Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas se apoyan en la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación. Para crear y expresar, el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical, etc.), encadena acciones y maneja toda una serie de recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas, objetos, roles, códigos, etc.). Las producciones quieren traducir significados de forma artística con la intención de comunicar, ser escuchado, percibido, apreciado por otros y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. El uso del espacio, las calidades de la acción motriz, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz.**

Se tratará de conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Debe evaluarse cómo mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado practica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés, nacional e internacional.

Se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar. También hay que prestar atención al fenómeno deportivo en la sociedad actual y los valores que transmite como situación social de referencia y no de reverencia (priorizando otros motivos que respondan a intereses de parte que necesitan una revisión por parte del ciudadano).

## **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Aprender a gestionar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva.

Fomentar una comunicación sana y respetuosa en las situaciones de juego, la educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las convenciones y a las personas.

No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de facilitar

estrategias y ayudar a orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. El área de EF puede proporcionar un número de experiencias positivas que contribuyan a potenciar la conciencia ecológica en el alumnado y la comunidad educativa. Se logrará a través de un trabajo sistemático e intencional que implique estar en contacto con la naturaleza para desarrollar más comportamientos y actitudes de cuidado y respeto hacia el medioambiente.

Las situaciones vinculadas con las acciones motrices propuestas en el Bloque A y en la CE.EF1 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física.**

En este bloque, el currículum de la Educación Física y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) propone tres aspectos.

El primero que es importante que el alumnado mantenga adecuados hábitos posturales e higiénicos que contribuyan al desarrollo de actitudes responsables hacia su propio cuerpo y de valores referidos a la salud. Será importante incidir tanto en el conocimiento de las medidas higiénicas como en el uso de un atuendo adecuado para realizar las sesiones de Educación Física.

El segundo es desarrollar una estrategia a lo largo de la etapa para que adquiera rutinas de manera autónoma de activación, calentamiento y de vuelta a la calma en las sesiones de Educación Física. Del mismo modo se invita al profesorado a desarrollar protocolos de actuación ante lesiones o situaciones de



riesgo en la práctica.

Por último, se propone mejorar el nivel de autogestión de las capacidades físicas del alumnado de Educación Primaria. Se trata de que cada estudiante con ayuda del profesorado, de manera individual o por pequeños grupos con objetivos similares, conozcan sus límites y la gestión de sus capacidades en este tipo de tareas para establecer proyectos de acción (por ejemplo, adaptar el ritmo a la duración o a la distancia de una carrera popular u otras actividades aeróbicas).

### **F. Vida activa y saludable.**

Para que la Educación Física y el contexto escolar, se conviertan en el estímulo eficaz de desarrollo de un ambiente saludable es necesario proporcionar a todo el alumnado los valores, los conocimientos, la comprensión y las habilidades para la participación de por vida en las actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. En ese camino cobra mucho interés el desarrollo de sus identidades activas. Es decir, cómo el alumnado va configurando una idea de sí mismo/a sobre cómo es esa participación.

De nuevo y en coherencia con el marco del Modelo Pedagógico de Educación Física relacionada con la salud (EFRS) (Julián, Peiró-Velert, Zaragoza-Casterad y Aibar-Solana, 2021) este bloque propone dos aspectos.

El primero de ello trata de constatar si el alumnado va logrando una imagen de sí mismo cada vez más real y global, tanto en lo que se refiere a sus limitaciones y fortalezas motrices, cuando supera esfuerzos físicos (dimensión orgánica), al tomar decisiones (dimensión cognitiva), al reaccionar emocionalmente ante cualquier situación de juego (dimensión afectiva), y al relacionarse con los demás (dimensión social).

La positiva valoración personal y el respeto a sí mismo llevan a considerar actitudes de progreso personal más que metas o resultados estandarizados. El conocimiento y la comprensión del propio cuerpo, su propia aceptación, el respeto

del de los demás, la actitud crítica con los modelos corporales en los medios de comunicación, en la publicidad e internet, etc., son aspectos de vivencia personal que condicionan la autoestima y el desarrollo de una identidad activa.

El segundo de ellos aborda la promoción de estilos de vida activos y saludables desde una perspectiva salutogénica y de identificación de activos. A lo largo de toda la escolaridad obligatoria, hay que conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y los hábitos necesarios para mantenerse en buena salud y para poder realizar de forma autónoma, una adecuada gestión y mantenimiento de su vida física.

Los esfuerzos del profesorado deberán ir orientados a ofrecer tiempos de reflexión y análisis de las posibles barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables para su edad (actividad física, alimentación, sueño, uso de pantallas, desplazamiento activo, etc.). Finalmente, el objetivo es que el alumnado, como motores críticos de su contexto, desarrolle conciencia de las diferentes barreras para la participación en la AF, incluida la cultura, la discapacidad y el género y de cómo superarlas.

### **3. Concreción de los saberes básicos. Tercer ciclo de Educación Primaria**

<b>A. Resolución de problemas en situaciones motrices</b>
La resolución de problemas motores se clasifica en torno a seis experiencias corporales: acciones motrices individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y con intenciones artísticas o expresivas. Este bloque, con sus seis problemas motores, configura el eje específico de la Educación Física.
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>

- Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.

- Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)

- Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción

colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

## **B. Manifestaciones de la cultura motriz**

Conocer y valorar la cultura física como un proceso de (re)construcción social. Se desarrollan en dos direcciones: el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como

manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.
- Valoración de los juegos tradicionales aragoneses como prácticas culturales de nuestro entorno.
- Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.
- El juego como manifestación social y cultural.
- El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «salticado», galope...), figuras, gestos, posiciones...
- Realización de danzas folclóricas, juegos danzados y otras producciones corporales propias de Aragón.
- Valoración de las danzas folclóricas aragonesas como componente de nuestro patrimonio cultural.
- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.

### **C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices**

Este bloque se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes y por último en la resolución de conflictos de manera dialógica.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.
- Responsabilidad, cooperación y autonomía para desenvolverse en un medio no habitual con espíritu de aventura y convivencia.
- Dominio de las emociones en un ámbito de las actividades en el medio natural con incertidumbre (impulsivo-reflexivo; solidaridad, positividad, etc.).
- Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones.

- Colaboración en el proceso creativo, estableciendo relaciones positivas dentro del grupo, búsqueda de consensos, interés por las producciones de los demás, y aceptando las críticas constructivas.

#### **D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno**

Fomento de conductas sostenibles y ecológicas. Incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

#### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Normas de uso: la educación vial actuando como peatones o utilizando artilugios (bicicletas, patinetes, etc.).
  - Valoración de acciones con respecto al fomento del transporte activo y sostenible: bicicletas, patines, patinetes.
  - Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.
  - Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.
- Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.
  - Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.
  - Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.
  - Contemplación y disfrute de la belleza natural.

#### **E. Organización y gestión de la actividad física**

Aborda tres componentes diferenciados: la higiene, la salud postural y el atuendo, el establecimiento de rutinas de activación-calentamiento y de vuelta a la calma, la actuación ante lesiones o situaciones de riesgo en la

práctica y el Inicio de la autogestión de las cualidades físicas a través de proyectos con criterios saludables.

### *Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
- Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.
- Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer).
- Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.
- Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.
- Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.
- Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.
- Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.

## **F. Vida activa y saludable**



El enfoque de la salud es desde una perspectiva global (física, mental y social) poniendo en valor dos conceptos básicos como son el de la salutogénesis y el de la salud basada en activos. Esto conlleva la construcción de una identidad activa a través del respeto de la imagen corporal propia y de los demás y de la identificación de comportamientos saludables.

*Conocimientos, destrezas y actitudes*

- Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.
- Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.
- Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.
- Interés por participar en la organización y desarrollo de proyectos de acción tales como encuentros deportivos entre escuelas del medio rural, fiestas de juegos tradicionales aragoneses, juegos deportivos para grupos de alumnado de diferentes clases...
- Barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables.



UNIDADES DIDÁCTICAS / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS DEL ÁREA DE E.F.
1. cO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El juego como manifestación social y cultural.</li> <li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li> <li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li> <li>● Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</li> <li>● Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</li> <li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li> <li>● Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).</li> <li>● Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.</li> <li>● Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer).</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «salticado», galope...), figuras, gestos, posiciones...</li></ul>

2. CONDICIÓN FÍSICA II	<ul style="list-style-type: none"><li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li><li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</li><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.</li><li>● Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li></ul>
------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li><li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li><li>● Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.</li><li>● Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</li><li>● Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</li><li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li></ul>

3. HIGIENE Y SALUD	<ul style="list-style-type: none"><li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li><li>● Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural: valoración previa y actuación.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li><li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general. Estimulación de las funciones respiratorias y circulatorias.</li><li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li><li>● Toma de conciencia de los riesgos y actuación con seguridad para uno mismo y para los demás.</li><li>● Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o</li></ul>
--------------------	--

	<p>azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</li> <li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li> </ul>
4. COORDINAC	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li> <li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y</li> </ul>



IONES Y  
EQUILIBRIO  
S

referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.

- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li><li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.</li><li>● Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones</li></ul>

5. GIMNASIA  
DEPORTIVA

expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.

- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Concepto de fairplay o "juego limpio".
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.</li><li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li><li>● Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones.</li><li>● Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</li><li>● Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</li><li>● Respeto a las propias limitaciones y restricción de los deseos cuando impliquen un riesgo o un peligro para la salud.</li><li>● Interés por participar en la organización y desarrollo de proyectos de acción tales como encuentros deportivos entre escuelas del medio rural, fiestas de juegos tradicionales aragoneses, juegos deportivos para grupos de alumnado de diferentes clases...</li><li>● Barreras y facilitadores para cumplir las recomendaciones internacionales sobre comportamientos saludables.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas.</li></ul>

<p>6. BALONMAN O Y BALONCEST O</p>	<p>Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.</li><li>● Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...). Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.</li></ul>
--	---

- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.
- Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.
- Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para

	<p>practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</li> </ul>
<p>7. DEPORTES DE RAQUETA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor complejidad en situaciones y medios variados.</li> <li>● Acciones motrices de oposición. Información visual (juegos con raqueta: visión puntual, periférica, espacios libres...) y kinestésica (juegos de lucha: percepción del tono muscular, del equilibrio y desequilibrio, del centro de gravedad...). Principios y reglas de acción para superar al adversario (colocación en el terreno, utilización de la fuerza del oponente, alternancia...)</li> <li>● Acciones motrices de colaboración-oposición: roles que vinculan interacciones posibles, relaciones con espacios y tiempos o uso de objetos. Explicación a posteriori de la propia acción, la de sus compañeros, compañeras y oponentes. Aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota), en ataque y en defensa. Ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo...).</li> </ul>

Elaboración y utilización de estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, enunciando reglas de acción para buscar la eficacia.

- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.
- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación).
- Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
- Aceptación de la dimensión afectiva unida a la oposición: las caídas, los contactos con el otro, el enfrentamiento, la combatibilidad...
- Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido.
- Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Efectos de la actividad física en el proceso de desarrollo, en la salud y en la mejora de las capacidades físicas.</li> <li>● Descubrimiento, a través de la práctica, de los grandes factores de la condición física general.</li> <li>● Gestión eficaz de la energía en función del tipo de esfuerzo solicitado.</li> </ul>
<p>8. JUEGOS CON MATERIAL RECICLADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</li> <li>● Valoración de los juegos tradicionales aragoneses como prácticas culturales de nuestro entorno.</li> <li>● Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales.</li> <li>● El juego como manifestación social y cultural.</li> <li>● Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.</li> <li>● Deportes olímpicos y paralímpicos, instituciones e historia asociada a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.</li> <li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li> <li>● Concepto de fairplay o “juego limpio”.</li> <li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li> <li>● Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio.</li> <li>● Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li> <li>● Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.</li> <li>● Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.</li> <li>● Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.</li> <li>● Contemplación y disfrute de la belleza natural.</li> <li>● Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.</li> <li>● Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.</li> </ul>
<p>9. JUEGOS EN LA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acciones motrices de cooperación: la colaboración, la sincronización, la disponibilidad. Encadenamiento y coordinación de acciones grupales. Sincronización de acciones. Utilización de estrategias básicas de juego (anticipación). Práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto. Verbalización de reglas de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas acción</li> </ul>

<p>NATURALEZ A</p>	<p>para la colaboración con compañeros y compañeras para conseguir un objetivo común.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acciones motrices en el medio natural: características y modalidades de utilización del material y el equipo para la realización de actividades en el medio natural, incluido el de seguridad. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursión, acampada, cicloturismo, orientación) de acuerdo con las posibilidades del alumnado y respetando los principios de seguridad. Toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos o materiales que produzcan problemas de equilibrio. Gestión para llevar a buen término una actividad con economía y eficacia.</li><li>● El juego como manifestación social y cultural.</li><li>● Normas, reglas de juegos y deportes y su posible evolución o adaptación.</li><li>● Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados.</li><li>● Construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.</li><li>● Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.</li><li>● Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural.</li></ul>
------------------------	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común.</li><li>● Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural.</li><li>● Contemplación y disfrute de la belleza natural.</li><li>● Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.</li><li>● Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.</li></ul> |
|--|---|

**4. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

- ★ Procedimientos: Observación sistemática del trabajo del alumnado, análisis de las producciones del alumnado, pruebas orales y/o físicas.
- ★ Instrumentos de evaluación: registros, listas de control, rúbricas, pruebas orales y/o escritas.

Es importante evaluar las posibilidades de éxito del alumnado al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en el éxito y seguridad en las propias capacidades.

Se valorarán sus producciones y se les permitirá visualizar el éxito de estas con vistas a suscitar y mantener la motivación, aumentar su percepción de control y fortalecer así su autoconfianza en el proceso.

El profesorado debe permitir la confrontación del estudiante con la complejidad, siempre y cuando ésta esté a su alcance, teniendo en cuenta que un aprendizaje no es nunca la suma de elementos simples, sino una construcción progresiva de una realidad global y compleja, cargada de relaciones y susceptible de ser analizada.

Lo importante para el tratamiento didáctico es el proceso y no las marcas o resultados, que deben servir para darse cuenta de si los primeros están adquiridos/dominados o no. Progresar supone perfeccionar el aprendizaje, mejorar sus resultados y pasar de un comportamiento a otro más elaborado o adaptado.

En la construcción de aprendizajes, el alumnado se ve confrontado a nuevas realidades (nuevas actividades y situaciones), que debe conocer e

integrar en sus esquemas de conocimiento. Éstos, gracias a la información que procede de las actuaciones, se reelaboran y modifican constantemente y se hacen más complejos; y tienen la posibilidad de ser transferidos o utilizados en otras situaciones y contextos.

El proceso de aprendizaje requiere, entre otros aspectos, que el alumnado encuentre sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso que requiere esfuerzo, compensado por la funcionalidad que adquiere el aprendizaje significativo. Hay actividades que se ven muy facilitadas como el caso de las que se desarrollan en el medio natural, al igual que la realización de proyectos globalizados e interdisciplinares.

Partiendo de la idea de que aprender es una actividad interna al discente y dirigida por él mismo, en la orientación y guía de los procesos de aprendizaje, se le permitirá formularse claramente una intención antes de comenzar a actuar, tener medios para identificar el resultado de esta acción y poder modificar los medios de todo tipo utilizados en función del éxito o fracaso de la misma.

Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos.

Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

El objetivo durante las sesiones de Educación Física se centra en polarizar la atención de los estudiantes hacia aspectos relevantes de las situaciones planteadas y simplificar la fase de procesamiento de la información.

En muchos casos al alumnado se le puede orientar en términos condicionales (si... entonces...) cuando acometen las tareas de aprendizaje. Se pretende que primero identifique una situación o un estímulo determinado y lo

relacione con una respuesta o grupo de respuestas concretas.

La finalidad en el planteamiento sería la de facilitar la organización del conocimiento que los estudiantes van consiguiendo en el aprendizaje del contenido correspondiente. La meta es que sean capaces de llegar a predecir el comportamiento (para... hay que...) facilitando los procesos de autonomía durante la acción.

#### **4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación inicial.** Al comenzar el curso pasaremos las pruebas de evaluación inicial no sin antes realizar actividades de conocimiento y cohesión del alumnado del grupo clase. Este tipo de evaluación nos permitirá conocer y valorar la situación inicial de los alumnos y establecer un punto de partida para el nuevo curso.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Informes elaborados por el equipo de 2º ciclo.
- Actas de evaluación de final de curso anterior.
- Expedientes de los alumnos.

A partir de los resultados obtenidos, se adoptarán las medidas necesarias de apoyo, refuerzo o ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

- **Evaluación continua.** La evaluación de todo el proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias específicas del área de educación física como la consecución de los objetivos del curso. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias a través de las diversas actividades que se realicen en el aula, patio o gimnasio. Esta evaluación continua nos permitirá ir ajustando la programación a las necesidades del alumnado y,

cuando el progreso no sea el adecuado, establecer las medidas de refuerzo educativo y, si fuera necesario, de ampliación para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos de evaluación.

- **Evaluación final o sumativa.** Se realizará al final de cada trimestre y al final del curso para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos para el área y en qué medida los ha alcanzado cada niño/a del grupo-clase. Es la conclusión de toda la evaluación continua llevada a cabo a lo largo de todo el curso. Se tendrán en cuenta los aprendizajes realizados por el alumno y la adquisición de las competencias. El resultado se expresará con una calificación numérica de uno a diez. Al final de cada trimestre, y para aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado calificación de 5, se establecerán las medidas adecuadas para reforzar y ayudar al alumno/a en su aprendizaje en los siguientes trimestres. En el caso de ser la evaluación final del curso, se elaborará un plan de intervención para el curso próximo.

#### **4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que se utilizan para la recogida de datos y otras informaciones son múltiples y variados.

- **Observación directa:** de los alumnos y alumnas para conocer el interés y la participación en el área, la atención, la cooperación en el trabajo en grupo, el trabajo en el aula, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.
- **Pruebas orales y escritas:** son importantes a la hora de medir la adquisición de las competencias del área y diseñadas atendiendo a los criterios de evaluación establecidos, por las características del área se intenta reducir el número de sesiones puramente teóricas, priorizando los aprendizajes de una manera vivenciada. Puede haber una prueba teórica



de los contenidos trabajados, bien fuese mediante algún trabajo o examen de conocimientos. Cada una de estas pruebas tendrá un valor u otro, según las unidades didácticas trabajadas.

Todos los instrumentos de evaluación están recogidos en el cuaderno del profesorado. También es necesario establecer estrategias que permitan la participación del alumnado en su evaluación.

#### **4.3. Criterios de calificación.**

- 50 % Actitud
- 30 % Competencia motriz
- 20 % Trabajo Personal / Control

#### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial se realiza a lo largo de todo el mes de septiembre mediante actividades variadas, lúdicas y mediante la observación. Se revisan los mínimos establecidos para el curso anterior en nuestra programación y secuenciación de destrezas.

Es importante dar bastante tiempo de práctica y repetir varias veces la situación de juego para que descubran los problemas a los que se enfrentan en esta primera toma de contacto con un juego de oposición modulada. Puede realizarse una evaluación colectiva del equipo y otra individual (un alumno o una alumna juegan y otros u otras anotan sus resultados).

También es importante sistematizar acciones que conocen y saben hacer, dificultades y problemas encontrados para tomar decisiones con el alumnado.

Algunas preguntas de final de sesión: ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué es lo que más os interesa de los juegos colectivos? ¿Habéis utilizado alguna estrategia de grupo? Si lo volviésemos a hacer ¿qué estrategia utilizarías como equipo?

Dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos en estas evaluaciones iniciales, se podrán poner en marcha medidas a partir de contenidos que no estén adquiridos al final del primer ciclo. Según los casos particulares de los alumnos se podrán diseñar las actuaciones generales pertinentes.

## PROGRAMACIÓN LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

### SEXTO DE PRIMARIA

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. **Integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.** En consonancia con este enfoque, el área de Lengua extranjera en la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

Esta área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos, y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. **Así, el área de Lengua extranjera debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales, y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.**

Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales.

**Los criterios de evaluación del área comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.** En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

**Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.** Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

## **I. Competencias específicas**

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 1:**

<p><b>CE.LEF.1.</b>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso</p>
--

de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

La comprensión supone recibir y procesar información, lo que conlleva el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual. En la etapa de la Educación Primaria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos breves y sencillos, orales, escritos y multimodales, sobre temas cotidianos, de relevancia personal para el alumnado, y expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender el sentido general e información específica y predecible para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con prioridades inmediatas del alumnado. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de facilitar la comprensión de la información expresada en los textos y de entender enunciados cortos y sencillos, con ayuda, si fuera necesario, de distintos tipos de apoyo. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran el lenguaje no verbal, las imágenes, la repetición o la relectura, haciendo uso de la información contextual (elementos extralingüísticos) y contextual (elementos lingüísticos) que le permita comprobar la hipótesis inicial acerca del sentido global del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de información, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información. Los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos, que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que estimulen la identificación de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes étnico-culturales.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia específica se vincula con las competencias internas, es decir, dentro de la misma área de Lengua Francesa, con la CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.6. La comprensión de textos orales y escritos relevantes está vinculada a

la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de comprensión oral y escrita.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado se relaciona para comprender y expresar informaciones, haciendo uso de las diversas estrategias y repertorios lingüísticos que va adquiriendo.

Con el área de Lengua Castellana la vinculación se da en: CE.LCL.2, CE.LCL.4, CE.LCL.6, CE.LCL.7 y CE.LCL.8. Desarrolla la comprensión e interpretación de textos, la búsqueda y selección de los mismos, así como ayuda a contrastar informaciones procedentes de dos o más fuentes, leer de forma autónoma obras diversas fomentando el gusto por la lectura, leer, interpretar y analizar obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo.

Hay vinculación con las competencias específicas del área de Educación Física: CE.EF.1 y CE.EF.5, ya que se trabajará la comprensión de textos alusivos al desarrollo de un estilo de vida saludable y activo y se valorarán diferentes medios naturales y urbanos como contextos para el desarrollo de actividades que fomenten el respeto al entorno, cuidado y mejora del mismo.

Existe una vinculación con competencias específicas de la asignatura de Educación en Valores Cívicos y Éticos: CE.VE.3, principalmente con la comprensión de textos que favorezcan el compromiso activo con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

Aunque la vinculación con las competencias específicas de Matemáticas es menor: CE.M.1, pero también existe, ya que gracias a la comprensión de textos podrán interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos.

## **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. Vinculación con otras competencias

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 2:**

**CE.LEF.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos breves y sencillos, planificados, sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado, y expresados con creatividad y claridad. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota sencilla, una presentación formal de extensión breve o una narración sencilla de textos que expresen hechos y sentimientos cotidianos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda guiada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado: la escritura, la imagen, el sonido, los gestos, etc.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, en la Educación Primaria comprenden, entre otras, la planificación y la compensación a través del lenguaje verbal y no verbal.

## **Vinculación con otras competencias**

La competencia tiene vinculación con las competencias específicas Internas, dentro del área de Lengua Francesa: CE.LEF.3, 4,5 y 6. La producción de textos

orales y escritos relevantes está vinculada a la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de la producción oral y escrita. El alumnado desarrollará la competencia de producir textos tanto orales como escritos en situaciones de aprendizaje interculturales; se abrirá a nuevas experiencias, sociedades y culturas mostrando respeto y mostrando interés por producir los elementos culturales y lingüísticos.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado se relaciona para producir informaciones, haciendo uso de las diversas estrategias y repertorios lingüísticos que va adquiriendo.

La vinculación con las competencias específicas de Lengua Castellana es muy amplia: CE.LCL.3, CE.LCL.5, CE.LCL.7, CE.LCL.8 y CE.LCL.10. En ambas la producción de textos orales, escritos y multimodales es básica para el desarrollo de la comunicación; será necesaria además la corrección ortográfica y gramatical básica en ambas; el alumnado compartirá las experiencias lectoras a través de producciones escritas u orales fomentando el gusto por ella y analizarán obras sencillas adecuadas a su nivel.

La conexión con las competencias específicas de Educación Física: CE.EF.1 y CE.EF.5, se llevará a cabo a través de sus producciones teniendo en cuenta los ODS relativos a hábitos de vida saludables y un enfoque sostenible en cuanto al cuidado del medio ambiente.

La conexión con las competencias de la asignatura de Educación en Valores Cívicos es muy amplia: CE.VE.1, CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4, se llevará a cabo a través de la producción un importante desarrollo de valores vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La vinculación con las competencias específicas Matemáticas: CE.M.2, se hará a través de la resolución de situaciones problematizadas permitiendo el desarrollo de la producción oral y escrita.



### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 3:**

**CE.LEF.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones básicas, así como estrategias elementales para indicar que no se ha entendido el mensaje y para solicitar repetición. Además, la adquisición de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

### **Vinculación con otras competencias**

La interacción se vincula con las competencias específicas internas, es decir dentro de la misma área de Lengua Francesa: CE.LEF.1, 2, 4, 6. La interacción se conecta con la comprensión y producción tanto de textos orales como escritos o multimodales en intercambios comunicativos así como con la mediación con el fin de facilitar la comunicación; por otra parte desde la interacción el alumnado gestionará situaciones interculturales cotidianas y desarrollará estrategias que le permitan establecer relaciones con personas con otras culturas.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. En ambas lenguas extranjeras, así como en lengua castellana, el alumnado interactúa con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales que ha podido adquirir en el proceso de aprendizaje de cualquiera de las tres lenguas.

Con Educación Plástica y Visual y Música y Danza: CE.EPV.4. y CE.MD.4. El alumnado participará e interactuará al diseñar y difundir producciones culturales colaborativas.

La vinculación con la competencia específica de Lengua Castellana: CE.LCL.10, consiste en poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática favoreciendo el uso ético del lenguaje.

Con Educación Física: CE.EF.1 y CE.E.5. El alumnado interactuará sobre el desarrollo de un estilo de vida saludable y activo, así como de respeto al entorno y a medios naturales.

Educación en Valores Cívicos: CE.VE.1, CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4. El alumnado interactuará sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo.

#### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1.

#### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 4:**

**CE.LEF.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios o a partir de textos sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos.

La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija adecuadamente destrezas y estrategias de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores. Por ello, la empatía y el respeto son elementos clave en la mediación en este nivel.

### **Vinculación con otras competencias**

La mediación se relaciona con las competencias específicas internas, dentro del área de Lengua Francesa: CE.LEF 1, 2, 3, 5 y 6. En la mediación el alumnado debe ser capaz de comprender y producir textos orales, escritos y multimodales, facilitando la comprensión de mensajes en interacción con otras personas. Al terminar la educación Primaria deberá ser capaz de mediar aplicando su conocimiento sobre diferentes lenguas y sobre las estrategias de las que dispone y que le permitan gestionar de manera eficaz y empática situaciones interculturales.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras y también la lengua castellana se compensan usando estrategias y conocimientos de mediación que facilitan la comunicación.

La vinculación con la competencia específica CE.EPV.3 de Educación Plástica y Visual y CE.MD.3 de Música y Danza, con el uso de lenguaje no verbal, utilizando las posibilidades del propio cuerpo y de los medios tecnológicos disponibles enriquecerán la mediación en cualquier situación comunicativa.

Respecto a Lengua Castellana se establece conexión con las competencias específicas CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.7 y CE.LCL.10. Mediante el desarrollo de la comprensión y producción de

diferentes tipos de textos y desarrollo de estrategias como medio de interacción la mediación favorece la reflexión interlingüística. Es necesario introducir al alumnado en técnicas de búsqueda, selección y contraste de la información que le permitan ser autónomo en su pensamiento y desarrollar el sentido crítico.

La vinculación con el área de Educación Física se da en la competencia específica CE.EF.3 pues se complementan en la consecución de actitudes empáticas e inclusivas haciendo uso de las habilidades sociales adquiridas y de una actitud de cooperación, respeto y trabajo en equipo.

La vinculación con la Educación en Valores Cívicos aparece en las competencias específicas: CE.VE.2 y CE.VE.4, ya que las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación deberán respetar las normas y valores éticos y cívicos promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. Para ello será necesario que el alumnado desarrolle su autoconocimiento y empatía identificando y gestionando sus emociones de manera adecuada.

Aparece vinculación con las competencias específicas CE.M.1 y CE.M.2 del área de Matemáticas ya que la mediación requerirá de una adecuada representación e interpretación de situaciones problema a la que se debe dar respuesta aplicando diferentes razonamientos y búsqueda creativa de soluciones.

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 5:**

**CE.LEF.5.** Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

En la Educación Primaria el alumnado se inicia en esa reflexión sobre las lenguas y empieza a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones, pero, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas básicas para hacer frente a la incertidumbre, el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite reconocer y apreciar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto cotidiano y positivo

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas del área de Lengua Francesa: CE.LEF.1, 2 y 3. El alumnado deberá ser capaz de reflexionar sobre los diferentes tipos de textos y al uso de diferentes estrategias y tipos de apoyo en su repertorio lingüístico para satisfacer distintas necesidades comunicativas en interacción con otras personas. En estas situaciones comunicativas, deberán tenerse en cuenta los recursos analógicos y digitales que faciliten el intercambio, así como estrategias de cooperación.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras y la lengua castellana se compensan reconociendo y usando los repertorios lingüísticos que de forma personal adquiere el alumnado. La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, la identificación de estrategias y

conocimientos propios se da en las tres lenguas que en las que se comunica el alumnado: Lengua castellana, francesa e inglesa.

Con las Competencias específicas externas CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.9 de Lengua Castellana aparece vinculación ya que aparece una transferencia de conocimiento y estrategias entre lenguas. El conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua materna ayuda al alumnado a identificar patrones y confiar en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones comunicativas manteniendo actitudes empáticas y de cooperación

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA5.

### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Francés, 6:**

**CE.LEF.6.**Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno, reconociéndola y valorándola como fuente de riqueza social.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, sienta las bases para el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en la etapa de la Educación Primaria durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés y respeto hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva; además de distanciarse y rechazar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos, mostrando interés por comprender elementos culturales

y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica, el respeto por los demás, la sostenibilidad y el ejercicio de la ciudadanía democrática.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas del área de Lengua Francesa: CE.LEF.3, 4 y 5. La interacción y cooperación con otras personas debe tener lugar desde el aprecio y respeto a la diversidad lingüística, actitudes necesarias para que tenga lugar una adecuada mediación comunicativa y reconociendo y utilizando los repertorios lingüísticos entre distintas lenguas.

Las competencias específicas anteriormente señaladas en la lengua francesa se vinculan con las mismas competencias específicas en la lengua inglesa. Ambas lenguas extranjeras, así como la lengua castellana ofrecen al alumnado diferentes repertorios lingüísticos que le hacen reflexionar sobre su funcionamiento en cada una de ellas. Esta diversidad mejora las respuestas a las diferentes necesidades comunicativas.

Con Lengua Castellana se vincula con las competencias específicas CE.LCL.4, y CE.LCL.10 en cuanto al descubrimiento y aprecio de la diversidad lingüística que favorecerá la comunicación y relación entre culturas promoviendo un uso ético del lenguaje.

Aparece también vinculación con las competencias específicas CE.VE.2, CE.VE.3 y CE.VE.4 de Educación en Valores Cívicos poniendo de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

## **II. Criterios de evaluación**

La nivelación por ciclos de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la

madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria. Los criterios de evaluación del área de francés comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas del área por parte del alumnado, por tanto, se presentan vinculados a ellas teniendo en cuenta cada uno de los ciclos en primaria. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso y la capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto y el modo de aplicación, así como el uso de dicho proceso o capacidad e indicando la finalidad perseguida.

*Tercer Ciclo*  
*Sexto de Primaria*

1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próxima a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.

1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

*Tercer Ciclo*  
*Sexto de Primaria*

2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando



estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

*Tercer ciclo*  
*Sexto de Primaria*

3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.

*Tercer ciclo*  
*Sexto de Primaria*

4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

*Tercer ciclo*  
*Sexto de Primaria*

5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.

*Tercer ciclo*

*Sexto de primaria*

6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.

6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **III. Saberes básicos**

#### **III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. **El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER.** Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo. . El carácter competencial de este currículo invita a crear situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento integrado de las lenguas y donde se tengan en cuenta los saberes básicos teniendo presentes sus tres bloques: **la comunicación, el plurilingüismo y la interculturalidad.** Se considerará al alumnado como agente social, progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje donde se tengan en cuenta sus intereses y emociones.

#### **A. Comunicación**

En el aprendizaje de la comunicación el proceso de dicho aprendizaje es un factor importante. Los conocimientos adquiridos (distinciones fonéticas, precisión del vocabulario, almacenamiento de expresiones, ...etc.) tendrán una expresión más fácil cuánto mejor sea el proceso de activación, recuperación y disponibilidad de dichos contenidos.

Los elementos esenciales en la enseñanza y aprendizaje de la lengua francesa son la gramática, la fonética, y el léxico.

El oral ocupa un lugar privilegiado en la enseñanza de las lenguas. No es útil ni deseable introducir rápidamente el escrito, tiene que ir posteriormente al oral. Actuaremos tal como se aprende la lengua materna, el trabajo de comprensión y expresión oral serán los primordiales con aprendizajes de canciones, poemas, pequeñas frases que nos permitan interactuar para afirmar o negar algo. Las actividades orales en pequeño grupo y en parejas nos darán la ocasión de practicar elementos lingüísticos y culturales trabajados en el aula. Trabajamos pues, tres actividades de lengua orales fundamentales en la educación primaria: comprensión, expresión e interacción.

### **B. Plurilingüismo**

A la hora de aplicar esta competencia plurilingüe, el alumnado utiliza sus destrezas y conocimientos, tanto generales como lingüísticos de diferentes formas. Las estrategias utilizadas para llevar a cabo tareas que suponen el uso de la lengua pueden variar según la lengua en cuestión. La competencia plurilingüe no se compone de la simple adición de competencias monolingües, sino que permite combinaciones y alternancias de distinto tipo.

Esta experiencia de plurilingüismo en el alumnado (entre su lengua materna y las lenguas extranjeras en proceso de aprendizaje o adquiridas) le permite una mejor percepción de lo general y de lo específico de la organización lingüística de distintas lenguas, una forma de consciencia metalingüística y perfecciona el conocimiento de cómo aprender y la capacidad de entablar relaciones con otras personas y situaciones nuevas.

### **C. Interculturalidad**

El MCER insiste en la dimensión social del aprendizaje indicando que el conocimiento, la consciencia y la comprensión de las relaciones (semejanzas y diferencias distintivas) entre “el mundo de dónde se viene y la comunidad a la que se llega” son en su origen una toma de consciencia intercultural, incluyendo la diversidad regional y social en ambos mundos.

Lengua y cultura conviven en perfecta simbiosis como si fueran una unidad indivisible. Hay que reconocer el contenido cultural del léxico, utilizando palabras como por ejemplo “Chandeleur”, “La rentrée”, “La Galette de Rois” o “Le poisson d’Avril”, estamos inmersos en actos culturales franceses.

## III.2. Concreción de los saberes básicos

### III.2.1. Tercer ciclo de Educación Primaria

<b>A. Comunicación</b>	
<p>El alumnado está en la fase de comienzo e irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la Lengua Extranjera poco a poco; se irá iniciando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán elementales en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Se iniciarán con los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.</p>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Sexto de primaria</i>	<i>Propuesta de actividades</i> <i>Sexto de Primaria</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li> <li>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar (Salut, bonjour, au revoir, à bientôt), despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesorado debe proponer actividades para motivar al alumnado para comunicarse en francés. De esta manera, utilizará la lengua extranjera para expresarse sin tener miedo a equivocarse y adquirirá confianza en sí mismo para poder reforzar el aprendizaje. Cada bloque lexical puede tener una “comptine” relacionada y los juegos pueden ser un eje que les ayudará a asimilar el vocabulario. Les cartes-images ayudarán a realizar muchas actividades que les permitirán divertirse y aprender.</li> <li>- Normas de cortesía: (s’il vous plaît, merci, de rien) y para favorecer la interculturalidad se trabajarán las costumbres y tradiciones de</li> </ul>

<p>espacio. Expresión del gusto (j'aime, j'adore) y la preferencia (mon animal préfér�). Descripción de personas, animales y objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades ling�sticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.</li> <li>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.</li> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, normas de cortesía (merci, s'il vous pla�t). Actitudes (interés y respeto por las particularidades de la francofon�a)</li> <li>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.</li> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul>	<p>países francófonos con las diferentes festividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las funciones comunicativas se desarrollarn en contextos adecuados teniendo en cuenta la situación de aprendizaje, así los saludos y las despedidas (Bonjour, salut, au revoir), presentaciones (je m'appelle...), descripciones de objetos, animales y personas (c'est un... il est...) la posesión (mon..., ma..., mes...) gustos y emociones (j'aime, je n'aime pas... j'adore, je déteste) (je suis content, je suis triste) petición de informaciones personales (�Comment tu t'appelles? Quel âge as-tu? Comment �a va ?) peticiones de permiso (Je peux aller aux toilettes ? tu peux me prêter un crayon ? expresiones de lugar (dans, sur, dessus, dessous), expresiones de capacidad (je peux jouer au foot, tu peux manger du chocolat) instrucciones de contexto de la clase (�coutez, asseyez-vous, écrivez, découpez), El alumnado comprender� mensajes relativos a felicitaciones y celebraciones : Joyeux Noël, Joyeux anniversaire)</li> </ul> <p>Estructuras sint�ctico-discursivas : afirmación : j'aime les pommes, negación : je n'aime pas l'hiver ; l'interrogation : est-ce que tu veux un bonbon ? tu aimes le chocolat ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para introducir la fonética se utilizarán modelos que enseñen a los niños y niñas de</li> </ul>
---	---

<p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p>	<p>manera multisensorial, es decir, a través de la imagen, el movimiento y el sonido.</p> <p>- A principio de curso se establecerán “Les règles de vie” que nos ayudarán a consensuar las normas de clase para los turnos de palabra, organización de las tareas... Se expondrán en la clase con carteles con dibujos y una frase en imperativo que va a ayudarles a familiarizarse con estas normas en francés: “Lève la main pour parler”</p>
---	---

## B. Plurilingüismo

El alumnado reflexionará de manera elemental sobre el funcionamiento de las lenguas a través de la detección de carencias comunicativas y limitaciones naturales derivadas de su nivel de competencia lingüística. A través de la comparación de las lenguas que forman parte de su repertorio lingüístico personal se iniciará en el reconocimiento de diferentes unidades lingüísticas.

<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Sexto de Primaria</i></p>	<p><i>Propuesta de actividades</i> <i>Sexto de Primaria</i></p>
<p>Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- En sexto de Primaria es necesario detectar y anticiparnos a problemas de comprensión y expresión del alumnado puesto que todavía están afianzando la lengua materna. La enseñanza plurilingüe nos exige asegurarnos que nuestro alumnado tiene los conocimientos previos adecuados para asimilar la lengua extranjera.</p> <p>- Debemos valorar la diversidad cultural como fuente de riqueza, interesándonos por su cultura.</p>

	<p>- Debemos ayudarles a ver la similitud y la diferencia de sonidos entre distintas lenguas (lengua de escolarización, lengua extranjera estudiada, lenguas en los repertorios del alumnado) por medio de juegos con cartes-imagés, posters de objetos relacionados con su vida cotidiana que muestren la diferencia o la similitud entre las lenguas y la experiencia de actividades que permiten comparar fenómenos de diferentes culturas.</p>
--	--

### **C. Interculturalidad**

Dentro de este bloque el alumnado se aproximará a la Lengua Extranjera como medio de comunicación. Conocerá de manera básica las manifestaciones socioculturales y sociolingüísticas más elementales de países de habla francesa apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística, no solo de Francia sino de algunos de los países que forman la Francophonie.

<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> <i>Sexto de Primaria</i></p>	<p><i>Propuesta de actividades</i> <i>Sexto de Primaria</i></p>
<p>La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- El aprendizaje de la lengua francesa no solo implica comunicación, sino que también incluye conocer la existencia de los países francófonos y su cultura. El alumnado aprenderá que, en el mundo, muchos países tienen como lengua vehicular el francés y que estos países tienen culturas muy diversas.</p> <p>- En fechas concretas (Navidad, Pâques) se compararán las tradiciones de algunos países de habla francesa para que el alumnado conozca las diferentes formas de celebrar</p>



	estas fiestas. Para ello se puede preparar un powerpoint que muestre diferentes aspectos culturales como las tradiciones culinarias o quién es el encargado de repartir los regalos para Navidad.
--	---

#### **IV. Orientaciones didácticas y metodológicas**

##### **IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas**

Las orientaciones metodológicas del M.C.E.R. indican que el profesorado debe adoptar un enfoque pedagógico orientado a la acción en la enseñanza, y más concretamente en la enseñanza de lenguas extranjeras. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo y partirá de los intereses del alumnado, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo y el aprendizaje entre iguales con actividades y proyectos que tendrán referencias a la vida cotidiana y a su entorno más inmediato y permitirá la integración de los aprendizajes, que estarán vinculados a los diferentes tipos de contenidos, utilizándolos de forma eficaz en diferentes situaciones y contextos.

El desarrollo de las competencias clave y específicas se trabajará desde situaciones educativas que favorezcan y desarrollen las conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad y debe promover el desarrollo de actividades y tareas adecuadas, utilizando una variedad de recursos y materiales didácticos.

Estas directrices metodológicas también especifican que el alumnado es un actor social. Así, el profesorado debe considerarlo como un actor de su aprendizaje. Si consideramos al alumnado como el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos pensar en conseguir lo mejor de él y esto está relacionado con la aplicación de una educación personalizada y con educar teniendo en cuenta las necesidades y características del alumnado, es decir, la diversidad y las diferencias individuales. Y esto es exactamente lo que se persigue

con el planteamiento competencial. La flexibilidad y la inclusión son primordiales para garantizar que todo el alumnado tenga verdaderas oportunidades de aprender; la flexibilidad y las opciones deben incorporarse al proceso de planificación de las estrategias de enseñanza, los materiales y las actividades del alumnado.

Debemos tener en cuenta las características del alumnado (edad, actitud, motivaciones, nivel de conocimientos...) adaptando las actividades y los materiales a los diferentes niveles que presentan

Para favorecer la inclusión, también se deben utilizar técnicas de trabajo cooperativo porque esta metodología de trabajo contribuye a que aprendan más fácilmente cuando comparten sus conocimientos y se involucran en situaciones comunicativas y colaboran con otros miembros del grupo. De este modo, se respeta el ritmo de aprendizaje.

Para el alumnado que tenga más dificultades propondremos a lo largo del año actividades de refuerzo y repaso (tanto orales como escritas). El trabajo cooperativo, activo y participativo, el agrupamiento flexible y la enseñanza individualizada nos permitirán incluir al alumnado de forma natural y activa en el aula.

Se potenciará el enfoque comunicativo, la interacción y la mediación en el aula, así como el desarrollo de la creatividad y emoción generando oportunidades para que las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Propondremos diferentes tipos de agrupamientos.

El uso de las metodologías activas es esencial y pone al alumnado en el centro del aprendizaje, haciendo que éste sea más autónomo y participativo, fomentando el trabajo en equipo e incentivando el espíritu crítico.

El [Aprendizaje Cooperativo](#) es otra de las metodologías propuestas y tiene por meta que cada uno de los estudiantes consiga sus propios objetivos en

colaboración con los demás, es decir, las tareas se realizan en grupo y todas las decisiones deben ser deliberadas en conjunto.

[La Gamificación](#) lleva a cabo una dinámica basada en el juego implicando al alumnado a través de una serie de retos que tiene que superar. Mediante el cooperativismo, las actividades gamificadas pretenden que los estudiantes desarrollen la motivación por la tarea o la ayuda mutua con sus compañeros y compañeras.

El [Aprendizaje Basado en Proyectos](#), con el que la clase se divide en grupos de trabajo y cada uno de ellos tiene que investigar un tema que puede estar basado en problemas reales y teniendo que dar una solución al mismo. Esta metodología puede ponerse en práctica, por ejemplo, para realizar una Webquest “On y va Paris” y preparar su viaje de fin de curso en sexto.

Las actividades que presentamos, tienen en cuenta el aprendizaje de la pronunciación y los elementos prosódicos, el vocabulario, los aspectos gramaticales, la ortografía, los aspectos culturales a través de la literatura, las canciones, los juegos, los medios audiovisuales, los cuentos. Según el momento y el objetivo de las actividades, pueden diferenciarse en:

- Actividades introductorias (o de calentamiento), para que el alumnado repase conceptos sobre el tema de la unidad didáctica que ya ha estudiado (progresión en espiral) y para que el docente o la docente averigüen cuáles son los conocimientos previos del alumnado. La entrada en el aprendizaje se realiza a través de juegos, canciones, actividades repetidas.... Es esencial llevar a cabo un aprendizaje lúdico, ritualizado e interactivo.
- Actividades motivacionales, en el que se introducen y trabajan nuevos conceptos de forma que el alumnado sepa cuáles son los requisitos previos.
- De la misma manera propondremos actividades de desarrollo, donde el alumnado utilizará sus conocimientos de forma constructiva para realizar ejercicios, actividades tareas de apoyo, adaptación curricular, ampliación y

refuerzo. Los contenidos que se presenten han de ser variados y significativos favoreciendo el desarrollo de la creatividad proporcionando recursos para que puedan obtener información, tomar decisiones y proponiendo retos. Para ello es importante establecer conexiones con otras áreas del currículo.

**Se utilizarán materiales “auténticos” tanto analógicos como digitales proporcionando una fuente inestimable de motivación.** Incluyen cuentos, revistas, internet, canciones, rimas, programas de radio y televisión, textos divulgativos, narrativos, anuncios, recortes de revistas, catálogos, juegos, alimentos, prendas de vestir... propiciando la consulta de páginas web francesas destinadas a escolares de educación primaria.

La evaluación, en la que comprobaremos si el alumnado ha progresado utilizando las actividades previamente trabajadas o también adaptándolas a las tareas finales para evaluar las competencias clave, se planteará en forma de evaluación docente, autoevaluación con el portfolio y coevaluación.

#### **IV.2. Evaluación de aprendizajes**

La evaluación en el área de Francés será continua, global, formativa y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje y el grado de desarrollo de las competencias clave, destacando que será necesario establecer las condiciones más adecuadas para su realización en caso de alumnado con necesidades educativas especiales.

La evaluación es un elemento esencial en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua francesa, permite comprobar los progresos del alumnado pudiendo rectificar al constatar errores u objetivos no alcanzados. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los saberes básicos para continuar el proceso educativo.

En cuanto a su consideración de evaluación formativa, no hay que olvidar que la evaluación se considera una actividad formativa esencial y no debe limitarse al control de los conocimientos, sino que debe ir más allá, insistiendo, sobre todo, en los mecanismos que sirven para progresar

Se deben tomar como referencia los criterios de evaluación del área de francés, ya que éstos comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas del área por parte del alumnado en cada uno de los ciclos de primaria. **Dado el carácter competencial de la evaluación, los criterios se plantean enunciando el proceso y la capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de los mismos. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de Educación Primaria.**

**Los instrumentos de evaluación** permiten observar continuamente al alumnado en este proceso de aprendizaje y deben estar adaptados a las diferentes situaciones de aprendizaje. Para una valoración objetiva el docente o la docente pueden usar la observación directa y sistemática de las producciones escritas y orales, revisar el cuaderno, evaluar el esfuerzo, la dedicación y el rendimiento a través de distintos procedimientos.

La evaluación proporciona información sobre los progresos y las dificultades del alumnado y también implica la capacidad de evaluarse a sí mismo.

**El papel del profesor o de la profesora debe ser ayudar al alumnado a evaluarse correctamente, a trabajar la iniciativa personal, la autonomía, la reflexión y, sobre todo, a saber, evaluarse objetivamente. La autoevaluación va de la mano de la coevaluación. Ésta última tiene lugar cuando los estudiantes adquieren un doble papel, como evaluadores y como evaluados, opinando sobre sus autoevaluaciones, evaluando el funcionamiento del trabajo en equipo, para acabar con la heteroevaluación del docente o de la**

**docente. La coevaluación se da entre iguales y también entre el profesorado y el alumnado.**

El profesorado necesita también evaluar su trabajo en clase, lo que implica un esfuerzo por su parte para mejorar la práctica docente, para definir las dificultades y los éxitos y poder actuar en consecuencia.

**La evaluación tiene lugar a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se recomienda realizar una evaluación inicial al inicio de cada unidad didáctica para determinar el punto de partida del alumnado.** Los instrumentos o herramientas para establecerlo ante un nuevo aprendizaje pueden ser analógicos o digitales, como por ejemplo cuestionarios verbales o digitales en la plataforma AEDUCAR, o similares, y puestas en común en gran grupo en el aula, con anotación de lo que se conoce y lo que se desconoce del tema.

Es imprescindible contemplar medidas y mecanismos de refuerzo y afianzamiento tanto organizativos como curriculares inclusivos, que deben ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades en la comprensión y expresión de la lengua francesa en el alumnado con características especiales. En la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación se pueden adoptar las condiciones adecuadas que tengan en cuenta la inclusión de todo el alumnado. **Es necesario flexibilizar los tiempos de realización del proceso de evaluación, así como aportar los apoyos necesarios para paliar las dificultades presentadas.**

**Criterios de calificación.**

70% saberes: dividido en contenidos del tema, expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita, interacción. 30% actitud y esfuerzo. En la actitud se tendrá en cuenta la atención y la participación en clase. En el esfuerzo se valorará el trabajo diario y la presentación de las diferentes tareas.

### **IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje pueden ser propuestas por el docente o la docente, por el alumnado o de forma conjunta. En el seno de las mismas se ordenan los saberes básicos (contenidos), siendo estos bloques de saberes básicos los que el profesorado tiene que tener en cuenta para trabajar en el aula, para elaborar las programaciones, pero en sí no constituyen un temario, no son la forma en que han de llegar al alumnado, no son unidades didácticas, son la forma de englobar los diferentes tipos de contenidos, que luego tendrá que ir eligiendo en función de las situaciones de aprendizaje que en cada momento vaya a afrontar.

Estas situaciones de aprendizaje pueden y deben ser ejes de coordinación interdisciplinar, motivo para globalizar el aprendizaje y superar la fragmentación de la realidad que suponen las áreas. Son fuente de referencia a los programas y proyectos en los que esté inmerso el Centro. De igual manera se puede tomar como referencia los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) para dar respuesta a la necesidad social y normativa de la Agenda 2030 de la ONU.

Se desarrollará la confianza en sí mismo, la creatividad y la emoción generando oportunidades para que el talento y las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Ha de haber un entorno positivo en el aula para que el alumnado se sienta seguro y se esfuerce en comunicarse en francés. Hay que dar énfasis a una metodología visual, experimental, manipulativa, significativa y vivencial. Se potenciará el trabajo en grupo y las tareas comunicativas.

Los elementos que debemos tener en cuenta a la hora de plantear una situación de aprendizaje deben ser:

- El punto de partida o introducción: partiremos siempre de un contexto relevante para nuestro alumnado, bien por necesario o por motivador.
- Las estrategias a seguir. En ellas tendremos que seleccionar los elementos curriculares que se ponen en juego: las competencias específicas, los saberes básicos, los correspondientes criterios de evaluación y su relación

con las competencias clave. Definiremos las áreas con las que establecemos conexión fomentando la interdisciplinariedad.

- El proceso. Este apartado incluye el desarrollo en fases o sesiones, su organización, los recursos y los diferentes contextos programados. Las tareas que se propongan serán significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- El punto de llegada. Producto final: con un ejercicio de creación el alumnado hace evidente su aprendizaje
- El último punto a tener en cuenta son los **criterios de evaluación** que hemos considerado al principio de la situación de aprendizaje y las recomendaciones para la evaluación formativa. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Con la **evaluación continua y formativa** los docentes y las docentes pueden prestar especial atención a las diferencias individuales, a la detección precoz de sus necesidades específicas y de este modo pueden establecer mecanismos de apoyo y refuerzo. En cada situación de aprendizaje se podrán tener en cuenta medidas de flexibilización que permitan a todo el alumnado mejorar su capacidad de aprendizaje y sus resultados. Los mecanismos de refuerzo se pondrán en marcha tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, tanto organizativos como curriculares

En las situaciones de aprendizaje se intentará llevar a cabo metodologías activas. El trabajo por proyectos y tareas competenciales son muy adecuados. Hay que asegurar que las situaciones de aprendizaje tengan contextos significativos y relevantes para el alumnado. La resolución de problemas basados en retos y tareas simuladas o reales tienen especial relevancia. Se promoverá el trabajo en grupo cooperativo, agrupamientos interactivos y la gamificación, así como la utilización de las Tecnologías digitales.



# EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

## TERCER CICLO

### SEXTO DE PRIMARIA

La educación en valores constituye la base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. En el primer caso, proporciona las herramientas para que el alumnado adopte un compromiso activo y autónomo con los valores, principios y normas que articulan la convivencia democrática. En el segundo, contribuye a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que niños y niñas emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos y problemas que constituyen nuestro presente. En términos generales, y de acuerdo con los objetivos educativos y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, **la formación en valores cívicos y éticos implica movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia, y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodependiente de nuestra existencia en relación con el entorno; todo ello con objeto de apreciar y aplicar con autonomía aquellas normas y valores que han de regir una sociedad libre, plural, justa y pacífica.**

El área de Educación en Valores Cívicos y Éticos en la etapa de Educación Primaria comprende el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales fundamentales que se han reflejado en las cuatro competencias específicas de esta área.

- El primero es el del autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal.
- El segundo, engloba la comprensión del marco social de convivencia y el compromiso con los principios, normas y valores democráticos que lo rigen.

- El tercero se refiere a la adopción de actitudes compatibles con la sostenibilidad del entorno a partir de la comprensión de nuestra relación de interdependencia y ecodependencia con él.
- Y, finalmente, el cuarto, más transversal y dedicado a la educación de las emociones, se ocupa de desarrollar la sensibilidad y los afectos en el marco de los problemas éticos, cívicos y ecosociales que nos plantea nuestro tiempo. A su vez, cada uno de estos ámbitos competenciales se despliega en dos niveles integrados: uno más teórico, dirigido a la comprensión significativa de conceptos y cuestiones relevantes, y otro, más práctico, orientado a promover, desde la reflexión y el diálogo crítico, conductas y actitudes acordes con determinados valores éticos y cívicos.

**En cuanto a los criterios de evaluación, estos se formulan en relación directa a cada una de las cuatro competencias específicas**, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. **Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial, y han de atender tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje**, lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

Los saberes básicos del área se distribuyen en tres bloques. En el primero de ellos, denominado **Autoconocimiento y autonomía moral**, se trata de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, en la investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones.

.A su vez, para entender el peso que la reflexión ética tiene en nuestra vida, conviene que el alumnado ponga a prueba su juicio y capacidad de criterio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal, como **las vinculadas a la propia autoestima, a la prevención de los abusos y**

**el acoso, a ciertas conductas adictivas, o a la influencia de los medios y redes de comunicación.**

En el segundo de los bloques, denominado **Sociedad, justicia y democracia**, se pretende que el alumnado entienda la raíz social y cultural de su propia identidad como personas, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen su entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo. Para ello, es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique y pueda explicar las principales características de nuestro marco democrático de convivencia, y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia (la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la igualdad efectiva y la corresponsabilidad entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad y a las minorías, el fenómeno migratorio, la crisis climática, etc.), evaluando críticamente distintas maneras de afrontarlas y justificando sus propios juicios al respecto.

Por último, en el tercer bloque, denominado **Desarrollo sostenible y ética ambiental**, se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es aquí la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

**El desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación, la enseñanza de los saberes básicos y el diseño de las situaciones de aprendizaje, deben estar metodológicamente orientados en función de principios coherentes con los valores que se pretenden transmitir en el área.** De esta manera, se invitará al alumnado a **la participación activa y razonada, a la interacción respetuosa y cooperativa, a la libre expresión de ideas, al pensamiento crítico y autónomo, a la consideración de las normas y**

**valores comunes, a la mediación y resolución pacífica de los conflictos, al desarrollo de hábitos de vida saludables y sostenibles, al uso seguro de las Tecnologías digitales, y a la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con los demás y con el medio, procurando integrar las actividades del aula en contextos y situaciones de aprendizaje significativas, interdisciplinarias e insertas en la vida del centro y de su entorno, de forma que, a través de todo ello, se promueva el desarrollo de una ciudadanía global, consciente, libre, participativa y comprometida con los retos del siglo XXI.**

Por último reseñar la peculiaridad de este área puesto que si bien está diseñada para cursarse en el **tercer ciclo de Educación Primaria**, sus competencias impregnan todas y cada una de las áreas restantes a lo largo de la etapa, de tal modo que en este ciclo el alumnado tome conciencia y de sentido a cada uno de los saberes que ha ido utilizando en el desarrollo de las competencias específicas, estando preparado para afrontarlo desde el nivel de desarrollo personal y social en el que se encuentra.

### **I. Competencias específicas**

Competencia específica del área de educación en valores cívicos y éticos 1:

CE.EVCE.1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

#### Descripción

Las niñas y los niños deben aprender progresivamente a dirigir su conducta según criterios propios, a equilibrar sus impulsos y a gestionar sus emociones para, de este modo, constituirse como sujetos y ciudadanos libres y responsables, con dominio de sus actos y de sus vidas. Capacitar al alumnado para decidir con autonomía y prudencia implica iniciarle en la práctica de la deliberación racional en torno a problemas que afecten a su existencia y a su entorno cotidiano y que estén

relacionados con conductas, actitudes, sentimientos, valores e ideas de carácter ético y cívico. El trabajo sobre esos problemas, frecuentes en el propio ámbito escolar, es un ejercicio idóneo para que el alumnado desarrolle sus propios juicios morales, reflexione acerca de sus deseos y afectos, y vaya construyendo, en torno a ellos, su propia identidad y proyecto personal.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia es la base para el desarrollo de la competencia CE.EVE.2, puesto que partiendo del propio esquema de valores éticos y morales, “el alumnado podrá mantener una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica”. La construcción de la identidad se relaciona con la competencia CE.EVCE.4 como parte del desarrollo de la autoestima y crecimiento emocional del alumnado.

Está relacionada con las competencias del área de Ciencias de la Naturaleza CE.CN.1. en cuanto a la utilización de dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, con el área Ciencias Sociales CE.CS.3. en relación con la argumentación ética que algunos avances científicos han planteado a lo largo de la historia. Lengua Castellana y Literatura (CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5), Lengua Extranjera (CE.LE.1, CE.LE.2, CE.LE.3) y Matemáticas (CE.M.1 y CE.M.3) en cuanto a la deliberación, razonamiento y la argumentación crítica que requieren las competencias comunicativas.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CPSAA.5

Competencia específica del área de Educación en Valores Cívicos y Éticos 2:

CE.EVCE.2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y

aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

### Descripción

Reconocer la riqueza que aporta la convivencia, así como la necesidad de establecer y respetar normas éticas y cívicas que excluyan todo tipo de arbitrariedad, injusticia, discriminación y violencia, y promuevan una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista, implica un adecuado desarrollo de prácticas de interacción, reconocimiento mutuo y educación en valores que generen una comprensión significativa de la importancia de las normas éticas y cívicas a partir del reconocimiento de nuestra propia naturaleza social. El objetivo es que el alumnado reflexione y adopte conscientemente sus propios juicios, de forma motivada y autónoma, analizando racionalmente conflictos cercanos, tanto en entornos presenciales como virtuales.

### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está muy ligada a la competencia CE.EVCE.1 puesto que el alumnado debe conocer los valores e ideas de carácter ético y cívico para poder aportar sus propios juicios. La expresión de convivencia plural pacífica y democrática planteada desde una perspectiva ética, permite “actividades que promueven de manera concreta el conocimiento y cuidado del planeta” (CE.EVCE.3). “Una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista” permite un adecuado desarrollo de la autoestima y facilita la empatía con los otros y con el entorno (CE.EVCE.4).

Está relacionada con las competencias del área de Ciencias de la Naturaleza en CE.CN.6. en cuanto a las herramientas que permiten una convivencia de cooperación y respeto por las personas y el planeta. CE.EPV.1. sobre el desarrollo del pensamiento crítico y el respeto. CE.EPV.2. sobre el desarrollo del pensamiento propio y la identidad cultural en diferentes contextos. CE.EPV.4 en cuanto a la participación para el logro de objetivos comunes. Área de Educación Física CE.EF.3. sobre el uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación,

inclusión y compromiso ético. Lengua castellana y Literatura CE.LCL.10. por el uso de las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio. Lengua extranjera CE.LE.2. se llevará a cabo a través del de valores vinculados a los ODS. CE.LE.3.en cuanto a la interacción sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo CE.LE.4. las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación deberán respetar las normas y valores éticos y cívicos promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. CE.LE.6. puesto que pone de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística. en el área matemática CE.M.8. dotando al alumnado herramientas para el trabajo en grupo.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.CP3, CPSAA3.

Competencia específica del área de Educación en Valores Cívicos y Éticos 3:

CE.EVCE.3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.
---

#### Descripción

Nuestra vida se construye en relación con un contexto social y cultural, pero también a través de complejas relaciones de interdependencia y ecoddependencia con el resto de los seres vivos y la naturaleza. De ahí la necesidad de comprender la dimensión ecosocial de nuestra existencia, reconocer las condiciones y límites ecofísicos del planeta, y evaluar críticamente la huella ecológica de las acciones humanas.

Se promueve también que el alumnado comprenda la necesidad de adquirir una perspectiva ética y biocéntrica de nuestra relación con el entorno y que, a partir de esa convicción, se generen prácticas y hábitos responsables con el medio ambiente, actitudes empáticas y respetuosas con el resto de los animales, y sensibilidad ante todo tipo de injusticias; todo ello a través de actividades que promuevan de manera concreta el conocimiento y cuidado del planeta, la reflexión sobre nuestras acciones en él, y la consolidación de estilos de vida saludables y sostenibles, tales como, entre otros, aquellos dirigidos a una gestión responsable del suelo, el aire, el agua, la energía y los residuos, así como la movilidad segura, saludable y sostenible en la vida cotidiana.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está interrelacionada con el resto de competencias de esta área (CE.CEVCE.1 y CE.CEVCE.2). La comprensión de la dimensión ecosocial permite “adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza”( CE.CEVCE.4).

Está relacionada con el área de Ciencias de la Naturaleza en CE.CN.5. en cuanto al conocimiento del medio natural social y cultural, CE.CN.6. sobre la comprensión de las relaciones de interdependencia y ecodependencia. También, se encuentra enlazada con la CE.CS.7. sobre las relaciones entre individuo, sociedad y naturaleza, CE.CS.8. relacionada con el desarrollo de habilidades sociales desde el respeto y la igualdad y el reconocimiento de la diversidad. CE.CS.9 en cuanto a la convivencia justa y democrática. Área de Educación Física CE.EF.4 realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora. El área de Lengua Castellana (CE.LCL.2., CE.LCL.4, CE.LCL.6) sobre la comprensión, interpretación y producción producir textos orales y multimodales así como la búsqueda, la selección y el contraste de informaciones. Lenguas Extranjeras CE.LE.1. principalmente con la comprensión de textos que favorezcan el compromiso activo con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta, CE.LE.2. a través del desarrollo de valores relacionados con los ODS, CE.LE.3. mediante la deliberación sobre



problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo CE.LE.6. poniendo de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística. Área matemática CE.M.1 relacionado con la participación del alumnado en los grandes problemas medioambientales, sociales o de consumo responsable.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1, STEM1.

Competencia específica del área de educación en valores cívicos y éticos 4:

CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

#### Descripción

La educación emocional es imprescindible para formar individuos equilibrados y capaces de mantener relaciones plenas y satisfactorias con los demás. Así, el modo en que tratamos afectivamente a los otros, y en que somos tratados por ellos, son factores esenciales para establecer relaciones sociales adecuadas, armoniosas y constructivas, así como para desarrollar la propia autoestima y, por ello, una mejor actitud y aptitud cívica y ética. Por ello, resulta necesario dotar al alumnado de las herramientas cognitivas y los hábitos de observación y análisis que se requieren para identificar, gestionar y expresar asertivamente sus emociones y sentimientos, además de promover el contacto afectivo y empático con otras personas y con el medio natural.

### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está interrelacionada con el resto de competencias de esta área (CE.CEVCE.1, CE.CEVCE.2 y CE.CEVCE.3).

Dentro de las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales CE.CN.4 y CE.CS.4. en relación al autoconocimiento y el desarrollo emocional. La competencia CE.CS.3 sobre el desarrollo emocional. Área de Educación Física CE.EF.5.Desarrollar un estilo de vida activo y saludable que contribuya al bienestar de sí mismo y de los demás. Áreas de Lengua Extranjera CE.LE.2. se llevará a cabo a través del desarrollo de valores relacionados con los ODS, CE.LE.3. el alumnado interactuará sobre problemas de carácter ético referidos al entorno y a sí mismo, sobre convivencia democrática y pacífica, sobre problemas ecosociales y de respeto a la naturaleza, a las personas y a sí mismo, CE.LE.4. en cuanto a las situaciones de comunicación en las que se desarrollará la mediación respetando las normas y valores éticos y cívicos, así como promoviendo una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica. Área de Matemáticas CE.M.7. en referencia al desarrollo emocional y la perspectiva de género. Lengua Extranjera CE.LE.6. Poniendo en relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.

## II. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, se formulan en relación directa a cada una de las cuatro competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. **Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial**, y han de atender tanto a los procesos como a los productos del

aprendizaje, lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

#### CE.EVCE.1

*Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.*

1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.

1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.

1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

#### CE.EVCE.2

*Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.*

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.

2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad, el respeto por las minorías y las identidades étnicoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.

2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.

### CE.EVCE.3

*Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.*

3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber ético de proteger y cuidar de la naturaleza.

3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la

participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.

CE.EVCE.4

*Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.*

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

### **III. Saberes básicos**

III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos

#### **A. Autoconocimiento y autonomía moral**

El autoconocimiento y la autonomía moral, tratan de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, a una investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones. Este ejercicio de autodeterminación exige, naturalmente, afrontar algunas cuestiones éticas de relevancia, como las referidas a la autonomía y heteronomía moral, la distinción entre ser y deber ser y, en general, la reflexión en torno a los valores, principios y normas que orientan nuestras vidas como personas y ciudadanos. A su vez, para entender el peso que la reflexión ética tiene en nuestra vida, conviene que el alumnado ponga a prueba

su juicio y capacidad de criterio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal, como las vinculadas a la propia autoestima, a la prevención de los abusos y el acoso, a ciertas conductas adictivas, o a la influencia de los medios y redes de comunicación.

### **B. Sociedad, justicia y democracia**

Sociedad, justicia y democracia, se pretende que el alumnado entienda la raíz social y cultural de su propia identidad como personas, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen su entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo. Para ello, es conveniente que el alumnado comprenda ciertas nociones básicas de carácter político y social, que identifique y pueda explicar las principales características de nuestro marco democrático de convivencia, y que contraste sus conocimientos y juicios con los de los demás mediante la investigación y el diálogo acerca de cuestiones éticas de relevancia (la situación de los derechos humanos en el mundo, la pobreza, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad y a las minorías, el fenómeno migratorio, la crisis climática, etc.), evaluando críticamente distintas maneras de afrontarlas y justificando sus propios juicios al respecto.

### **C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental**

Desarrollo sostenible y ética ambiental, se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es aquí la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

## III.2. Concreción de los saberes básicos

### III.2.1. Tercer ciclo de Educación Primaria

<b>A. Autoconocimiento y autonomía moral</b>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- El pensamiento crítico y ético.</li> <li>- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.</li> <li>- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</li> <li>- La educación afectivo-sexual.</li></ul>	<p>El pensamiento crítico permite al alumnado analizar y evaluar la consistencia de sus pensamientos basándose en valores éticos. A través de su experiencia vital, el alumnado va construyendo la estructura de valores éticos que le permite actuar de una manera u otra.</p> <p>La naturaleza humana es igual para todos los seres humanos, mientras que la identidad personal es única e irrepetible. Tanto el análisis de los aspectos comunes del individuo, como el descubrimiento de los aspectos únicos de cada persona, permiten la toma de conciencia y crecimiento interior del alumnado.</p> <p>En primer lugar, se identificarán y conocerán las diferentes emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás, trabajando la expresión de las mismas en diferentes múltiples contextos y situaciones cercanas, y a través de multitud de códigos y lenguajes.</p> <p>Plantear situaciones reales que permitan utilizar recursos, herramientas y estrategias para educar en la diversidad de género y la no</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.</li>   <li>- La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.</li>   <li>- La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.</li> </ul>	<p>discriminación por motivos de identidad de género.</p> <p>La diferencia entre deseo y razón plantea una base para la deliberación racional. Mediante el conocimiento de los conceptos éticos, diálogo respetuoso y empatía en diferentes situaciones reales y cercanas al alumnado, este va generando una posición moral autónoma.</p> <p>La práctica cotidiana de debates relacionados con conductas, actitudes e ideas de carácter ético y moral permite al alumnado equilibrar sus impulsos y gestionar sus emociones.</p> <p>El conocimiento de los medios de comunicación y redes sociales, junto con un juicio adecuado y una capacidad de criterio, permiten prevenir abusos y acoso así como ciertas conductas adictivas.</p> <p>Posibles actividades:</p> <p>Modelado de situaciones: Se ejemplifican situaciones y se analizan las posturas de los protagonistas, identificando los conceptos y su uso pertinente y crítico. Análisis de la</p>
---	--



	<p>actuación de diferentes personas ante un mismo hecho.</p> <p>Adopción de roles y relacionarse con ellos entre compañeros y compañeras.</p> <p>Dinámicas de representación: Los diferentes conceptos éticos y cívicos (deber, derecho, libertad, norma...) sirven como base para que el alumnado diseñe situaciones de conflictos éticos y morales representándolas en el aula.</p> <p>Lecturas de biografías de personajes famosos desde una perspectiva interseccional, valorando los logros y las posibles dificultades que los individuos han encontrado.</p> <p>Plantear debates y diálogos argumentados en torno a temas morales y éticos del entorno cercano del alumnado.</p>
<p><b>B. Sociedad, justicia y democracia</b></p>	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza</i></p>
<p>- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</p>	<p>Mediante el diálogo el alumnado se posiciona en su relación con la sociedad. El conocimiento de las normas de argumentación (escucha activa, claridad y sencillez en las exposiciones, respeto,...) permite al alumnado a través del diálogo, participar en la toma democrática de decisiones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.</li>   <li>- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</li>   <li>- Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.</li>   <li>- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.</li> </ul>	<p>Los valores democráticos permiten una convivencia pacífica en la sociedad. Los valores constitucionales de libertad, justicia, igualdad y pluralismo político junto con principios como el de legalidad, jerarquía normativa o responsabilidad subyacen en la participación democrática del individuo en la sociedad.</p> <p>Un derecho es la capacidad que tiene cada ser humano que le permite desarrollarse como persona. Los derechos protegen a las personas y aseguran que tendrán cubiertas sus necesidades básicas (Unicef-Comité español y SM). Para identificar las situaciones de desigualdad, pobreza y explotación infantil, el alumnado deberá conocer los derechos que son vulnerados y mediante investigaciones, exposiciones y debates, analizar las causas y buscar soluciones.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. Interseccionalidad.</li> <li>-</li> <li>- La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</li> </ul>	<p>La coeducación nos permite partir de la igualdad de género y de la no discriminación por razón de sexo, para alcanzar una corresponsabilidad. Esto significa el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como su organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de vida de mujeres y hombres</p> <p>La educación en la igualdad partiendo de la diferencia se extiende a múltiples aspectos culturales, religiosos, étnicos... y no solo al género.</p> <p>Una educación basada en la paz y la no violencia permite el desarrollo de ciudadanos globales y críticos comprometidos con sus derechos y los de otras personas.</p> <p>La educación responsable como ciudadanos y ciudadanas se traduce en una participación activa en las instituciones que permiten mejorar el entorno.</p> <p>Posibles actividades:</p>
---	--

	<p>Procesos participativos. Se plantearán situaciones en las que el alumnado establezca de manera democrática las normas de convivencia de su aula.</p> <p>Trabajo sobre los derechos de los niños y niñas, cuáles son, origen, como afectan a nuestro alumnado, cómo afectan en otras partes del mundo...</p> <p>Lectura, análisis y debate sobre biografías relacionadas con distintas culturas.</p> <p>Investigación sobre ONG y ONGD con la posibilidad de participación activa en ellas.</p>
--	---

**C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental**

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.</li>   <li>- La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecodependencia e interrelación.</li> </ul>	<p>La conducta que nuestro alumnado adopta ante el medio natural y los seres vivos, se basará en valores ecológicos que nos permitan hacer un uso sostenible del entorno natural. El cuidado y aprecio por los seres vivos y su entorno será un paso más hacia la formación de su estructura personal de valores.</p> <p>La comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y nuestro entorno, ponen el acento en la</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los límites del planeta y el cambio climático.</li>   <li>- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar del planeta.</li>   <li>- Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.</li> </ul>	<p>influencia que el ser humano tiene en el medio natural.</p> <p>Para reconocer las condiciones y los límites ecofísicos del planeta el alumnado debe conocer conceptos como “sistema”, “proceso”, “global-local”, “todo-parte”, “causa-consecuencia”, “medio-fin”. La investigación sobre las causas del cambio climático permitirá al alumnado tomar conciencia de la influencia que los hábitos de vida ejercen sobre el medio natural.</p> <p>La perspectiva ética y biocéntrica fundamenta una actitud respetuosa hacia el planeta así como la conservación de la cantidad, la variedad y la variabilidad de los organismos vivos.</p> <p>Los 17 Objetivos de desarrollo sostenible fueron adoptados para conseguir un futuro sostenible para todos poniendo fin a la pobreza, protegiendo el planeta y garantizando que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. Los hábitos en torno al consumo responsable, uso del agua y la energía y la gestión y reducción de residuos, son aspectos al alcance del alumnado que propician conseguir la meta del 2030.</p>
--	--

	<p>Posibles actividades:</p> <p>Investigación, análisis y exposiciones sobre diferentes ecosistemas y la repercusión que ciertas prácticas humanas tienen en ellos (utilización de plásticos, gestión de residuos, uso del agua...)</p>
--	---

#### **IV. Orientaciones didácticas y metodológicas**

##### **IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas**

El desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación y los saberes básicos necesitan del diseño de situaciones de aprendizaje significativas para nuestro alumnado, tienen que tener sentido para ellos y apoyarse en las competencias y saberes que poseen para poder, desde ese punto de partida, construir su conocimiento. A la hora de proponer las diferentes situaciones de aprendizaje partiremos de los conocimientos del alumnado para posteriormente ir ampliando su visión y campo de desempeño, ampliando del mismo modo los escenarios y contextos. **Las propuestas deberán ser variadas, insertas en la vida del centro.**

Otra característica de las situaciones de aprendizaje propuestas en el aula es su interdisciplinariedad. En una sociedad globalizada no hay cabida para la compartimentación de los saberes. Los elementos que conforman el currículo del área Educación en Valores Cívicos y Éticos, impregnan el resto de áreas de tal manera que siendo este un área que se realiza en un único ciclo, su trabajo y desarrollo viene realizándose a lo largo de toda la Educación Primaria. No debemos perder de vista esta idea, puesto que el grado de adquisición de algunas de las competencias en esta área dependerá del trabajo previo que se haya realizado desde otras áreas.

Autonomía e identidad del alumnado dentro de una sociedad en cambio requiere de un aprendizaje colaborativo que afronte los retos y necesidades de la situación cambiante plantea. **Metodologías como los Paisajes de aprendizaje, el Aprendizaje basado en Proyectos o el Aprendizaje-Servicio desarrollan las competencias específicas a la vez que impulsan el compromiso social, la participación, el autogobierno y la iniciativa personal.**

A la hora de diseñar propuestas didácticas, tendremos en cuenta las necesidades individuales de nuestro alumnado facilitándoles diversas posibilidades de implicación y múltiples representaciones que les permitan percibir y comprender la información que se les presenta. Del mismo modo, se propondrán diversas posibilidades de actuación y expresión atendiendo a la diversidad del alumnado, sin olvidar las adaptaciones no significativas del currículo. Contemplando las distintas modalidades de aprendizaje y dando la posibilidad de que cada individuo adapte su forma de aprendizaje a sus tiempos y capacidades, estamos haciendo al alumnado protagonista de su aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje serán propuestas didácticas abiertas, que pongan en juego diferentes saberes, destrezas y habilidades personales, permitiendo al alumnado definir su propio camino de aprendizaje estimulando un pensamiento divergente y desarrollando su creatividad. **Conceptos como ciudadanía, igualdad, justicia, democracia o derechos humanos deben pasar a formar parte de la experiencia diaria del alumnado en el centro mediante actividades que permitan la participación activa de nuestro alumnado.**

#### **IV.2. Evaluación de aprendizajes**

**La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias específicas, su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje y una autoevaluación así como la evaluación entre iguales.**

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

La evaluación tendrá un carácter competencial, **siendo un proceso de recopilación de evidencias a través de actividades de aprendizaje basado en el grado de adquisición de las competencias específicas.** Se utilizarán herramientas de evaluación cualitativas, de amplio espectro, que permitan al alumnado dirigir sus propios aprendizajes.

Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado. La evaluación será dinámica, amplia y variada, permitiendo tener una visión más completa de la evolución del alumnado, poniendo el foco en los procesos y no tanto en los resultados finales.

#### **Instrumentos de evaluación:**

—Construcción de mapas mentales individuales o cooperativos con los aprendizajes que van alcanzado a lo largo del proceso de aprendizaje.

—Diario de aprendizaje con preguntas reflexivas sobre el propio proceso de aprendizaje que permita desarrollar la metacognición.

—Observación sistemática y registro anecdótico.

—Intercambios orales con el alumnado (Diálogo, entrevista, asamblea, puesta en común...)

—Escala explícitas y graduadas de los objetivos de aprendizaje, donde el alumnado mediante el diálogo sea consciente de sus progresos y marque su propio ritmo.

#### **IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje**

El alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. A la hora de diseñar las **situaciones de aprendizaje motivadoras partiremos de sus intereses,** estableciendo relaciones entre estos y las competencias específicas que



buscamos desarrollar. Desde una perspectiva interdisciplinar y apoyándonos en los saberes, destrezas y actitudes que el alumnado posee, se plantearán actividades de observación y descubrimiento que permitan desenvolverse de manera cooperativa y creativa. Dichas actividades serán motivadoras y estarán adaptadas al contexto del alumnado, utilizando diferentes formatos y modalidades de acceso que permitan el aprendizaje individual, así como las diferentes formas de comprender la realidad. Las situaciones de aprendizaje deben permitir al alumnado identificar los conocimientos, destrezas y actitudes que necesita poner en juego para desarrollar las competencias específicas del área, construyendo así nuevos aprendizajes.

**Es importante dar valor a los aprendizajes realizados mostrando al alumnado que los logros alcanzados son aplicables en contextos cercanos de su vida cotidiana,** favoreciendo su compromiso con el propio aprendizaje.

Se partirá de una situación motivadora (pregunta, lectura, video...) basada en el interés común y propuesta por el alumnado (a nivel personal o de grupo) o por el profesorado (**basada en la programación o dentro de un proyecto internivelar**). Este primer momento es muy importante porque uno de los objetivos de esta pregunta es captar la atención del alumnado provocando su implicación y ganas de continuar aprendiendo. No se debe perder esta visión del aprendizaje porque será lo que permita guiar al alumnado por los procesos didácticos diseñados.

Una vez definida la situación inicial, se analizarán las competencias clave, competencias específicas del área, los saberes básicos y los criterios de evaluación que se trabajarán a partir de este momento, definiendo unos objetivos claros y precisos.

Posteriormente se concretarán situaciones de aprendizaje que desarrollen estos elementos curriculares, considerando que en este proceso didáctico dinámico se podrán incorporar aprendizajes que no se tenían previstos inicialmente.

En un proceso paralelo e interrelacionado se diseñará la evaluación. Se comenzará con la **evaluación inicial** que indicará el grado de competencias, habilidades, conocimientos y destrezas que posee el alumnado en el momento de iniciar la situación de aprendizaje. Posteriormente se realizará **una evaluación continua** que acompañará la secuencia de situaciones de aprendizaje proporcionando a los agentes implicados información de la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo reconducir el mismo para alcanzar los objetivos previstos, mantener el interés y adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Para desarrollar las secuencias de aprendizaje se tendrán en cuenta diversos tipos de **agrupamientos del alumnado** en función de la propuesta de trabajo pudiendo ser individual o por grupos (pequeño, mediano o gran grupo). Si bien es necesario un tiempo para la reflexión y el trabajo individual, el trabajo en equipo es enriquecedor y permite al alumnado asumir responsabilidades personales actuando de forma cooperativa en la resolución creativa de las diferentes situaciones de aprendizaje propuestas. Se favorecerán **situaciones de trabajo colaborativo** que permitan la reflexión conjunta, participación, diálogo, aprendizaje entre iguales, inclusión, igualdad de género, libre expresión de ideas y convivencia democrática.

**Los recursos utilizados en las propuestas didácticas serán reales** y en con diferentes soportes que permitan el uso riguroso de la información mediante formatos analógicos y digitales. Los recursos tecnológicos dan acceso rápido a multitud de informaciones que el alumnado debe saber gestionar críticamente. La utilización de las redes y los medios de comunicación digitales es una herramienta clave en la formación del alumnado, puesto que su uso responsable, seguro y crítico permitirá al alumnado mantener su intimidad personal evitando posibles peligros.

Desde esta área se diseñarán actividades de aprendizaje basadas en la educación para el desarrollo sostenible capacitando al alumnado de las competencias,

# PROGRAMACIÓN RELIGIÓN



CEIP REINO DE ARAGÓN

**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**RELIGIÓN. 1.º DE PRIMARIA**

**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**RELIGIÓN. 1.º DE PRIMARIA**

## INDICE

1. LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA LOMLOE.....PAG 6
2. CONTENIDO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....PAG 7
  - 2.1 Objetivos generales de etapa
  - 2.2 Competencias
  - 2.3 Situaciones de aprendizaje
  - 2.4 Criterios de evaluación
  - 2.5 Perfil de salida del alumno de Educación Primaria
3. CONTEXTO CURRICULAR DEL AREA DE RELIGIÓN PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN

<b>PRIMARIA.....</b>	<b>PAG 15</b>
a) Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación	
b) Saberes básicos / contenidos del área de religión en primer ciclo de primaria.	
<b>4. MATERIALES Y RECURSOS PARA EL AREA DE RELIGIÓN.....</b>	<b>PAG 19</b>
<b>5. UNIDADES DIDACTICAS.....</b>	<b>PAG 20</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>UNIDAD 1 EL REGALO DE LA CREACIÓN.....</b>	<b>PAG 20</b>
Presentación	
Metodología	
Temporalización	
Programación	
Evaluación	
<b>UNIDAD 2 DIOS ES NUESTRO AMIGO .....</b>	<b>PAG 25</b>
Presentación	
Metodología	
Temporalización	
Programación	
Evaluación	
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>UNIDAD 3 LA VIDA DE JESÚS .....</b>	<b>PAG29</b>
Presentación	
Metodología	
Temporalización	

**Programación**

**Evaluación**

**UNIDAD 4 JESUS MUERE Y RESUCITA..... PAG 34**

**Programación**

**Metodología**

**Temporalización**

**Programación**

**Evaluación**

**TERCER TRIMESTRE**

**UNIDAD 5 LA IGLESIA, UNA GRAN FAMILIA ..... PAG 39**

**Programación**

**Metodología**

**Temporalización**

**Programación**

**Evaluación**

**UNIDAD 6 LA ORACIÓN ..... PAG 44**

**Programación**

**Metodología**

**Temporalización**



**Programación**

**Evaluación**

## 1. LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA LOMLOE

El propósito del proyecto es contribuir a educar mejores personas con mentes despiertas que avancen hacia un mundo mejor.

Para ello:

- I. Se promueve una **educación integral** orientada a formar personas...
  - ✓ Indagadoras y analíticas.
  - ✓ Informadas y cultas.
  - ✓ Reflexivas y críticas.
  - ✓ Buenas comunicadoras.
  - ✓ Colaboradoras y participativas.
  - ✓ Comprometidas y éticas.
  - ✓ Creativas.
  - ✓ Respetuosas y con mentalidad abierta.
- II. Se plantea un proyecto con el foco puesto en el **desarrollo sostenible** desde el punto de vista medioambiental y social:

Educando ciudadanos globales, personas comprometidas consigo mismas, con los demás y con el planeta:

  - ✓ Las unidades didácticas, las tareas, los proyectos, las actividades... permiten que el alumnado reflexione sobre los

retos del siglo XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor.

- III. Cada unidad didáctica se organiza en torno a una situación de aprendizaje, una experiencia de aprendizaje (problema, tema, reto...) motivadora, real y cercana al alumnado. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:
  - ✓ Despertar la curiosidad del alumno y toma de conciencia de la situación-problema.
  - ✓ Aprendizaje de los saberes básicos/contenidos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
  - ✓ Paso a la acción: aplicación de lo aprendido en tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal.
  - ✓ Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización.
- IV. Proporcionando herramientas para avanzar en el **aprendizaje personalizado.**, que permite adaptaciones para que responda a la diversidad de diferentes realidades educativas.
- V. Se integra la **enseñanza digital** en el conjunto del proyecto para desarrollar la competencia digital del alumnado y también como herramienta de enseñanza y aprendizaje.



## 2.CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1 Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

## **2.2 Competencias**

Combinaciones complejas y dinámicas de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## **Las competencias clave**

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).

- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).

- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### **Las competencias específicas**

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

## 2.3 Situaciones de aprendizaje

Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje implica distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En diversos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.

- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.

- Gestión asertiva de las emociones.

#### **2.4 Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa para:



## 2.5 Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>

	STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

	<p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
<p>Competencia ciudadana (CC)</p>	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p>

	<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>



### 3. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### a. Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 1.º ciclo de Primaria
<p>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales y teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p> <p>2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>

<p><b>3.</b> Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p> <p><b>4.2.</b> Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>
<p><b>5.</b> Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal,</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p><b>5.1.</b> Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p> <p><b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo</p>



<p>entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		<p>en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>
<p><b>6.</b> Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p> <p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>

## b. Los saberes básicos/contenidos del área de Religión en primer ciclo de Primaria

En el área de Religión, los saberes básicos/contenidos se organizan del siguiente modo:

<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</li><li>b. Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.</li><li>c. Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.</li><li>d. Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.</li><li>e. Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.</li><li>f. La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.</li><li>g. Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.</li><li>h. Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.</li><li>i. Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.</li><li>j. Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.</li></ul>
<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.</li><li>b. Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</li><li>c. Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>d. Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.</li> <li>e. La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.</li> <li>f. Jesucristo, centro del mensaje cristiano.</li> <li>g. María, la Madre de Jesús.</li> <li>h. La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.</li> <li>i. La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.</li> <li>j. La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.</li> </ul>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.</li> <li>b. Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.</li> <li>c. Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</li> <li>d. El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.</li> <li>e. Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.</li> <li>f. Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.</li> <li>g. Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.</li> <li>h. Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>i. Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.</li> <li>j. Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.</li> </ul>



#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el primer ciclo de Primaria.	Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE. fichas de refuerzo y enriquecimiento. <b>Libro anotado</b> , con notas y sugerencias sobre las actividades.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. EL REGALO DE LA CREACIÓN

#### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En la primera unidad del curso se promueve la reflexión de los alumnos y alumnas sobre la relevancia de conocer y valorar la creación de Dios. Al finalizar la unidad se les propone una actividad de aprendizaje cooperativo para valorar la importancia de la creación que Dios nos regala para que seamos felices. Del mismo modo, se promueve la expresión y recepción de mensajes cristianos a partir de manifestaciones artísticas y culturales.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Participación en diálogos grupales incidiendo en la importancia por respetar el turno de palabra.
- Interpretación de obras pictóricas famosas y su vinculación con el eje central de la unidad.
- Reflexión y toma de conciencia a partir de la interpretación de textos y narraciones cristianas.
- Manifestación de sus ideas y conclusiones empleando distintos lenguajes.
- Desarrollo de actitudes de colaboración e implicación con el cuidado de su entorno natural más inmediato.

- Identificación y expresión de sentimientos relacionados con su proceso de aprendizaje.

## Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *La Creación de Dios*. Génesis 1, 1-31 (adaptación).
2. Aprendemos: *Dios nos regala la Creación y nos muestra su amor*.
3. *Nuestros valores: Agradecimiento*

4. Mi compromiso: Identificar comportamientos para ser buenos hijos de Dios.
5. Obra de arte: *Pintura: Adán y Eva en el Paraíso terrenal* de Wenzel Peter.
6. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La Creación de Dios</i>.</li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> <i>Agradecimiento</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b></p> <p>a,d.</p>
	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de		

	pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.		
2.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios nos regala la Creación.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Agradecimiento.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, i.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, f, h, i.
	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.		
3.	3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Nuestros valores</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, h, i, j.



4.	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios nos regala la Creación.</i> Dibujo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Agradecimiento</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> g.</p> <p><b>B. COSMOVISIÓN, TRADICION CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, i, j.</p>
5.	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p> <p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios nos regala la Creación.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> <i>Mi compromiso.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, d, h, i.</p>

<p>6.</p>	<p>6.1. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios nos regala la Creación.</i></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA. d.</b></p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. d</b></p>
-----------	--	--	--

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencia.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Tiene interés por conocer cómo Dios hizo la Creación y muestra aprecio y gratitud por su labor.
2. Identifica y nombra elementos de la naturaleza creados por Dios.
3. Realiza un dibujo sobre sí mismo disfrutando de la naturaleza.
4. Expresa con sus propias palabras la Creación de Dios y la necesidad de mantener y promover su cuidado mostrando su compromiso.
5. Observa e interpreta una obra pictórica célebre para analizar su contenido relacionándolo con la materia.
6. Valora su estado de ánimo y los sentimientos que le surgen al realizar las tareas de la unidad.

## UNIDAD 2. DIOS ES NUESTRO AMIGO

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La oración es el diálogo entre Dios y las personas y, a su vez, es el momento ideal para pararse, pensar y agradecer. Durante el rezo, se va a hacer hincapié en el indispensable acto de la escucha, tanto a sí mismo como a los demás, por lo que a lo largo de esta unidad será el eje central en el que nos vamos a ocupar. Es imprescindible promover momentos en los que se fomente la habilidad comunicativa de la escucha activa y, por ende, la empatía, el respeto y la sensibilidad.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Realización de tareas formando agrupaciones variadas: individual, en pareja y por equipos.
- Valoración de la escucha como elemento clave para la comunicación y el aprendizaje.
- Elaboración autónoma de una tarea comunicativa en la que la finalidad es escuchar a los demás.
- Valoración de su propia capacidad para identificar y sentimientos vinculados con el contenido de la unidad.
- Vinculación multidisciplinar de los contenidos aprendidos con otras disciplinas como la artística y la lengua.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *Dios habla a Abrahán y Moisés y la zarza ardiendo.*
2. Aprendemos: *Dios habla a las personas. La amistad*
3. Nuestros valores: Una Navidad con Jesús
4. Mi compromiso: Escuchar.
5. Obra de arte: *Moisés y la zarza ardiendo*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Noviembre.



## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	S aberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Dios habla a Abrahán. Moisés y la zarza ardiendo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios habla a las personas. La amistad</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> La Navidad con Jesús.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b ,c, d ,h.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICION CRISTIANA Y CULTURA.</b> e.</p> <p><b>C.COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, i.</p>
	<p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>		

<p>3.</p>	<p>3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios habla a las personas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> La Navidad con Jesús</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, h, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, i.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Dios habla a las personas.</i> Dibujo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIÓN, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b ,c.</p>
<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>			

**Temporalización: Diciembre**



## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

1. Muestra argumentos sobre la importancia de mantener una actitud de escucha identificando algunas de las características que permiten escuchar mejor.
2. Expresa con sus palabras la interpretación de un texto bíblico sobre el diálogo de una persona con Dios y reflexiona sobre los mensajes de Dios.
3. Conoce el significado del acto de rezar y valora su importancia para hablar con Dios.
4. Reflexiona sobre el hábito que establece para comunicarse con Dios.
5. Realiza un dibujo de sí mismo rezando para adquirir consciencia del acto.
6. Muestra interés por inventar y formar oraciones escritas de agradecimiento a Dios.
7. Elabora un texto para comunicarse con un amigo o amiga valorando la comunicación como medio indispensable para solucionar conflictos.
8. Evalúa su capacidad expresiva para identificar y compartir sus sentimientos. .
9. Nombra las acciones más significativas donde los cristianos celebran la navidad y reflexiona sobre su propia celebración.

## UNIDAD 3. LA VIDA DE JESÚS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad aprenderemos que Jesús enseña el amor y perdón de su Padre Dios con sus parábolas y sus milagros. la lectura e interpretación de un relato bíblico relacionado con Jesús en el templo. Este es uno de los acontecimientos de la infancia de Jesús ampliamente representada en la historia del arte. De forma transversal, se va a transmitir el valor de la confianza, la familia y la figura de san José. Además, el alumnado reflexionará sobre sus propias vivencias y sentimientos vinculándolos con los aprendizajes adquiridos y desarrollando así una autonomía y unas vivencias propias.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Realización de actividades que promueven el aprendizaje cooperativo.
- Observación y comparación de imágenes para determinar sus diferencias y extraer conclusiones.
- Identificación de emociones y sentimientos vinculados con la realización de sus tareas.
- Adquisición de los valores y las enseñanzas cristianas a partir de la realización de tareas lúdicas y variadas.

- Reflexión sobre sus propias vivencias, experiencias y sentimientos mostrando una imagen ajustada de sí mismo.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *Jesús en el templo (lucas 2,41-52)*
2. Aprendemos: *La familia de Jesús. Parábolas y milagros*
3. Nuestros valores: San José.
4. Mi compromiso: Confianza.

5. Obra de arte: *La disputa con los doctores en el templo, Paolo Veronese*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Enero

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Jesús en el templo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Jesús. Parábolas y milagros.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> Confianza</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e g, i.</p>
	<p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un</p>		

	<p>autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Jesús en el templo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Jesús. Parábolas y milagros</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, f.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f, g.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, g, i.</p>

	<p>principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>		
	<p>2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>		
<p>3.</p>	<p>3.1. Visualizar e identificar qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> </ul>	

<p>situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Jesús. Parábolas y milagros.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>		<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, e, f, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f, g, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e, i.</p>
<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de</p>			

	<p>Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: Jesús en el templo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Jesús. Parábolas y milagros.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f.</p>



6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: Jesús en el templo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Jesús. Parábolas y milagros.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g, i.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica a las personas con las que siente confianza y explica por qué.
2. Reflexiona y dialoga sobre la importancia de la confianza en los demás.
3. Expresa con sus propias palabras la interpretación de un relato bíblico sobre la confianza y valora la actuación de José.
4. Explica quién formaba parte de la familia de Jesús e identifica cuáles eran los valores y las enseñanzas transmitidas.
5. Comprende el concepto de confianza y explica los motivos por los que los cristianos confían en Dios.  
  
Valora la figura de José y tiene interés por conocer más sobre su labor y su legado.
6. Reflexiona sobre la confianza que tiene en sí mismo e identifica pensamientos relacionados en diferentes situaciones.
7. Reflexiona sobre los aprendizajes que le ha transmitido su familia y lo representa a partir de un dibujo.
8. Valora su participación en las actividades grupales realizadas a lo largo de la unidad.

## **UNIDAD 4. JESÚS MUERE Y RESUCITA**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Teniendo en cuenta la época en la que nos encontramos, en esta unidad nos centraremos en la festividad de la Semana Santa. Por ello, los alumnos van a conocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio cristiano a partir de la reflexión de sus propias vivencias. De este modo, el alumnado se involucrará y promoverá acciones con un fin social cristiano para celebrar o recordar la pasión, muerte y resurrección del Mesías. Al finalizar la unidad, serán conscientes del amor expresado por Jesús al morir por los demás a costa de su sufrimiento y se replantearán sus propias experiencias ofreciendo y recibiendo amor.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Valoración de la importancia de conocer el contexto histórico a partir de la información revelada por la Biblia.
- Identificación y valoración de los momentos más significativos de la Semana Santa vinculándolos con los hechos concretos que representan.

- Integración de la fe en su vida cotidiana promoviendo la adquisición de aprendizajes significativos.
- Identificación de sus sentimientos y sus actos reflexionando sobre su vinculación con la conciencia moral cristiana.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret* (Mateo, 21-28).
2. Aprendemos: *Celebramos la Semana Santa*.
3. Nuestros valores: El amor de Jesús

4. Mi compromiso: El amor.
5. Obra de arte: Escultura de la Pasión de Jesús
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Febrero

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores: El amor de Jesús.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, h.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, f, i.  <b>C HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, e, i.
	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.		
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.</i></li> </ul>	
	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza,		

	derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, i, j.
3.	3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, i.
	3.2. Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.		<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b></p> <p>g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTINA Y CULTURA.</b> a, b, c.</p>
	<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, g, i.</p>

	<p><b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PEERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e, h, i.</p>
6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>Celebramos la Semana Santa.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, e, i.</p>

**Taller: Domingo de resurrección. La Pascua.**

**Temporalización: Marzo.**



## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica tradiciones propias de la Semana Santa y dialoga sobre el significado de esta festividad para los cristianos.
2. Muestra interés por conocer cómo fue la pasión, la muerte y la resurrección de Jesús de Nazaret y las secuencia temporalmente.
3. Lleva a cabo una tarea artística realizando un dibujo y una fotografía propia sobre su vivencia de la Semana Santa e interesándose por los pasos.
4. Identifica los momentos más significativos de la Semana Santa.
5. Explica con sus palabras qué hizo Jesús de Nazaret por todos los cristianos y muestra aprecio por su acto.
6. Expresa su compromiso por mostrar su amor a Jesús y a su familia demostrando interés por descubrir nuevas formas de expresarlo.
7. Interpreta una escultura que refleja la pasión de Cristo y tiene interés por ampliar su conocimiento sobre ese hito concreto.
8. Valora la funcionalidad y la aplicación de sus aprendizajes y reflexiona sobre su contribución para mejorar su consecución de valores basados en la fe cristiana.



## **UNIDAD 5 LA IGLESIA, UNA GRAN FAMILIA**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En la presente unidad se da valor al concepto de familia vinculándolo con las primeras comunidades cristianas. A partir de las tareas y los contenidos propuestos, el alumnado va a reflexionar sobre la apreciación por la familia, su convivencia y su vinculación con el valor de compartir. A su vez, conocerán diferentes acciones, lugares y símbolos que definen a la religión cristiana, mostrando interés y respeto por conocer sus manifestaciones. En definitiva, los estudiantes van a ser conscientes de la gran familia que conforman los cristianos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Escucha activa de un relato bíblico y muestra de su comprensión.
- Realización de juegos lúdicos para aprender los contenidos propuestos en la materia.
- Desarrollo de su creatividad a partir de la reproducción de tareas artísticas.
- Reflexión sobre sus propios sentimientos aplicando la moral y la fe cristiana.

- Muestra de interés por conocer con más exhaustividad las acciones y los valores vinculados con la religión.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *Las primeras comunidades cristianas* (Hechos de los Apóstoles 2, 42-47).
2. Aprendemos: *La familia de Dios*.
3. Nuestros valores: Iglesia

4. Mi compromiso: Compartir.
5. Obra de arte: *Interior de una iglesia*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Abril.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Las primeras comunidades cristianas.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores: Compartir</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, j.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, d, h.
	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.		
2.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Las primeras comunidades cristianas.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, j.

	hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, d, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, i.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>		
3.	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, c, d, e, f, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, h, i.</p>
	<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>		

<p>4.</p>	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Las primeras comunidades cristianas.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, f, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, h.</p>
<p><b>4.2.</b> Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>			
<p>5.</p>	<p><b>5.1.</b> Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Las primeras comunidades cristianas.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, h.</p>

	<p><b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, i.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Las primeras comunidades cristianas.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>La familia de Dios.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, d, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, h, i.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>		



## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Dialoga sobre la importancia de la familia relatando lo que más le gusta hacer con la suya y mostrando respeto por las aportaciones ajenas.
2. Describe acciones que se realizan en familia y las relaciona con las primeras comunidades cristianas y sus tareas.
3. Relaciona los comportamientos y las actividades que realizaban los primeros cristianos con los de su propia familia.
4. Conoce y valora el significado de la palabra *Iglesia* y relata quiénes forman parte de ella y qué acciones realizan.
5. Conoce y dibuja el principal símbolo del cristianismo y muestra buena disposición por conocer el de otras religiones diferentes.
6. Valora el compromiso de compartir y reflexiona sobre su papel ante este valor.
7. Realiza tareas en las que se requiere compartir con los demás y expresa los sentimientos que le generan.



## UNIDAD 6. LA ORACIÓN

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Los lugares de culto son zonas sagradas que poseen una gran importancia entre los fieles por su valor espiritual. Es el espacio íntimo en el que se establece la comunicación con Dios a través de la oración, A su vez, de forma transversal, se dará énfasis a la necesidad de promover el valor del respeto, tanto en el lugar de culto como hacia las personas que nos rodean.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Valoración del diálogo como medio para expresar e intercambiar sus vivencias y opiniones.
- Comprensión lectora de un relato bíblico, interpretación de su mensaje y extracción de sus propias conclusiones.
- Vinculación de los contenidos de la materia con otras disciplinas y materias a través de la realización de actividades lúdicas y motivadoras.
- Expresión e interpretación de obras artísticas valorando el arte como fuente de aprendizaje e inspiración.

- Muestra de iniciativa por practicar en su día a día los valores y las actitudes aprendidas.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: Noe, el diluvio universal (Genesis 6-9 )
2. Aprendemos: *El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.*
3. Nuestros valores: Confianza

4. Mi compromiso: Respeto.
5. Obra de arte: *Poema: A mi padre, Pablo Neruda*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Temporalización.** Mayo.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Noe, el diluvio universal.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> Confianza</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> B, D, H, J. b, d, h, j. <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, d, h, f, h, i. <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMUN.</b> e, i.
	1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.		
2.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Noe, el diluvio universal.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, h j.

	hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, i.</p>
<b>3.</b>	<p><b>2.2.</b> Appreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, h, i, j.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, h, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> D, e, i.</p>
	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>		

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: Noe, el diluvio universal</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, g, h, i, j.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b ,h, i.</p>
<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>			
<p>5.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: Noe, el diluvio universal.</b></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, g, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, i.</p>
<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes</p>			

	relevantes de la tradición judeocristiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	
6.	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Noe, el diluvio universal.</i></li> <li>• <b>Aprendemos.</b> <i>El lugar de oración de los cristianos. Rezar es hablar con Dios y Él siempre nos escucha.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, h, i, j.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, i,</p>



## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica diferentes lugares habituales, entre los que se encuentra la iglesia, y se interesa por las acciones que se realizan en ellos.
2. Expresa con sus propias palabras su propia interpretación de un texto bíblico sobre el diluvio universal.
3. Conoce los lugares de oración de los cristianos, identifica imágenes que los representan y nombra objetos religiosos asociándolos con los momentos de la vida de Jesús de Nazaret.
4. Describe normas o comportamientos habituales en un templo comprendiendo y valorando la necesidad de respetar a los demás.
5. Analiza una obra artística relacionada con el relato bíblico recogido en la unidad .
6. Realiza en grupo una tarea enfocada a mantener o fomentar un buen clima en el aula.
7. Evalúa su proceso de aprendizaje y valora los sentimientos suscitados al trabajar con una actitud de respeto con sus compañeras y compañeros.

**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**RELIGIÓN 2.º DE PRIMARIA**

## 1. CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 1.1. Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

## 1.2. Competencias

las competencias como combinaciones complejas y dinámicas de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## Las competencias clave

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).

- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### **Las competencias específicas**

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave.

### **1.3. Situaciones de aprendizaje**

Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.

### **1.4. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa.

- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

### 1.5. Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función</p>

	<p>de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
--	--

Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología	STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea

e ingeniería (STEM)	<p>algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada,</p>
---------------------	--



	<p>en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la</p>

	<p>propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos</p>
--	---

	propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su</p>

	<p>aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad</p>

	<p>de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

	<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más</p>

	<p>destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo,</p>
--	--

	<p>interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
--	--

## 2. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1. Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 1.º ciclo de Primaria
<p>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales y teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p> <p>2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>

<p><b>3.</b> Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p> <p><b>4.2.</b> Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>
<p><b>5.</b> Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal,</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p><b>5.1.</b> Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p> <p><b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo</p>

<p>entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		<p>en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>
<p><b>6.</b> Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p> <p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>

## 2.2. Los saberes básicos/contenidos del área de Religión en el primer ciclo de Primaria

<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</li><li>b. Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.</li><li>c. Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.</li><li>d. Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.</li><li>e. Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.</li><li>f. La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.</li><li>g. Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.</li><li>h. Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.</li><li>i. Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.</li><li>j. Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.</li></ul>
<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.</li><li>b. Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</li><li>c. Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</li><li>d. Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.</li><li>e. La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.</li></ul>



	<p>f. Jesucristo, centro del mensaje cristiano.</p> <p>g. María, la Madre de Jesús.</p> <p>h. La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.</p> <p>i. La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.</p> <p>j. La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.</p>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN</b></p>	<p>a. El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.</p> <p>b. Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.</p> <p>c. Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</p> <p>d. El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.</p> <p>e. Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.</p> <p>f. Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.</p> <p>g. Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.</p> <p>h. Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>i. Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.</p> <p>j. Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.</p>

#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS DEL PROYECTO CONSTRUYENDO MUNDOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el primer ciclo de Primaria.	<b>PDA.</b> Programación didáctica de aula. <b>Libro de recursos, Religión 2</b> , que contiene la programación, sugerencias para la evaluación y fichas de refuerzo y enriquecimiento. <b>Libro anotado</b> , con notas y sugerencias sobre las actividades.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. SOMOS FELICES

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta situación de aprendizaje se pone el acento en la convivencia pacífica, en la descripción de situaciones que les hacen felices a los alumnos y en como Dios da respuesta al deseo de la felicidad de las personas.

Tener en cuenta a los demás, sus necesidades y sus intereses es un camino que el alumnado tiene que recorrer para avanzar en valores como la solidaridad, el respeto a las diferencias y la valoración de los aspectos que enriquecen el propio itinerario vital y contribuyen a mejorar nuestro entorno.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de sentimientos que comparte con sus compañeras y compañeros en diálogos grupales.

- Lectura comprensiva de textos religiosos e interpretación de su mensaje para señalar el mensaje transmitido.
- Adquisición de contenidos de la materia a partir de la realización de actividades lúdicas y motivantes.
- Desarrollo y puesta en práctica de valores católicos vinculados con la felicidad.
- Valoración de sus aprendizajes realizando una síntesis de los nuevos contenidos adquiridos.

#### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *El paraíso Genesis 1,27 y 2. 8-24* (adaptación).
2. Aprendemos: *Necesitamos a Dios para ser felices*.
3. Nuestros valores: Dios es un Padre bueno que nos regala la Creación porque nos ama.

4. Mi compromiso: reciclar.

5. Obra de arte: *El jardín de las delicias. El Bosco.*

6. Ponte a prueba.

7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El paraíso.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Necesitamos a Dios para ser felices.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> Dios es un Padre bueno que nos regala la creación porque nos ama.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, i.
2.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El paraíso</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Necesitamos a Dios para ser felices.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.

	clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, g, h, i, j.
	<b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.		
<b>3.</b>	<b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: <i>El Paraíso.</i></b></li> <li>• <b>Aprendemos: <i>Necesitamos a Dios para ser felices</i></b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, g, h, i, j.
	<b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	

4.	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> Necesitamos a Dios para ser felices.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.</p>
5.	<p><b>5.1.</b> Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p> <p><b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> El Paraíso.</li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Necesitamos a Dios para ser felices.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, g, h, i, j.</p>
6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El Paraíso.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Necesitamos a Dios para ser felices.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.</p>

	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, g, h, i, j.</p>
--	---	---	---



## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica situaciones cotidianas que nos hacen felices y expresa qué sentimiento vinculado posee.
2. Explica, de forma argumentativa, los motivos por los que expresa su agradecimiento por habernos creado.
3. Muestra interés por leer el relato e identifica sus enseñanzas.
4. Relata diferentes acciones y buenos comportamientos que nos ayudan a ser felices y hacer felices a los demás.
5. Describe a partir de un dibujo una actividad para ser feliz con Dios y con los demás.
6. Muestra su compromiso por el cuidado de la Creación.
7. Analiza una obra artística sobre la lectura bíblica de la unidad.
8. Extrae sus propias conclusiones y valoraciones de los contenidos adquiridos a lo largo de la unidad.

## UNIDAD 2. UNA GRAN NOTICIA

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad, vamos a relacionar la importancia de que nuestro alumnado se exprese con respeto y educación, aprovechando el marco temporal en el que se desarrolla esta unidad, con el mensaje de amor que envía Dios en Navidad. A su vez, vamos a poner énfasis en el valor de la humildad vinculado al gesto de los Reyes Magos ante el Niño Jesús.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Participación en diálogos grupales mostrando una actitud de respeto y escucha ante las opiniones ajenas.
- Valoración de las tradiciones propias de su religión, así como de aquellas que pertenecen a otras culturas.
- Redacción de un mensaje de agradecimiento cuidando las formas de expresión.
- Desarrollo de la capacidad crítica a partir de la valoración de sus propias actitudes ante determinadas situaciones.
- Interés por conocer los orígenes y el fundamento de la celebración de la Navidad.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *El anuncio del ángel a los pastores*. Lucas 2, 8-16 (adaptación). *Los magos de Oriente*. Mateo 2, 1-11 (adaptación).
2. Aprendemos: *El mensaje de Dios en Navidad*.
3. Nuestros valores: La paciencia.
4. Mi compromiso: el respeto.
5. Obra de arte: villancico: Alegría, alegría, alegría (popular)
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Noviembre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p><b>1.2.</b> Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El anuncio del ángel a los pastores. Los magos de Oriente.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El mensaje de Dios en Navidad.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores: La paciencia.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El mensaje de Dios en Navidad.</i></li> </ul>	

	<p>Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, e, i, j.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Celebramos la Navidad.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p>
	<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, e, i, j.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El anuncio del ángel a los pastores. Los magos de Oriente.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El mensaje de Dios en Navidad.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, i.</p>
<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>			
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El anuncio del ángel a los pastores. Los magos de Oriente.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El mensaje de Dios en Navidad.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> la paciencia.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, e, i, j.</p>
<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	
6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El anuncio del ángel a los pastores. Los magos de Oriente.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El mensaje de Dios en Navidad.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, f, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Valora la importancia de recibir y transmitir mensajes que potencien una buena convivencia.
2. Conoce y explica las historias del ángel anunciador y los magos de Oriente.
3. Sabe cuál es el mensaje de Dios en Navidad.
4. Redacta un mensaje de agradecimiento a Dios cuidando su ortografía y su redacción para que el texto sea claro y ordenado.
5. Comprende el significado de la paciencia y reflexiona sobre situaciones cotidianas en las que lo ponga en práctica.
6. Valora y disfruta del significado de los villancicos.
7. Explica qué objetos le entregaron los Reyes Magos al Niño Jesús y el motivo de cada uno.
8. Valora la necesidad de mostrar una actitud de respeto hacia sus compañeras y compañeros.

## TALLER: EL ADVIENTO

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Aprovechando el marco temporal en el que nos encontramos, los contenidos van a estar relacionados con el Adviento, su significado y descripción.

Además, se potenciará, en nuestro alumnado, a partir de actividades que sea capaz de identificar y expresar la relevancia de este tiempo.

Uno de los objetivos principales es que nuestros alumnos conciban este tiempo litúrgico como un encuentro que ha de ser sosegado y sereno, un momento tranquilo para establecer un diálogo y reencontrarse con Dios.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Realización de investigaciones sencillas sobre el adviento para aumentar su conocimiento sobre ella.
- Expresión de opiniones personales durante la participación en intercambios comunicativos grupales.
- Interés por conocer ritos y costumbres
- Aplicación de los contenidos trabajados en la unidad a situaciones de su vida cotidiana. Recogida de juguetes.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *La Anunciación*. Mateo 2, 1-12 (adaptación).
2. Aprendemos: *El adviento es un tiempo de espera*
3. Nuestros valores: Dios envía a su hijo para demostrarnos su amor.
4. Mi compromiso: la solidaridad.
5. Construimos un calendario de Adviento
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Final primer trimestre.



## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p><b>1.2.</b> Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: La Anunciación</b></li> <li>• <b>Aprendemos: Él adviento es tiempo de espera. .</b></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> Dios envía a su hijo para demostrarnos su amor.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, h, i, j.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: La Anunciación.</b></li> </ul>	

	<p>Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El adviento es tiempo de espera.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, i, j.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> El adviento es tiempo de espera.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, h, i, j.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, i, j.</p>
	<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>		

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: La Anunciación.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> El adviento es tiempo de espera.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, h, i, j.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: <i>La Anunciación</i></b></li> <li>• <b>Aprendemos: <i>El adviento es tiempo de espera.</i></b></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, i, j.</p>
<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>			

6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: La Anunciación.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> El Adviento tiempo de espera.</li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, h, i, j.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, i, j.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la relevancia de comunicarse con serenidad e identifica momentos cotidianos en los que tiene ese sentimiento.
2. Sabe qué es el Adviento y tiene curiosidad por investigar y conocer más información sobre ellas.
3. Conoce costumbres de esta época del año.
4. Realiza la construcción de un calendario de adviento señalando el grado de adquisición de sus retos.
5. Valora su grado de participación en la campaña solidaria.

## UNIDAD 3. LA BIBLIA NOS HABLA DE DIOS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad está orientada a que el alumnado conozca las partes y el contenido general del libro sagrado de los cristianos: la Biblia, fomentando su valoración y su respeto. De esta manera, los alumnos van desarrollando su capacidad de análisis de la realidad con la que se relacionan y, a su vez, se familiarizan con los valores divulgados en los relatos bíblicos. En esta unidad también se les va a transmitir el valor del esfuerzo, la dedicación y la fuerza de voluntad para poder conseguir sus metas y objetivos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Realización de investigaciones sencillas sobre datos significativos del ámbito religioso.
- Aprendizaje de contenidos y valores vinculados con la materia a partir de actividades lúdicas y motivantes.
- Desarrollo de valores relacionados con el esfuerzo y su puesta en práctica en situaciones cotidianas.
- Interpretación de obras pictóricas y su vinculación con contenidos religiosos.
- Expresión de sentimientos relacionados con su proceso de aprendizaje.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *La torre de Babel Genesis 11,1-9* (adaptación).
2. Aprendemos: *La Biblia*.
3. Nuestros valores: La Biblia palabra de Dios
4. Mi compromiso: esfuerzo.
5. Obra de arte: *La construcción de la torre de Babel. Libro de horas de Bedford*.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Febrero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia: La torre de Babel.</b></li> <li>• <b>Aprendemos: <i>La Biblia.</i></b></li> <li>• <b>Nuestros valores: La Biblia palabra de Dios,</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, f, i.</p>
	<p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>		

2.	<p><b>2.1.</b> Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.</p>
3.	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.</p>
4.	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La torre de Babel.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La Biblia.</i> Dibujo.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p>
5.	<p><b>5.1.</b> Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p>



	favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.		<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.
	<b>5.2.</b> Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.		
<b>6.</b>	<b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La torre de Babel.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La Biblia.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i. <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f, i. <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.
	<b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la relevancia de los libros y explica el contenido de su libro favorito.
2. Ordena temporalmente diferentes escenas recogidas en un breve fragmento de la Biblia.
3. Explica qué es la Biblia, cuál es su contenido general y en qué partes se divide.
4. Reproduce el modelo de una Biblia a partir de la realización de dibujos y un resumen de sus historias.
5. Observa e interpreta una obra pictórica célebre para analizar su contenido y vincularlo con la materia.
6. Valora el grado de satisfacción que ha sentido durante la realización de las tareas de la unidad.

## **UNIDAD 4. CONFIAMOS EN DIOS**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

La amistad está presente en todos los momentos de la vida de nuestro alumnado y requiere del desarrollo de ciertas habilidades sociales básicas: empatía, colaboración, fidelidad, respeto, etc. Por ello, en esta unidad, vamos a trabajar el valor de la amistad a partir de la historia de Abrahán, que abandona su vida para buscar la tierra prometida siguiendo la petición de Dios. Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de reflexionar sobre las cualidades necesarias para ser un buen amigo o amiga desde una perspectiva católica.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Organización de distintos agrupamientos en la realización de sus actividades: individual, en pareja y por equipos.
- Adquisición de habilidades de escucha, participación, atención y curiosidad a partir de actividades lúdicas multidisciplinares.
- Desarrollo de competencias vinculadas con la empatía, la lealtad y el compromiso a partir de diversos contenidos religiosos.
- Interés por conocer hechos significativos y personajes consagrados que han sido representados en relatos bíblicos.

- Valoración de sus aprendizajes y su participación a lo largo del desarrollo de la unidad.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *Abrahán y la tierra prometida*. Génesis 12, 1-7 (adaptación).
2. Aprendemos: *La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas*
3. Nuestros valores: La confianza

4. Mi compromiso: demostrar amistad.
5. Obra de arte: *Canción: Mi confianza (Luz Casal)*.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Marzo.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Abrahán y la tierra prometida.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> La confianza</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, e, f.</p>
2.	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Abrahán y la tierra prometida.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, d, e, i, j.</p>

	<p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> e, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, e, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, d, e, i, j.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.</p>

<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Abrahán y la tierra prometida.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, i, j.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>La amistad de Dios con su pueblo. Los patriarcas.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el valor de la amistad y la fraternidad y recapacita sobre cómo son sus propias relaciones.
2. Conoce la historia de Abrahán y la tierra prometida y expresa cómo era su relación con Dios.
3. Explica diferentes actos cotidianos vinculados con la amistad que muestra Dios a su pueblo.
4. Realiza un dibujo sobre un amigo o amiga y lo archiva de forma ordenada y cuidadosa en su porfolio.
5. Analiza e interpreta los sentimientos relacionados con la canción "Mi confianza".
6. Reflexiona y redacta diversas cualidades relevantes para ser un buen amigo o amiga.
7. Muestra interés por conocer historias recogidas en relatos bíblicos intentando vincularlas con situaciones de su realidad inmediata.
8. Valora su grado de participación a lo largo del aprendizaje de los contenidos de la unidad.



- Valoración del significado propio de la Semana Santa e identificación de hechos concretos que la represente.

## **TALLER: CELEBRAMOS EL JUEVES Y EL VIERNES SANTO**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Aprovechando el marco temporal en el que nos encontramos, los contenidos van a estar estrechamente ligados a la celebración de la Semana Santa. Para ello, se les va a explicar a los alumnos el sentido de esta celebración, así como la vinculación con el sentimiento de felicidad, tanto a nivel individual como el ajeno. Además, se potenciará que nuestro alumnado, a partir de las actividades propuestas, identifique y exprese su sentir y valore la relevancia de la puesta en práctica de determinados valores que imiten los actos de Jesús.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Apreciación de los valores cristianos y su aplicación en contextos próximos a su realidad.
- Desarrollo de habilidades sociales e inclusivas en el desarrollo de actividades cooperativas.
- Identificación de sus sentimientos valorando su vínculo con la conciencia moral cristiana.

## **Plan de trabajo**

1. Dialogo y reflexión sobre que se celebra el Jueves y Viernes Santo.
2. Elaboración de un guion sobre la celebración del Jueves y Viernes Santo en su localidad.

3. Preparación y exposición de pasos de Semana Santa.
4. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Final segundo trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> La última cena.</li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El significado del Jueves y Viernes Santo. Las fiestas religiosas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores: Gratitude</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i.</p>
2.	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> La última cena</li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El significado del Jueves y Viernes Santo. Las fiestas religiosas.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, i.</p>

	<p>clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, i, j.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> El significado del Jueves y Viernes Santo. Las fiestas religiosas.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i.</p>
	<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, i, j.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> La última cena.</li> <li>• <b>Aprendemos:</b> El significado del Jueves y Viernes santo. Las fiestas religiosas.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, i.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los discípulos de Emaús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Jesús de Nazaret murió y resucitó.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, i, j.</p>
<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>			

6.	6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los discípulos de Emaús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>Jesús de Nazaret murió y resucitó.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, i.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, i, j.
	6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias son los siguientes:

1. Explica el sentido de la fiesta de Semana Santa en la que se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús.
2. Participa en un diálogo grupal en el que expresan como se celebra en su localidad.
3. Valora su grado de participación a lo largo del aprendizaje de contenidos del taller.
1. El debate sobre la importancia de ahorrar y cuidar el agua.
2. Las acciones practicadas en casa.
3. La reflexión sobre acciones encaminadas a su cuidado y conservación.
4. La valoración de su proceso de trabajo.

## **UNIDAD 5. SOMOS BAUTIZADOS**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En esta unidad se da valor al concepto de familia vinculándolo con el sacramento cristiano del bautismo. Mediante la celebración de este sacramento, se entra a formar parte de la familia de Dios y se pasa a ser considerado miembro de la Iglesia. Es vital que los alumnos reconozcan esta relevancia y conozcan las peculiaridades y los símbolos más representativos de esta ceremonia. Del mismo modo, se va a poner énfasis en la práctica de comportamientos relacionados con el amor fraternal en el aula para fomentar la buena convivencia y la consecución de valores cristianos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Realización de la técnica cooperativa: compartir conocimientos previos para fomentar el diálogo.
  - Puesta en práctica de actitudes y valores vinculados con la moral cristiana en su cotidianidad.
  - Adquisición y afianzamiento de aprendizajes nuevos a partir de la reflexión sobre vivencias religiosas personales.
- Valoración de la relevancia del bautismo como rito de adopción y admisión al cristianismo.



## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *El bautismo de Jesús*. Mateo 3, 1-17 (adaptación).
2. Aprendemos: *El bautismo*.
3. Nuestros valores: Todos somos importantes.

4. Mi compromiso: amor fraternal.
5. Obra de arte: *Vidriera de Dios Padre, México*.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Abril.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El bautismo de Jesús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El bautismo.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> Todos somos importante.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, c, d, f, h, i.</p>
2.	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El bautismo de Jesús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El bautismo.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.</p>

	clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.
	<b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.		
<b>3.</b>	<b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos: <i>El bautismo.</i></b></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, c, d, f, h, i.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.
	<b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.		

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El bautismo de Jesús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El bautismo.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.</p>
<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El bautismo de Jesús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El bautismo.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.</p>
<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>			

6.	<p>6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El bautismo de Jesús.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El bautismo.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, d, e, f, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, c, d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, e, i, j.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en un diálogo sobre la importancia de la familia y relata lo que más le gusta hacer con la suya.
2. Lee y comprende el fragmento bíblico que narra la historia del bautismo de Jesús.
3. Sabe qué es el bautismo y qué personas participan en la celebración de este sacramento.
4. Conoce y describe los símbolos del bautismo: el agua, la vela, el aceite consagrado y el vestido blanco.
5. Comprende el concepto de amor fraternal, identifica comportamientos que lo representan y expone su compromiso para ponerlos en práctica en el aula.
6. Interpreta una vidriera que representa a Dios Padre y observa detalles que lo caracterizan.
7. Completa una ficha con los datos de su bautizo como medio para fomentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad cristiana.
8. Evalúa sus propios aprendizajes vinculándolos con algunas de las emociones básicas.

## UNIDAD 6. LAS CELEBRACIONES DE LA IGLESIA

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Los dones del Espíritu Santo son los que sostienen la vida moral de los cristianos en esta unidad, nos vamos a centrar en uno de ellos: la fortaleza. Para ello, el alumnado va a conocer la misión del Espíritu Santo y va a explicar el papel que desempeñan los apóstoles.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Comprensión lectora e interpretación del fragmento de un relato bíblico para extraer de sus propias conclusiones.
- Participación en diálogos siguiendo las normas lingüísticas y sociales propuestas en este tipo de intercambios comunicativos en el aula.
- Expresión e interpretación de obras artísticas valorando el arte religioso como fuente de aprendizaje e inspiración.
- Valoración de sus aprendizajes y sus actitudes a lo largo de la unidad.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia:). *La venida del Espíritu Santo*. Hechos de los Apóstoles 2, 1-4 (adaptación).
2. Aprendemos: *El Espíritu Santo y los apóstoles*.
3. Nuestros valores: la fortaleza
4. Obra de arte: *Pentecostés*, de El Greco (detalle).
5. Ponte a prueba.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Mayo.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo de clase.</p> <p>1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La venida del Espíritu Santo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores:</b> la fortaleza</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f, g, i.</p>
2.	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La venida del Espíritu Santo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p>



	<p>clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, g, h, j.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y el análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f, g, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, g, h, j.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La venida del Espíritu Santo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La venida del Espíritu Santo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, g, h, j.</p>
<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>	<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>		

6.	<p><b>6.1.</b> Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia:</b> <i>La venida del Espíritu Santo.</i></li> <li>• <b>Aprendemos:</b> <i>El Espíritu Santo y los apóstoles.</i></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, g, i.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, f, g, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, g, h, j.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en diálogos en el aula sobre la interpretación de hechos y sentimientos de imágenes que representan situaciones cotidianas.
2. Lee y comprende fragmentos bíblicos que narran la venida del Espíritu Santo.
3. Explica qué hecho ocurrió el día de Pentecostés y lo que supuso para la Iglesia.
4. Vincula la relación entre el Espíritu Santo y la actitud para vencer y soportar las dificultades a partir de la muestra de una actitud de fortaleza.
5. Participa en una conversación grupal sobre algunos comportamientos que muestren fortaleza y asume un compromiso por ponerla en práctica ante dificultades.
6. Analiza una obra artística relacionada con el relato bíblico recogido en la unidad e identifica a los personajes que aparecen en ella.
7. Valora, de forma gradual, el grado de adquisición de algunos ítems evaluativos propuestos.

## **TALLER TERCER TRIMESTRE: CELEBRAMOS LAS FIESTAS DE LA VIRGEN MARIA.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Durante el taller se aplicarán los conocimientos adquiridos en el trimestre a través de diferentes actividades para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

El taller de este trimestre se orienta a identificar las celebraciones y fiestas religiosas con María como protagonista y apoyo en los momentos más importantes en la vida de Jesús. Así como la reflexión sobre la importancia de María tanto en la vida de Jesús como en la nuestra como intercesora ante su hijo

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo del pensamiento autónomo y crítico a partir de la reflexión sobre sí mismo.
- Análisis e interpretación de relatos bíblicos sobre la vida de María expresando su opinión.
- Organización de las tareas necesarias para planificar sus trabajos grupales.
- Investigación sobre fiestas en honor a la Virgen.
- Participación en un debate en el aula y obtención de sus propias conclusiones.

### **Plan de trabajo**

1. Reflexión inicial sobre lo que conocemos del personaje de María y los momentos más importantes de su vida.
2. Lectura de relatos bíblicos sobre María y su reflexión.
3. Elaboración de un guion.
4. Preparación del trabajo cooperativo y distribución de funciones.
5. Presentación de los trabajos elaborados sobre fiestas en honor a la Virgen.
6. Valoración de la propia actitud ante las ideas y aportaciones ajenas.

**Sugerencia de temporalización.** Final del tercer trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.2.</b> Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Celebramos las fiestas de la Virgen María</b></li> <li>• <b>Valoramos el papel de María.</b></li> <li>•</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valoramos el papel de María</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, g, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, i, j.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y el análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valoramos el papel de María. Lucas 1, 31 y 42</b> (adaptación).</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, g, h, i.</p>
<p>5.</p>	<p>5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valoramos el papel de María.</b> Debate.</li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, g, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, e, i, j.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias son los siguientes:

1. Reflexiona sobre las celebraciones en honor a la Virgen.
2. Lee, comprende y analiza los relatos bíblicos sobre la vida de María.
3. Elabora un guion sobre las fiestas dedicadas a María.
4. Prepara la presentación repartiendo tareas y funciones.
5. Participa en un debate sobre la importancia de la figura de María.
6. Tiene interés por interactuar con sus compañeros y compañeras para enriquecer sus proyectos comunes.
7. Aprecia el papel de María en la historia de la salvación.
8. Muestra respeto por las opiniones e ideas de los demás concibiéndolas como herramientas útiles de aprendizaje.



**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**RELIGIÓN. 3.º DE PRIMARIA**

## INDICE

1. LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA LOMLOE	PAG 3
2. CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	PAG 4
2.1 Objetivos generales de etapa	
2.2 Competencias	
2.3 Situaciones de aprendizaje	
2.4 Criterios de evaluación	
2.5 Perfil de salida del alumno de educación primaria	
3. CONTE TO CURRICULAR DEL AREA DE RELIGI N CAT LICA .....	PAG 2
PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.	
a) Competencias especificas-descriptore-criterios de evaluación.	
b) Saberes básicos/Contenidos del área de religión en el segundo ciclo de primaria.	
4. LOS MATERIALES RECURSOS PARA EL AREA DE RELIGI N.....	PAG 5
5. UNIDADES DIDACTICAS	
UNIDAD DIOS UIERE UE SEAMOS ELICES.....	PAG 6

**UNIDAD 2 DIOS SALVA A SU PUEBLO.....PAG 20**  
**TALLER : LA NAVIDAD.....PAG 25**  
**UNIDAD 3 MARIA, MADRE DE JESÚS.....PAG 30**  
**UNIDAD 4 CONOCEMOS A JESÚS.....PAG 35**  
**TALLER: LS SEMANA SANTA.....PAG 39**  
**UNIDAD 5 DIOS NOS HABLA.....PAG 44**  
**UNIDAD 6 SOMOS IGLESIA.....PAG 48**  
**TALLER: LAS DEVOCIONES MARIANAS.....PAG 53**

## 1. LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA LOMLOE

El propósito de la programación didáctica es:

Abordar juntos los desafíos que plantea la LOMLOE.

- Contribuir a educar mejores personas, con mentes despiertas que avancen hacia un mundo mejor.

Para ello:

I. Se promueve una **educación integral** orientada a formar personas...

- ✓ Indagadoras y analíticas.
- ✓ Informadas y cultas.
- ✓ Reflexivas y críticas.
- ✓ Buenas comunicadoras.
- ✓ Colaboradoras y participativas.
- ✓ Comprometidas y éticas.
- ✓ Creativas.
- ✓ Respetuosas y con mentalidad abierta.
- ✓ Se plantea un proyecto con el foco puesto en :
- ✓ Educar ciudadanos globales, personas comprometidas consigo mismas, con los demás y con el planeta.

- ✓ Las unidades didácticas, las tareas, los proyectos, las actividades... permiten que el alumnado reflexione sobre los retos del siglo XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor.

II. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:

- ✓ Despertar la curiosidad del alumno y toma de conciencia de la situación-problema.
- ✓ Aprendizaje de los saberes básicos/contenidos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
- ✓ Paso a la acción: aplicación de lo aprendido en tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal.
- ✓ Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización.

III. Un **aprendizaje personalizado**, que permite adaptaciones para que responda a la diversidad de diferentes realidades educativas.

IV. Recursos para la **evaluación formativa**.

V. La **enseñanza digital** para desarrollar la competencia digital del alumnado y también como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

VI. Se integran **los nuevos saberes de forma sencilla y natural**:

✓ Alfabetización informacional.

✓ Competencias STEAM.

## 2.CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu

crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

## 2.2 Competencias

### Las competencias clave

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### Las competencias específicas

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas

competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

## 2.3 Situaciones de aprendizaje

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinarias, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En diversos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

En las situaciones de aprendizaje el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.



Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.

#### 2.4 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; es decir, se concretan a partir de dichas competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
- Gestión asertiva de las emociones.

Estos criterios se formulan de un modo competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

#### 2.5 Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>

	<p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (diagramas gráficos, etc.) y aprovechando de forma crítica y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>
<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p>

	<p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>

	<p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
<p>Competencia ciudadana (CC)</p>	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p>

	<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>

### 3.CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 3.1 Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 2.º ciclo de Primaria
<p>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales y teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la</p>

		Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.
<p><b>3.</b> Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>
<p><b>5.</b> Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>



<p>tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>
<p><b>6.</b> Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel, que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p> <p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>

### 3.2 Los saberes básicos/contenidos del área de Religión en segundo ciclo de Primaria

En el área de Religión, los saberes básicos/contenidos se organizan del siguiente modo.

<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b></p>	<p>a. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</p> <p>b. La dignidad del ser humano.</p> <p>c. Relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>d. La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</p> <p>e. Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</p>
--	--

	<p>f. Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</p> <p>g. Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</p>
<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA</b></p>	<p>a. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</p> <p>b. Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes. Antiguo y Nuevo Testamento.</p> <p>c. La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</p> <p>d. La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</p> <p>e. Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</p> <p>f. Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</p> <p>g. María, Madre de la Iglesia.</p> <p>h. La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p>i. Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</p> <p>j. La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</p> <p>k. Tipos de oración: características y diferencias.</p> <p>l. Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</p> <p>m. Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</p>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>	<p>a. El cuidado del entorno natural y social como casa común.</p> <p>b. La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</p> <p>c. Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.</p>

<b>CONSTRUIR LA CASA COMÚN</b>	<p>d. Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</p> <p>e. Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</p> <p>f. Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p> <p>g. Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.</p>
--------------------------------	---

#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el segundo ciclo de Primaria.	<p>. Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.</p> <p>Fichas de refuerzo y enriquecimiento.</p> <p><b>Libro anotado</b>, con notas y sugerencias sobre las actividades.</p>

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. DIOS QUIERE QUE SEAMOS FELICES.

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Para Dios, lo más importante de la Creación son las personas, por lo que pretende que seamos felices a través de los innumerables detalles que conforman la vida. A lo largo de esta unidad, los alumnos van a identificar ese sentimiento desde la fe cristiana y a aprender a agradecer este regalo y valorar su cuidado, poniendo énfasis en la protección del medioambiente. Además, relacionarán el mensaje con un cuadro famoso, el valor de la dignidad y la labor de un personaje representativo con los contenidos aprendidos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reflexión sobre la felicidad e infelicidad desarrollando el pensamiento crítico y autónomo.
- Lectura comprensiva de relatos bíblicos y creación de un texto concluyente para recoger todas las ideas.
- Interpretación del fragmento de un texto bíblico expresándose a través de recursos plásticos.
- Realización de actividades formando distintas agrupaciones y mostrando una buena adaptación en cada una.

- Adquisición de vocabulario más especializado y complejo en relación con valores y cualidades cristinas.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la biblia: *Adán y Eva en el jardín del Edén* (Génesis 2 y 3).
2. El mensaje cristiano: *Dios quiere que seamos felices*.
3. Nuestros valores: El ecologismo.

4. San Francisco de Asís.
5. Obra de arte: La creación de Adán, Miguel-Ángel. Capilla Sixtina
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Adán y Eva en el jardín del Edén.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios quiere que seamos felices.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Ecologismo y san Francisco de Asís.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c.</p>
2.	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Adán y Eva en el jardín del Edén.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, l.</p>

	<p>comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios quiere que seamos felices.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Ecologismo y san Francisco de Asís.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Adán y Eva en el jardín del Edén.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios quiere que seamos felices.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Ecologismo y san Francisco de Asís.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c.</p>

4.	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b> <i>La creación de Adán, Miguel- Ángel. Capilla Sixtina.</i></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, l.</p>
5.	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios quiere que seamos felices.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> Ecologismo y san Francisco de Asís.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c.</p>
	<p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias



Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diferentes situaciones que le provocan felicidad
2. Identifica distintos tipos de comportamientos distinguiendo aquellos que provocan felicidad e infelicidad.
3. Lee y comprende un relato que narra los regalos de la Creación de Dios.
4. Señala los elementos de la Creación de Dios, valora la necesidad de promover su cuidado y protección y es consciente de la omnipresencia de Dios en cada detalle.
5. Realiza una actividad cooperativa en la que participa en la elaboración de un decálogo sobre los comportamientos para ayudar a Dios con la Creación.
6. Relaciona el concepto de ecologismo y cuidado del medioambiente con la fe cristiana y muestra interés por conocer la labor de san Francisco de Asís con relación a este valor.
7. Pone en relación los contenidos aprendidos en la unidad con una obra artística célebre.
8. Valora su propio aprendizaje reflexionando sobre sus gustos y preferencias.

## **UNIDAD 2. DIOS SALVA A SU PUEBLO**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En esta unidad, el eje principal son las promesas y la importancia de cumplir nuestro compromiso con ellas. De forma transversal, se va a dar a conocer a los estudiantes la labor de la institución caritativa más relevante de la Iglesia católica y se los va a invitar a reflexionar sobre su propia acción con respecto a este valor. Además, se transmitirá la importancia que posee para Dios el pueblo de Israel y sus personajes, destacando las aportaciones culturales y sociales surgidas a lo largo de la historia.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reflexión sobre las promesas desarrollando distintas habilidades de pensamiento y expresión escrita y oral de sus conclusiones.
- Redacción de textos a partir de la lectura y la comprensión de relatos bíblicos.
- Interpretación de un mapa para extraer datos sobre acontecimientos religiosos relevantes que ocurrieron en esos lugares.
- Empleo responsable de los recursos tecnológicos para buscar información sobre una institución caritativa perteneciente a la Iglesia católica.

- Reflexión sobre la aplicación y la funcionalidad de los aprendizajes aprendidos a su contexto.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la biblia: *La huida de Egipto (Éxodo 3-20 )*
2. El mensaje cristiano: *Dios y el pueblo de Israel.*
3. Nuestros valores: El compromiso.
4. Cáritas. Familias de refugiados

5. Obra de arte: El Moisés de Miguel-Ángel.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Noviembre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p><b>1.2.</b> Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La huida de Egipto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios y el pueblo de Israel.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El compromiso y Cáritas.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE.</b> c, b, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, f, g.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La huida de Egipto.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, i.</p>

	<p>comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios y el pueblo de Israel.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El compromiso y Cáritas.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, f, g.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La huida de Egipto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios y el pueblo de Israel.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El compromiso y Cáritas.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, f, g.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la</p>		

	cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.		
4.	4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b> <i>El Moisés de Miguel-Ángel.</i></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, c, l, m.
5.	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios y el pueblo de Israel.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El compromiso y Cáritas.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, e, d, f, g.</p>

<b>6.</b>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel, que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La huida de Egipto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios y el pueblo de Israel.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El compromiso y Cáritas.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce el concepto de promesa y reflexiona sobre su compromiso y cumplimiento de las promesas.
2. Explica a partir de un mural el tipo de alianza que creó Dios con el pueblo de Israel, la relación que estableció con los patriarcas y otros acontecimientos importantes.
3. Describe la relevancia de Moisés para la historia cristiana
4. Define el concepto de compromiso desde el enfoque cristiano y lo vincula con la labor desempeñada por el organismo humanitario más relevante de la iglesia católica: Cáritas.
5. Busca información añadida sobre esta institución y redacta los compromisos que realiza en su entorno.
6. Analiza e interpreta una obra escultórica famosa que representa una escena bíblica.
7. Realiza un mural en grupo para reflejar las soluciones y las ayudas que se pueden ofrecer a las personas desplazadas o que viven en una situación similar a la esclavitud.
8. Valora la importancia y la funcionalidad de los aprendizajes aprendidos en la unidad para aplicarlos a su cotidianidad



## TALLER: LA NAVIDAD

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Aprovechando la próxima celebración de Navidad, vamos a trabajar el anuncio y nacimiento de Jesús subrayando algunas de las tradiciones propias de esta época, destacando la figura de la Virgen María. De este modo, los alumnos y alumnas generarán una mayor conciencia sobre el sentido y el significado real de la Navidad.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Adquisición de aprendizajes significativos desde y para la vida personal, cultural, social, moral y religiosa.
- Mejora de las relaciones interpersonales a partir del desarrollo de principios y valores cristianos.
- Utilización de materiales artísticos para elaborar creaciones que representen diversos acontecimientos religiosos.
- Investigación de información sobre cómo confeccionar paso a paso adornos navideños.
- Apreciación del sentido de la celebración de la Navidad comprendiendo su propósito histórico.

### Plan de trabajo

1. Leemos la biblia: *El anuncio y el nacimiento de Jesús* (Lucas 1, 26-38 y 2, 1-7).
2. Taller de arte. Diseño de un adorno navideño.
3. El mensaje cristiano: *Jesús se hace hombre para quedarse y estar a nuestro lado*.
4. Nuestros valores: La generosidad.
5. La Virgen María.
6. Obra de arte: *La Anunciación*, de Sandro Botticelli.
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Diciembre

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>El anuncio y el nacimiento de Jesús.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús se hace hombre para quedarse y estar a nuestro lado.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La generosidad y la Virgen María.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, g, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, f.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>El anuncio y el nacimiento de Jesús.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano.</b> <i>Jesús se hace hombre para quedarse y</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, g, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, f.</p>

	<p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>	<p><b>estar a nuestro lado. Aprendizaje cooperativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La generosidad y la Virgen María.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	
<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>El anuncio y el nacimiento de Jesús.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús se hace hombre para quedarse y estar a nuestro lado.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La generosidad y la Virgen María.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, g, i, l, m.</p>
	<p>4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en</p>		

	relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.		
5.	5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>El anuncio y el nacimiento de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano: Jesús se hace hombre para quedarse y estar a nuestro lado.</b> Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, g.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.
	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La generosidad y la Virgen María.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> g, i.
6.	6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel, que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>El anuncio y el nacimiento de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano: Jesús se hace hombre para quedarse y estar a nuestro lado.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, g.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, g, l, m.

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nuestros valores.</b> La generosidad y la Virgen María.</li><li>• <b>Ponte a prueba.</b></li><li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li></ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.
--	--	---	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce el concepto de generosidad desde un enfoque cristiano y reflexiona sobre su expresión en determinadas situaciones evaluando sus resultados.
2. Diseña un adorno de Navidad y explica lo que siente al esperar el nacimiento de Jesús.
3. Lee y comprende un relato bíblico sobre el anuncio y el nacimiento de Jesús identificando a todos los personajes que formaron parte del acontecimiento.
4. Construye un belén empleando diversos materiales plásticos y artísticos para representar todas sus figuras.
5. Muestra interés y curiosidad por conocer más exhaustivamente la figura de la Virgen María comprendiendo su vinculación con la generosidad.
6. Analiza e interpreta un cuadro famoso sobre la Anunciación y realiza un mural con obras similares que representen este momento.
7. Reflexiona sobre los contenidos aprendidos en la unidad valorando los conceptos más interesantes o que más le han llamado la atención.
8. Muestra interés por conocer con más detalle la historia de la Navidad poniendo en práctica los valores cristianos.

### **UNIDAD 3. MARIA, MADRE DE JESÚS.**

#### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En esta unidad del curso se pone de manifiesto la veneración y reconocimiento que se le otorga en la religión cristiana a la figura de María. Por ello, todos los contenidos se centran en la labor y las cualidades de la Virgen vinculándolos con el valor de la admiración, aplicable a otras situaciones más próximas para el alumnado. De este modo, los estudiantes van a ser capaces de reflexionar sobre este sentimiento y de generar una conciencia sobre las emociones que se crean cuando alguien cercano lo transmite.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de sentimientos y vivencias propias a partir de la interpretación de textos e imágenes.
- Investigación de informaciones y datos relacionados con el contenido de la unidad para ampliar y/o complementar su conocimiento.
- Participación en diálogos para intercambiar impresiones, sentimientos y vivencias entre sus iguales.
- Relación de diversos elementos del patrimonio cultural y las expresiones artísticas con la figura de María.

- Reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje valorando sus curiosidades e intereses iniciales ante la materia y su grado de consecución final.

## Plan de trabajo

1. Leemos la biblia: La Anunciación (Lucas 1, 26-38)), *María y el primer milagro de Jesús* (Juan 2, 1-11) y *María acompaña a Jesús* (Juan 19, 25-27) (Hechos de los apóstoles 1, 12-14).
2. Taller de arte. La vida de María a través de la pintura
3. El mensaje cristiano: *María, Madre de la Iglesia*.

4. Nuestros valores: la confianza y admiración.
5. Obra de arte: *Música: "Te voy a decir una cosa" de Amaia Montero*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Enero



## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Anunciación. <i>María y el primer milagro de Jesús.</i> <i>María acompaña a Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>María, Madre de la Iglesia.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La admiración y confianza.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, g, i, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Anunciación.</i> <i>María y el primer milagro de Jesús.</i> <i>María acompaña a Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>María, Madre de la Iglesia.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> D, F, g, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La admiración y confianza</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	
3.	3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Anunciación. <i>María y el primer milagro de Jesús.</i> <i>María acompaña a Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>María, Madre de la Iglesia.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La admiración y confianza</li> <li>•</li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> A, c, e, g. <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, g, i. <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.
4.	4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Anunciación. <i>María y el primer milagro de Jesús.</i> <i>María acompaña a Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>María, Madre de la Iglesia.</i></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> A, b, d, g, i, l, m.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La admiración y confianza.</li> </ul>	
5.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Anunciación. María y el primer milagro de Jesús. María acompaña a Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>María, Madre de la Iglesia.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La admiración y confianza</li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> g.
	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce el concepto de admiración, señala los motivos por los que admira a alguien y reflexiona sobre sus sentimientos vinculados.
2. Lee y comprende relatos bíblicos que narran enseñanzas por las que admirar las cualidades de María como modelo a seguir para los cristianos.
3. Se interesa por conocer los principales acontecimientos de la vida de María y los vincula con las fiestas que la Iglesia celebra en su honor.
4. Valora el reconocimiento y veneración que expresan los cristianos a María y conoce las advocaciones más importantes que se utilizan para referirse a ella.
5. Investiga una advocación de alguna Virgen de su localidad y confecciona en común un mural con el resumen de toda la información recopilada.
6. Dialoga con sus compañeros y compañeras expresando las vivencias y sentimientos asociados a un momento en el que se le haya comunicado su admiración.
7. Valora el proceso de aprendizaje de los contenidos de la unidad poniendo en relación lo que quería aprender con lo que ha aprendido.

## UNIDAD 4 CONOCEMOS A JESÚS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En la época actual en la que nos desenvolvemos, los mensajes suelen ser transmitidos a través de los medios de comunicación.

Como la gran mayoría de los sistemas e instituciones, la religión ha tenido que adaptarse y modernizar su forma de comunicarse, por lo que hace uso de las nuevas tecnologías para transmitir sus mensajes. De forma transversal, se van a relacionar estos contenidos con el valor de la bondad que transmite Jesús a través de sus mensajes y se fomentará el pensamiento crítico para que el alumnado sea capaz de generar una conciencia ajustada de su práctica.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Interpretación de imágenes y su posterior diálogo sobre ellas para intercambiar opiniones.
- Interpretación de mensajes e informaciones procedentes de redes sociales de instituciones religiosas.
- Consulta de información en internet o en libros evangélicos para ampliar su información sobre el contenido de la unidad.

- Relación de sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes para establecer el sentido y la dirección de su proceso.
- Valoración y evaluación del grado de consecución de los valores propuestos en su vida cotidiana.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la biblia: *Los ciegos de Jericó* (Mateo 20, 29-34).
2. Taller de arte. Carteles de valores.
3. El mensaje cristiano: *El mensaje de Jesús. Las parábolas*.
4. Nuestros valores: La bondad.

5. Asociaciones cristianas: misioneros
6. Obra de arte: *vidriera de la imagen de Jesús*.
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Febrero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Los ciegos de Jericó</i> (Mateo 20, 29-34).</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El mensaje de Jesús. Las parábolas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores. La bondad</b></li> <li>• . Asociaciones cristianas: misioneros.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, e, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, f, g.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Los ciegos de Jericó</i> (Mateo 20, 29-34).</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El mensaje de Jesús Las parábolas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La bondad.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, e, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, d, e, f, g.</p>

	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociaciones cristianas: <b>misioneros.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Los ciegos de Jericó</i> (Mateo 20, 29-34).</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El mensaje de Jesús. Las parábolas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La bondad.</li> <li>• Asociaciones cristianas: misioneros</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, e, f, g.</p>
<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la</p>			



	construcción del bien común en situaciones cercanas.		
4.	4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Taller de arte.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b> Obras de arte relacionadas con Jesús.</li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA. B, l, m.</b>
5.	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Los ciegos de Jericó</i> (Mateo 20, 29-34).</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El mensaje de Jesús. Las parábolas.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La bondad.</li> <li>• Asociaciones cristianas: <b>misioneros.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO. c, f, g.</b></p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. a, c, d, f.</b></p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA. i.</b></p>

## Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre noticias positivas buscadas en diversos medios de comunicación e interpreta las informaciones de un organismo religioso que publica en sus redes sociales.
2. Lee y comprende un relato bíblico que narra la enseñanza de Jesús sobre la bondad y la misericordia.
3. Conoce el concepto de milagro y lo vincula con los milagros realizados por Jesús durante su vida interpretando sus enseñanzas.
4. Explica de forma detallada las características del mensaje del Reino de Dios expresado por Jesús, especificando sus palabras y sus hechos.
5. Conoce el concepto de bondad desde una visión cristiana y toma conciencia de su desempeño.
6. Realiza una descripción oral de la interpretación que efectúa de un cuadro que representa un acontecimiento relevante de Jesús.
7. Reflexiona sobre la consecución y puesta en práctica de los valores trabajados a lo largo de la unidad.

## TALLER: LA SEMANA SANTA.

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

**La Semana Santa concentra los acontecimientos más importantes del calendario litúrgico, porque recordamos los últimos días de la vida de Jesús, reflexionando sobre esos días y tomando conciencia del sentido de la resurrección para los cristianos.**

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo de la capacidad humanizadora a partir del conocimiento de realidades diversas.
- Realización de actividades multidisciplinares para la adquisición de los contenidos de la unidad.
- Participación en diálogos grupales sobre el contenido de relatos bíblicos afianzando su pensamiento crítico autónomo.
- Promoción de la participación en las celebraciones religiosas tradicionales de nuestro entorno.

### Plan de trabajo

1. Leemos la biblia: *La pasión, muerte y resurrección de Jesús* (Mateo 26, 27 y 28).
2. Taller: Como celebramos los cristianos la Semana Santa en diferentes lugares.
3. El mensaje cristiano: *Jesús muere y resucita para salvarnos.*
4. Nuestros valores: El altruismo.
5. Ponte a prueba.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Final del segundo trimestre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La pasión, muerte y resurrección de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> D, e.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La pasión, muerte y resurrección de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, g.</p>
3.	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones</p>		

	<p>que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La pasión, muerte y resurrección de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La pasión, muerte y resurrección de Jesús.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, l, m.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b> Investigación de tradiciones y costumbres de la Semana Santa.</li> </ul>	
5.	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La pasión, muerte y resurrección de Jesús.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> B, d, f.</p>
6.	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Jesús muere y resucita para salvarnos.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El altruismo</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, g.</p>

	<p>cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> f, h, i, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, f, g.</p>
--	---	--	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona y dialoga sobre la labor de las personas que se dedican a salvar a otras personas incluso asumiendo riesgos y peligros.
2. Lee y comprende un relato bíblico sobre la enseñanza de Jesús de entregar su vida por los demás para salvarles del pecado y la muerte.
3. Elabora un trabajo, de forma cooperativa, para representar la pasión, la muerte y la resurrección de Jesús a partir de la investigación de costumbres y tradiciones de su localidad.
4. Señala las propiedades características del tiempo litúrgico de Semana Santa y de Pascua.
5. Dialoga e intercambia experiencias sobre sus vivencias y tradiciones en Semana Santa.
6. Evalúa sus aprendizajes y muestra conciencia sobre la practicidad y funcionalidad de estos.



## **UNIDAD 5. DIOS NOS HABLA**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En esta primera unidad del tercer trimestre se plantea como eje central la necesidad de las personas de comunicarse con los demás, pero sobre todo de sentirnos escuchados cuando lo necesitamos.

Este valor es una de las señas de identidad del cristianismo dónde descubriremos, conoceremos y aprenderemos que Jesús nos enseñó cómo comunicarnos con Dios. poniendo en relación la oración con diferentes manifestaciones artísticas. Además de promover la reflexión del alumnado identificando la oración como una forma de expresar nuestra amistad con Dios.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de sentimientos vinculados con el valor cristiano trabajado en esta unidad a partir de composiciones escritas y musicales.
- Diálogo sobre diversas temáticas de la materia respetando el orden de palabra y las opiniones de los demás.
- Reflexión sobre la aplicación de los valores y las actitudes propuestas a su contexto más cercano.

- Valoración de la oración que Jesús nos enseñó para dialogar con Dios.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la biblia: *Jesús nos enseña a rezar. El Padrenuestro* (Lucas 11,1-4).
2. Taller de arte. La música como dialogo con Dios.
3. El mensaje cristiano: *La importancia de la oración.*
4. Nuestros valores: La escucha y el dialogo

5. Obra de arte: *música: Cantata 140 de J.S. Bach y salmo 108 de Brotes de Olivo.*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Abril.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Jesús nos enseña a rezar. El Padrenuestro.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano: La importancia de la oración</b></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La escucha y el dialogo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, k, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Jesús nos enseña a rezar. El Padrenuestro.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano: La importancia de la oración</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d.</p>

	<p><b>2.2.</b> Apremiar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores. La escucha y el dialogo.</b></li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>Jesús nos enseña a rezar. El padrenuestro.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La importancia de la oración.</i></li> <li>•</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La escucha y el dialogo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> e, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, e, g.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Taller de arte.</li> <li>• <b>Ponte a prueba. Cantata 140 de J.S Bach y salmo 108 de Brotes de olivo.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA. B, l, m.</b></p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> Jesús nos enseña a rezar. El Padrenuestro. Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La importancia de la oración.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La escucha y el dialogo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO. c, f, g.</b></p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. b, d, g.</b></p>
<p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>			

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en un taller de arte cooperativo en el que asume un papel activo y creativo.
2. Identifica la oración con la que Jesús nos enseñó a rezar
3. Compone una oración o canción para poder hablar con Dios.
4. Reflexiona en grupo sobre como la oración es una forma de expresar nuestra amistad con Dios.
5. Conoce el Padrenuestro y su significado.
6. Relaciona la cantata de Bah con su significado

## UNIDAD 6. SOMOS IGLESIA.

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La unidad es el valor humano de mantenerse unido y ser solidario con otros grupos de personas. Este será el contenido central de la unidad didáctica a partir de su vinculación con relatos bíblicos, el concepto de familia, la labor de la Iglesia y su puesta en práctica en otro tipo de actividades cotidianas y/o sociales. Para ello, los alumnos van a ser capaces de reflexionar sobre las enseñanzas que transmite la Iglesia para mantenernos unidos por una misma fe en Dios y construir un mundo mejor todos juntos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Vinculación de los aprendizajes adquiridos con la realidad de su contexto más próximo.
- Participación en actividades formadas por agrupaciones diversas: individuales, en pareja y en grupo, mostrando adaptabilidad e iniciativa en cada una.
- Identificación de la Iglesia como la gran familia de los cristianos.
- Reconocimiento de los sacramentos como expresión y celebración de la fe.

- Reconocimiento y descripción de diferentes edificios cristianos
- Apreciación de los valores cristianos que facilitan la convivencia.
- Reconocimiento del entorno familiar y social en manifestaciones que expresan la vivencia de la fe católica identificando la comunidad religiosa a la que pertenece.
- Conocimiento de diferentes personas que han continuado la misión de Jesús.

### Plan de trabajo

1. Leemos la biblia: *La misión de los discípulos* (Marcos 16, 15-20).
2. Taller de arte. Collage (diferentes edificios religiosos).
3. El mensaje cristiano: *La Iglesia, Pueblo de Dios*.
4. Nuestros valores: La unidad.
5. Maximiliano Kolbe
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> La misión de los discípulos.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia, Pueblo de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La unidad</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, i, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, f.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> La misión de los discípulos.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia, Pueblo de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La unidad</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, f.</p>



	<p><b>2.2.</b> Apremiar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La misión de los discípulos.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia, Pueblo de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La unidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, f.</p>
<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la</p>			

	construcción del bien común en situaciones cercanas.		
4.	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p>4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> <i>La misión de los discípulos.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia, Pueblo de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La unidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, l, m.
5.	5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la biblia.</b> La misión de los discípulos.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia, Pueblo de Dios.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, d, e, f, g.

	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La unidad. Maximiliano Kolbe.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, g.</p>
--	---	---	--

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Valora la unidad familiar y comparte sus vivencias propias con la suya, respetando otras formas de vivirla y sentirla.
2. Reflexiona sobre los beneficios que aporta el trabajo o convivencia en unidad poniendo ejemplos prácticos que concurren en su día a día.
3. Lee y comprende un relato bíblico que explica que todos los miembros de la Iglesia forman un solo cuerpo.
4. Reconoce los sacramentos como expresión y celebración de la fe
5. Reconoce la valía de todas las personas que estén ayudando a promover el desarrollo y el progreso común.
6. Identifica los valores y comportamientos que enseña la Iglesia para permanecer unidos y construir un mundo mejor.
7. Reflexiona sobre lo que ha aprendido en la unidad mostrando conciencia de sus propios aprendizajes.

## TALLER: LAS DEVOCIONES MARIANAS.

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Al final del tercer trimestre, las alumnas y los alumnos descubrirán el lugar especial que ocupa María en la iglesia.

Como los cristianos manifestamos ese sentimiento de amor hacia ella recordando los momentos más importantes de su vida.

Y como para manifestar esta devoción celebramos ofrendas, procesiones, romerías...y la importancia no solo religiosa sino también cultural y de tradiciones.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la identificación y expresión de sus opiniones y vivencias.
- Expresión artística del mensaje cristiano a través de la representación de diferentes imágenes de María.

### Programación del reto

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

- Valoración de la necesidad de reconocer la figura de María como madre de la Iglesia y ejemplo de confianza en Dios.
- Adquisición de habilidades para la toma de decisiones grupal adoptando un papel autónomo y activa en el proceso.
- Apreciación de los aprendizajes vinculados a las tradiciones y cultura en nuestro país con fiestas en honor a María.

### Plan de trabajo

1. Intercambio de opiniones inicial.
2. Organización por grupos para seleccionar la información de la fiesta mariana que hayan elegido
3. Elaboración del mural siguiendo unas pautas predeterminadas.
4. Puesta en común de sus trabajos grupales.
5. Elaboración de una portada común.
6. Presentación de sus trabajos.
7. Reflexión y evaluación de sus aprendizajes.

**Sugerencia de temporalización.** Final del tercer trimestre.

<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo inicial.</li> <li>• Investigamos sobre las fiestas marianas. Costumbres y tradiciones.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> g, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> g.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos un mural sobre una fiesta mariana. Costumbres y tradiciones.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> g, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, g.</p>

	punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.		
3.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacemos un mural sobre fiestas marianas. Costumbres y tradiciones.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, d, f, g.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> g, h, i.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, g.
5.	5.1 Reconocer y valoramos el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacemos un mural sobre fiestas marianas. Costumbres y tradiciones.</b></li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, g.

	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, g.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacemos un mural sobre fiestas marianas. Costumbres y tradiciones.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b>, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, h, i, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, e, g.</p>



## Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este reto son los siguientes:

1. Interpreta y analiza la información de las devociones marianas y como influyen en nuestras tradiciones y costumbres.
2. Elabora un mural grupalmente siguiendo los consejos y modelos propuestos en la unidad que atienden al diseño del texto y de los dibujos.
3. Pone en común su trabajo con el de otros grupos y confeccionan una portada común para sus trabajos
4. Reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos en la unidad y la importancia de comprometerse con divulgar su mensaje en todos los ámbitos y contextos de la vida.
5. Evalúa su papel individual en la realización de tareas grupales con la intención de mejorar y progresar.

**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**RELIGIÓN. 4.º DE PRIMARIA**

## 1. CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 1.1. Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 1.2. Competencias

las competencias son combinaciones de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

### Las competencias clave

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### **Las competencias específicas**

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave.

. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

### **1.3 Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se formulan de un modo competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan a su elaboración.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

#### 1.4 Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función</p>

	<p>de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
--	--

Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología	STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea

e ingeniería (STEM)	<p>algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada,</p>
---------------------	--

	<p>en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la</p>

	<p>propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por loques robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos</p>
--	---



	propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su</p>

	<p>aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad</p>

	<p>de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

	<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más</p>

	<p>destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo,</p>
--	--

	<p>interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
--	--

## 2. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1. Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 2.º ciclo de Primaria
<p>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales y teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreiciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la</p>

		Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.
<p><b>3.</b> Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>
<p><b>5.</b> Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>

<p>tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>
<p><b>6.</b> Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel, que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p> <p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>

## 2.2. Los saberes básicos/contenidos del área de Religión en el segundo ciclo de Primaria

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido letras (a, c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección.

<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li><li>b. La dignidad del ser humano.</li><li>c. Relatos bíblicos de vocación y misión.</li><li>d. La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li><li>e. Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</li><li>f. Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li><li>g. Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</li></ul>
<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li><li>b. Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes. Antiguo y Nuevo Testamento.</li><li>c. La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</li><li>d. La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li><li>e. Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li><li>f. Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</li><li>g. María, Madre de la Iglesia.</li><li>h. La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</li><li>i. Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</li></ul>

	<p>j. La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</p> <p>k. Tipos de oración: características y diferencias.</p> <p>l. Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</p> <p>m. Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</p>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN</b></p>	<p>a. El cuidado del entorno natural y social como casa común.</p> <p>b. La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</p> <p>c. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a la luz de la ética cristiana.</p> <p>d. Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</p> <p>e. Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</p> <p>f. Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p> <p>g. Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.</p>



#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el segundo ciclo de Primaria.	<b>PDA.</b> Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE. <b>Libro de recursos, Religión 4</b> , que contiene la programación, sugerencias para la evaluación y fichas de refuerzo y enriquecimiento. <b>Libro anotado</b> , con notas y sugerencias sobre las actividades.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. EL MAL NOS APARTA DE DIOS.

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La Biblia es el texto sagrado y literario de la religión cristiana que contiene multitud de historias y enseñanzas que promueven diversos valores. En esta unidad se conocerá el valor de la libertad y la responsabilidad para generar la reflexión de nuestro alumnado. De este modo, van a ir comprendiendo y afianzando su identidad cultural y religiosa.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reflexión sobre principios éticos y morales fomentando el valor de la responsabilidad.
- Análisis e interpretación de referencias bíblicas representadas en obras de arte.
- Vinculación de los relatos bíblicos con referencias y situaciones pertenecientes a su vida cotidiana.
- Muestra de interés por reflexionar y debatir sobre principios éticos y morales.

#### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *La desobediencia de Adán y Eva* (Génesis 3, 1-24).
2. Taller de arte. Investigación sobre obras artísticas que representan a Adam y Eva.
3. El mensaje cristiano: *La libertad*
4. Nuestro compromiso. La responsabilidad
5. Obra de arte. *Eva y Adán expulsados del paraíso, catedral de Bruselas.*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La desobediencia de Adán y Eva.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La libertad.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La responsabilidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.</p>
2.	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La desobediencia de Adán y Eva.</i> Taller de arte.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, l, m.</p>

	<p>comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La libertad.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La responsabilidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La desobediencia de Adán y Eva.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La libertad.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La responsabilidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la</p>		

	cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.		
4.	4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba: Eva y Adán expulsados del paraíso, catedral de Bruselas.</b></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, l, m.
5.	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano: La libertad.</b> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La responsabilidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c.</p>

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Lee el fragmento de un relato bíblico sobre la desobediencia de Adán y Eva y responde diversas cuestiones para mostrar su comprensión.
2. Construye la torre del amor de Dios apilando cajas de cartón que reflejen mensajes de amor a Dios.
3. Determina su propio grado de responsabilidad reflexionando sobre su actuación en diversas situaciones cotidianas.
4. Analiza la imagen representada en una obra pictórica famosa que representa una escena bíblica.
5. Valora sus aprendizajes en la materia apreciando los nuevos conocimientos adquiridos.

## UNIDAD 2. LA ALEGRÍA DEL PERDÓN.

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Dios es como ese amigo al que vuelves a ver después de un tiempo, un amigo que nos recibe siempre con los brazos abiertos, alegre y con ganas de escucharnos.

Nuestro alumnado va a reflexionar sobre sus propias prácticas para promover el autoconocimiento y la expresión de los sentimientos que le generan.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Familiarización con los ritos y tradiciones de la religión cristiana a partir de la reflexión y la práctica.
- Participación en diálogos grupales desarrollando su pensamiento crítico y habilidades comunicativas.
- Diseño y confección de producciones artísticas para transmitir mensajes religiosos.
- Utilización responsable de los recursos tecnológicos para buscar información sobre la materia de la unidad y ampliar sus conocimientos.
- Reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de la unidad valorando los más interesantes.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *El rey David (Samuel 7, 11-16 y Samuel 11 y 12)*
2. El mensaje cristiano: *Dios nos perdona siempre*
3. Nuestros valores. La humildad.
4. El pecado en las religiones antiguas
5. Obra de arte. *La Natividad. Philippe Champagne.*
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Noviembre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El rey David.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios nos perdona siempre.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La humildad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, k, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, g.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El rey David.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios nos perdona siempre.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La humildad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, k, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, g.</p>



	desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.		
3.	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El rey David.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios nos perdona siempre.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La humildad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, k, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, g.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<p>8. <b>Ponte a prueba</b> Obra de arte. <i>La Natividad. Philippe Champagne.</i></p>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, l, m.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Dios nos perdona siempre.</i></li> </ul> <p><b>Nuestros valores: La humildad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, g.</p>
	<p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

<p>6.</p>	<p>6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano: Dios nos perdona siempre</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, k, l.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, g.</p>
-----------	--	---	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre su propia forma de comunicarse con Dios
2. Lee y comprende un relato bíblico sobre el rey David.
3. Diseña en equipo una manualidad para transmitir un mensaje religioso.

### FIN DEL PRIMER TRIMESTRE.TALLER: *LAS PEREGRINACIONES.*

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

El taller de este primer trimestre plantea la reflexión sobre que es peregrinar , un recorrido de conversión, un encuentro con Dios que tiene como finalidad el perdón de los pecados

Vamos a analizar la importancia de las peregrinaciones en nuestra identidad religiosa y cultural, en concreto nos vamos a centrar en el camino de Santiago donde recopilaran los datos más representativos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

4. Aprecia la importancia del silencio para facilitar la escucha y los momentos de oración.
  5. Observa e interpreta una obra artística que representa una escena bíblica vinculada con la temática de la unidad.
  6. Valora sus aprendizajes adquiridos en la materia reflexionando sobre los contenidos que le han parecido más relevantes.
- Diseño y ejecución de un plan de trabajo grupal para obtener los objetivos propuestos de forma cooperativa.
  - Elaboración de una tabla de doble entrada para distribuir y organizar de las tareas encaminadas a resolver el reto.
  - Toma de conciencia del significado de peregrinar.
  - **Plan de trabajo**
    1. Diálogo inicial
    2. Organización del plan de trabajo.
    3. Reparto de tareas.
    4. Presentación.
    5. Valoración de su trabajo en equipo.

**Sugerencia de temporalización.** Final del primer trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Significado de las peregrinaciones: el Camino de Santiago.</b></li> <li>• <b>Investigación sobre el Camino de Santiago.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> e, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b c, d, e, f.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajo en grupo sobre el Camino de Santiago.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> e, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b c, d, e, f.</p>

	<p>desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camino de Santiago.</b> Trabajo grupal.</li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> e, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b c, d, e, f.</p>

<b>5.</b>	<b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peregrinación camino de fe, penitencia y oración. Reflexión.</li> <li>• Camino de Santiago. Trabajo grupal.</li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, g.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b c, d, e, f.
	<b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias son los siguientes:

1. Muestra conciencia sobre la peregrinación como encuentro con Dios.
2. Diseña y organiza el plan de trabajo para el trabajo en grupo.
3. Organiza y distribuye las tareas a partir de la confección de una tabla semanal.
4. Comparte el resultado del trabajo grupal con compañeros y compañeras de otros cursos.
5. Muestra buena disposición durante la participación en actividades cooperativas asumiendo un papel responsable y activo en el grupo.

6. Valora sus aportaciones al grupo y reflexiona sobre su actividad para alcanzar los objetivos comunes propuestos.



## UNIDAD 3. JESÚS ACOGE A LOS PECADORES

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Según el ámbito religioso, hacer el bien implica seguir los principios y la fe cristiana. En esta unidad, vamos a poner el foco en la misericordia, que se refiere a la compasión y a la disposición de ayudar y perdonar a aquellos que se encuentran en una situación de sufrimiento, dificultad o error. Nuestro alumnado va a seguir afianzando y explorando su conocimiento y relación con la fe religiosa y aplicará a su cotidianidad algunos de los valores y las actitudes trabajadas.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Búsqueda en internet de información vinculada con la temática tratada en la unidad.
- Participación en diálogos y debates con el fin de compartir ideas, preguntas y perspectivas sobre temas religiosos.
- Reflexión sobre su propia fe y los valores religiosos para aplicarlos a su vida cotidiana.
- Adquisición y afianzamiento de vocabulario especializado en el campo de la religión.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *El hijo pródigo* (Lucas 15, 11-32). El fariseo y el publicano (lucas 18, 9-14)
2. Taller de arte. Representación del abrazo de un padre s u hijo.
3. El mensaje cristiano: *La misericordia de Dios*.
4. Nuestros valores. El perdón.
5. elícula “el mayor regalo”.
6. anci n “Es tiempo de cam iar” juanes.
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Febrero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El hijo pródigo.</i> El publicano y el fariseo</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La misericordia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El perdón y la película “El mayor regalo”.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, g.</p>
2.	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El hijo pródigo. El fariseo y el publicano.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La misericordia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El perdón y la película “El mayor regalo”.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, g.</p>

	<p>punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El hijo pródigo. El fariseo y el publicano.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La misericordia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El perdón y la película “El mayor regalo”.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, g.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El hijo pródigo.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b> <i>El regreso del hijo pródigo</i>, de Bartolomé Esteban Murillo.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> l, m.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>El hijo pródigo. El fariseo y el publicano.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La misericordia de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> El perdón y la película “El mayor regalo”</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> c, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, g.</p>
	<p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre las acciones que ayudan a lograr un mundo mejor y es consciente de la responsabilidad personal para que estas sean buenas o malas.
2. Lee y comprende un relato bíblico sobre el perdón y la rectificación de la conducta.
3. Conoce la parábola del hijo pródigo y el fariseo y el publicano y explica la enseñanza que transmite.
4. Confecciona con cartulina el abrazo entre el padre y su hijo representando una escena de la parábola.
5. Define el concepto de misericordia y descubre palabras vinculadas con la temática.
6. Realiza un cómic sobre una situación cotidiana donde haya tenido que perdonar o ser perdonado.
7. Observa y analiza una obra pictórica célebre que representa una escena bíblica sobre el hijo pródigo.
8. Valora sus aprendizajes determinando lo que más le ha gustado aprender.

## **UNIDAD 4. EL COMPROMISO DE JESUS.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

A lo largo de esta unidad, vamos a transmitir a nuestro alumnado la importancia de cumplir los acuerdos establecidos promoviendo valores como la integridad, la confianza y la responsabilidad personal. respeto mutuo y justicia. Este valor lo vamos a relacionar con la obediencia, que, en el contexto religioso, se refiere al seguimiento y cumplimiento de las enseñanzas y preceptos de la religión cristiana.

En esta unidad los alumnos conocerán que Jesús dio su vida por nosotros, siguiendo el plan de Dios.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo de competencias que promueven la ética y la moralidad.
- Utilización de materiales artísticos para elaborar creaciones que representen diversos elementos religiosos.
- Muestra de respeto por las tradiciones culturales y religiosas diferentes a la propia.
- Valoración de las enseñanzas adquiridas en la unidad y su aplicación al contexto próximo.

- Participación en las actividades grupales adquiriendo los aprendizajes de manera conjunta.

## Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *La oración en el huerto* (Mateo26, 36-38).
2. Taller de arte. Mural
3. El mensaje cristiano: *El amor de Dios*.
4. Nuestros valores. La obediencia.

5. San Damián de Molokai.
6. Obra de arte. vía Crucis Madonna della Corona (Italia)
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Marzo.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oración en el huerto</i>. Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios</i>. Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La obediencia y san Damián de Molokai.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, f, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, g.</p>
2.	2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> </ul>	

	<p>culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia. La oración en el huerto.</b></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La obediencia y san Damián de Molokai.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, f, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, g.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p> <p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oración en el huerto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La obediencia y san Damián de Molokai.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, f, l, m.</p>



	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oración en el huerto de los olivos.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La obediencia y san Damián de Molokai.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, f, l, m.</p>
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oración en el huerto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, g.</p>

	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La obediencia y san Damián de Molokai.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, g.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel, que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oración en el huerto.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El amor de Dios.</i> Aprendizaje cooperativo.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> c, f.</p>

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el amor de Dios hacia nosotros.
2. Lee y comprende el relato bíblico de la oración en el huerto sobre la obediencia de Jesús hacia su Padre.
3. Define el concepto de obediencia y muestra interés por conocer el legado de san Damián de Molokai.
4. Muestra su compromiso por practicar ciertos comportamientos relacionados con la obediencia en casa y en clase.
5. Observa e interpreta el detalle de una escena del Vía Crucis,
6. Valora sus aprendizajes adquiridos a lo largo de la unidad y muestra interés por ampliar sus conocimientos.

## **FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE. TALLER: UN PERIODICO SOBRE LA SEMANA SANTA**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Durante la Semana Santa los cristianos recordamos los últimos momentos de la vida de Jesús, que murió siguiendo el plan de salvación de Dios.

Les proponemos convertirse en redactores y elaborar un periódico sobre esta época tan especial e importante.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de los valores cristianos a partir de la organización de un debate.
- Participación en un debate cumpliendo las normas lingüísticas que rigen este tipo de intercambio comunicativo.

- Reflexión sobre diversos temas vinculados con el reto, desarrollando su pensamiento crítico para exponer una opinión argumentada.
- Muestra de una actitud de escucha y respeto ante las intervenciones ajenas.

### **Plan de trabajo**

1. La clasificación de las secciones del periódico
2. La reflexión sobre que reportajes incluir.
3. La organización de un plan de trabajo.
4. La expresión de opiniones argumentadas.
5. El resumen de las conclusiones.
6. Valoración del trabajo realizado en el periódico.

**Sugerencia de temporalización.** Final del segundo trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del reto	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprar de forma responsable.</b> Cuestiones iniciales.</li> <li>• <b>Organizamos un debate sobre consumo responsable.</b> Debate.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, e, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
2.	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organizamos un debate sobre consumo responsable.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, e, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>

	<p>desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprar de forma responsable.</b> Enseñanza de Jesús.</li> <li>• <b>Organizamos un debate sobre consumo responsable.</b> Trabajo cooperativo.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, e, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>			

<b>5.</b>	<b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprar de forma responsable.</b> Trabajo cooperativo.</li> <li>• <b>Organizamos un debate sobre consumo responsable.</b> Trabajo cooperativo.</li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
	<b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este reto son los siguientes:

1. Elabora un listado de algunos productos clasificándolos según diversos criterios de necesidad.
2. Reflexiona sobre el concepto de comercio justo y valora las enseñanzas de Jesús en este sentido.
3. Decide junto con su grupo un plan de trabajo tomando decisiones conjuntas y llegando a acuerdos.
4. Establece las reglas del debate y muestra su compromiso por respetarlas.
5. Decide, grupalmente, el tema que se va a debatir y expresa su opinión argumentada.

6. Elabora en un panel un resumen sobre las conclusiones a las que han llegado conjuntamente.
7. Reconoce la necesidad de consumir de forma responsable y conoce alternativas para realizarlo de forma justa.

8. Valora la consecución de los objetos propuestos inicialmente y reflexiona sobre sus aportaciones durante el debate.



## UNIDAD 5. JESÚS ES NUESTRO EJEMPLO

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Descubriremos, conoceremos y aprenderemos que Jesús se preocupa por nosotros y nos quiere porque hemos sido creados por Dios.

Al igual que un pastor da la vida por sus ovejas y nunca las abandona, Jesús nos quiere, nos cuida, se preocupa por nosotros y nos guía por el buen camino

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo de habilidades de empatía y compasión hacia los demás.
- Identificación y comprensión de valores éticos fundamentales y su aplicación a su vida cotidiana.
- Empleo de recursos digitales para buscar información relacionadas con la materia.
- Análisis y evaluación de los aprendizajes adquiridos en la materia fomentando el pensamiento crítico.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *La oveja perdida (Lucas15,4-7)*
2. El mensaje cristiano: *Hijos de Dios*
3. Nuestros valores. La empatía.
4. Obra de arte. *Vidriera Jesús el buen pastor. Inglaterra.*
5. Ponte a prueba.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Abril

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oveja perdida</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Hijos de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La empatía.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, g.</p>
2.	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> La oveja perdida.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Hijos de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La empatía.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, g.</p>

	<p>punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oveja perdida.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Hijos de Dios.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La empatía.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, j, l, m.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, g.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p>4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oveja perdida.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano: Hijos de Dios.</b></li> <li>• Taller de arte. Exposición de retratos de Jesús.</li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, j, l, m.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La oveja perdida</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Hijos de Dios.</i></li> <li>• . Taller de arte: exposición de retratos de Jesús.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, f, g.</p>

	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, g.</p>
--	---	--	---

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona y dialoga sobre situaciones propias en las que hemos seguido el ejemplo de Jesús.
2. Lee y comprende el fragmento de un relato bíblico.
3. Investiga y explica sobre personas que siguen el ejemplo de Jesús.
4. Adquiere vocabulario propio de la materia de Religión y lo emplea adecuadamente elaborando frases coherentes.
5. Define el concepto de empatía y dialoga sobre algunas situaciones cotidianas en las que se da lugar.
6. Evalúa sus aprendizajes y muestra conciencia sobre la practicidad de estos.

## UNIDAD 6. JESÚS ESTA ENTRE NOSOSTROS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La Eucaristía es el sacramento fundamental en la religión cristiana ya que, durante su celebración, Jesús está presente y es un momento de comunión, unidad y gratitud para los cristianos. A su vez, es una conmemoración de la Última Cena de Jesús con sus discípulos por lo que nuestros alumnos van a interpretar una obra de arte que representa esa escena. Concretamente, en esta unidad, teniendo en cuenta la edad de nuestro alumnado, vamos a hacer hincapié en el sacramento de la Primera Comunión.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Adaptación de los contenidos de la materia a los intereses y realidades del alumnado.
- Reflexión sobre la importancia de los sacramentos para las personas cristianas y la expresión de los sentimientos vinculados.
- Dramatización de un relato bíblico empleando materiales artísticos.
- Desarrollo de valores relacionados con la misión y el compromiso por vivir de acuerdo con los valores y enseñanzas de Jesús.

- Autoevaluación de los conocimientos adquiridos valorando el grado de comprensión y entendimiento de los contenidos.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia. *La Última Cena* (Juan 13, 1-5, 12-17 y Lucas 22, 14-20 adaptación).
2. Taller de arte. Dramatización del relato de la Última Cena.
3. El mensaje cristiano: *La Eucaristía*.

4. Nuestros valores. La fraternidad.
5. Obra de arte. *Arquitectura religiosa*.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Mayo



## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i> Taller de arte.</li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, h, i, l, m.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, g.
2.	2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.  2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f, g.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, h, i, l, m.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, g.

	desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.		
3.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, g.</p>
	3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.		

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, h, i, l, m.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, g.</p>
	<p>5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a</p>		

	través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.		
6.	6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La Última Cena.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Eucaristía.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores.</b> La fraternidad.</li> <li>• <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>• <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, g.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la importancia de recibir la Primera Comunión y expresa su opinión.
2. Lee y comprende un relato bíblico que narra el origen del sacramento de la Eucaristía con la Última Cena.
3. Representa el relato de la Última Cena dramatizando la escena.
4. Define qué es el sacramento de la Eucaristía e indica cuáles son las dos partes de las que se compone su rito.
5. Investiga y realiza un mural sobre algunos de los objetos litúrgicos que se utilizan en la Eucaristía y explica para qué se usa cada uno.
6. Describe el concepto de fraternidad, expone cómo se siente cuando lo vive en primera persona y muestra su compromiso por practicarla en su cotidianidad.
7. Observa, analiza e interpreta diferentes edificios religiosos.
8. Evalúa sus aprendizajes valorando el grado de comprensión de los contenidos trabajados.
9. Muestra interés por ampliar y afianzar sus conocimientos sobre la materia.

## **FIN DEL TERCER TRIMESTRE. TALLER: LAS BUENAS ACCIONES**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En el tercer trimestre afrontamos el último reto del curso. En esta ocasión, trabajaremos como podemos ayudar a las personas de nuestro entorno.

El proceso, como en todos los casos, pasa por el conocimiento, la investigación y el análisis de diferentes realidades hasta llegar a la toma de postura personal.

Una sociedad que valore la solidaridad y la misericordia para ofrecer un escenario para la convivencia, la solidaridad y el trabajo por un mundo mejor.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la identificación y expresión de sus opiniones.
- Búsqueda, selección y organización de información relevante sobre el tema.

- Análisis de los datos recabados para elaborar un borrador ordenado cronológicamente y la revisión previa de su contenido.
- Empleo responsable de los recursos y herramientas tecnológicas para ampliar su conocimiento sobre la temática propuesta.
- Exposición oral de su investigación desarrollando sus capacidades y habilidades de expresión oral.

### **Plan de trabajo**

1. La reflexión inicial sobre la labor de la Iglesia frente a las desigualdades.
2. La organización por equipos.
3. La expresión de su opinión.
4. La preparación de la investigación.
5. La búsqueda de información.
6. La realización de un borrador y su revisión.
7. La preparación de la exposición oral.
8. La reflexión y evaluación de sus aprendizajes.

**Sugerencia de temporalización.** Final del tercer trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valorar nuestras acciones.</b> Diálogo inicial.</li> <li>• <b>Investigamos sobre la labor de alguna asociación.</b> Expresión oral y escrita.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> h, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
2.	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valorar nuestras acciones.</b> Listado de acciones buenas.</li> <li>• <b>Investigamos sobre la labor de alguna asociación.</b> La labor que realizan.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> h, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>

	<p>punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valorar nuestras acciones.</b> Diálogo inicial.</li> <li>• <b>Investigamos sobre la labor de alguna asociación.</b> Trabajo cooperativo.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> h, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los Evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>			



<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar nuestras acciones.</li> <li>• Investigamos sobre la labor de alguna asociación.</li> <li>• ¿Cómo lo hemos hecho?</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>
<p>6.</p>	<p>6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar nuestras acciones.</li> <li>• Investigamos sobre la labor de alguna asociación.</li> <li>• ¿Cómo lo hemos hecho?</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> h, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, c, d, e, f.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este taller son los siguientes:

1. Expresa e intercambia su opinión sobre la labor de la Iglesia ante situaciones de desigualdad.
2. Conoce la labor de algunas asociaciones y elige uno o una para desarrollar su trabajo.
3. Comparte su opinión sobre cómo cree que se contribuye a y reducir las desigualdades.
4. Emplea las nuevas tecnologías para buscar información relevante y coherente sobre la temática propuesta.
5. Realiza un borrador para organizar y ordenar cronológicamente los datos recabados.
6. Revisa la redacción y el contenido de su investigación para que sea un texto coherente, veraz y claro.
7. Prepara una exposición oral para compartir el trabajo de investigación realizado.
8. Valora la labor de la Iglesia para reducir las desigualdades sociales y reflexiona sobre su papel para contribuir también a ello.
9. Reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos en la unidad y sobre la importancia de comprometerse a divulgar su mensaje en todos los ámbitos y contextos de la vida.
10. Evalúa su papel individual en la realización de tareas grupales con la intención de progresar.

## RELIGIÓN. 5.º DE PRIMARIA

### 2.CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 2.1 Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## **2.2 Competencias**

### **Las competencias clave**

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan

hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### **Las competencias específicas**

Se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

### 2.3 Situaciones de aprendizaje

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinarias, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

- En diversos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.

- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación

#### **2.4 Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se establecen en cada área para cada ciclo de la etapa y permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

Estos criterios se formulan de un modo competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
- Gestión asertiva de las emociones.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios se ponen en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

## 2.5 Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y</p>



	<p>colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>

<p>Competencia matemática y Competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos,</p>
--	--

	<p>aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>

	<p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y</p>

	<p>coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>

<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>

	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
--	---

### 3 CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 3.1 Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 3.º ciclo de Primaria
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	<p><b>1.1.</b> Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p> <p><b>1.2.</b> Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde</p>

<p>conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>		<p>la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales y teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p><b>2.1.</b> Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.</p> <p><b>2.2.</b> Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</p>
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos</p>



<p>y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>		<p>en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p> <p><b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.</p>
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p> <p><b>4.2.</b> Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>
<p>5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia</p>	<p>CCL1, CPSAA1,</p>	<p><b>5.1.</b> Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos</p>

<p>interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>	<p>CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p> <p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p>
<p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>

<p>propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>		<p><b>6.2.</b> Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.</p>
--	--	---

### 3.2 Los saberes básicos/contenidos del área de Religión en tercer ciclo

En el área de Religión, los saberes básicos/contenidos se organizan del siguiente modo.

<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACION ES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.</li><li>b. Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.</li><li>c. La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</li><li>d. Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.</li><li>e. La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</li><li>f. Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.</li><li>g. Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.</li></ul>
<b>B. COSMOVIS IONES, TRADICIÓN CRISTIANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.</li><li>b. Obras de arte, composiciones musicales y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo comparadas con las de otras culturas y religiones.</li><li>c. La relación de Jesús con su Padre y con el Espíritu: Dios Trinidad.</li></ul>

<p><b>Y CULTURA</b></p>	<p>d. La preferencia de Jesucristo por las personas marginadas.</p> <p>e. La pasión, muerte y resurrección de Jesús y la celebración de la Pascua en la Iglesia.</p> <p>f. El Credo de la Iglesia católica.</p> <p>g. La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.</p> <p>h. María, modelo de creyente.</p> <p>i. Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.</p> <p>j. Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</p>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUI R LA CASA COMÚN</b></p>	<p>a. El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.</p> <p>b. Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.</p> <p>c. La visión cristiana de la interdependencia, eco dependencia e interrelación.</p> <p>d. Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.</p> <p>e. Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.</p> <p>f. La responsabilidad y el respeto en el uso de los medios de comunicación y las redes sociales.</p>

	<p>g. Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.</p> <p>h. Establecimiento de un primer diálogo entre fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.</p> <p>i. Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.</p>
--	---

#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el tercer ciclo de Primaria.	<p>Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.</p> <p>Fichas de refuerzo y enriquecimiento.</p> <p><b>Libro anotado</b>, con notas y sugerencias sobre las actividades.</p>

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. HACER EL BIEN NOS ACERCA A DIOS

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En el mundo existen multitud de situaciones que reflejan diferentes situaciones de desigualdad. Es vital que nuestro alumnado sea consciente del papel, tanto individual como grupal, que podemos asumir y desempeñar para evitar estas circunstancias. Los valores principales con los que se van a relacionar los contenidos de esta unidad son la ayuda y la solidaridad. Del mismo modo, se hará hincapié en la labor de Jesús y de organizaciones solidarias actuales con respecto a las personas más desfavorecidas y marginadas.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Observación y descripción de relatos religiosos valorando sus enseñanzas.
- Empleo de internet y otras fuentes de información para buscar datos y ampliar su conocimiento sobre contenidos de la unidad.
- Redacción de textos periodísticos transformando relatos bíblicos.

- Confección de un escenario con materiales artísticos para representar un acontecimiento religioso significativo.
- Desarrollo del aprendizaje cooperativo siguiendo las normas y la dinámica propia de este.

## Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *El buen samaritano (Lucas10, 30-37)*
2. Taller de arte. Elaborar una estrofa de la canción; Girasoles (Rozalen).
3. El mensaje cristiano: *Jesús y los marginados.*
4. Nuestros valores: Ser solidario.

5. Voluntarios
6. Obra de arte: *Canción: Girasoles Rozalen).*
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: <i>El buen samaritano.</i></b></li> <li>• <b>El mensaje cristiano: <i>La bondad de Dios.</i></b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p>



	<p>autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser solidario.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>2.2.</b> Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El buen samaritano.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La bondad de Dios.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

	<p>Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser solidario.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e, i.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El buen samaritano.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La bondad de Dios.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser solidario.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e.</p>
	<p><b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	

	convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.		
4.	4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La bondad de Dios.</i></li> <li>• <b>Obra de arte.</b> <i>Canción: los Girasoles (Rozalen).</i></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, j.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e, i.

	<p>4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El buen samaritano.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La bondad de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser solidario.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

	bíblicos y de otras tradiciones religiosas.		<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, c, d, e.
	<b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.		
<b>6.</b>	<b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El buen samaritano.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La bondad de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser solidario.</li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, j.

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ponte a prueba.</b></li></ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. a, c, d, e.</b>
--	--	--	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica situaciones de desigualdad y analiza imágenes que representan comportamientos solidarios mostrando su valor.
2. Reflexiona sobre su propia aplicación de comportamientos solidarios identificando los sentimientos vinculados.
3. Lee y comprende un relato de la Biblia que enseña cómo Jesús enseña a ser solidario con todas las personas marginadas y enfermas apreciando su figura.
4. Realiza búsquedas en internet sobre diferentes temáticas y contenidos vinculados con la unidad para complementar sus aprendizajes.
5. Explica la labor de Jesús como referente y ejemplo de solidaridad y atención a las personas más desfavorecidas.
6. Reflexiona sobre la labor desempeñada por las ONG ante las circunstancias en las que hay situaciones de marginación.
7. Muestra compromiso por practicar la solidaridad en situaciones variadas y se interesa por conocer organizaciones solidarias pertenecientes a la Iglesia.
8. Valora su propio proceso de aprendizaje apreciando, especialmente, su nivel de esfuerzo.

## **UNIDAD 2. LAS NORMAS DE DIOS**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Todos los individuos, por el mero hecho de existir, poseemos unos derechos que están recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Pero hay ocasiones en las que las personas se ven privadas de ellos y se cometen diferentes injusticias, por lo que es clave que el alumnado se familiarice con estos contenidos y valore la importancia de promover su defensa y su compromiso. Es esencial que aprendan a identificar situaciones en las que no se respeten los derechos y sean capaces de proponer soluciones vinculadas con la dignidad, para ello es importante cumplir las normas que nos enseñan el camino hacia Dios.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Interpretación del mensaje transmitido por imágenes, textos o fragmentos de canciones.
- Desarrollo de una actitud crítica potenciando el pensamiento autónomo y reflexivo.
- Participación en diálogos grupales poniendo en práctica la normativa que rige este tipo de intercambios comunicativos.
- Muestra de empatía y compromiso por luchar contra las injusticias poniendo en práctica valores y actitudes cristianas.
- Expresión de emociones y sentimientos a partir de la interpretación de obras artísticas que representan los diez mandamientos.



## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *Los diez mandamientos (Éxodo, 12)*.
2. Taller de arte. Diseño de manos. Los derechos de la infancia.
3. El mensaje cristiano: *La Iglesia y los derechos humanos*.
4. Nuestros valores: Practicar la dignidad.

5. Obra de arte: *El cine y los diez mandamientos*.

6. Ponte a prueba.

7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Noviembre

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los diez mandamientos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos humanos.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Practicar la dignidad.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, j.</p>
	<p><b>1.2.</b> Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde</p>		

	la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.		
2.	<p><b>2.1.</b> Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los diez mandamientos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos humanos.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Practicar la dignidad.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, j.</p>
	<p><b>2.2.</b> Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más</p>		

	<p>vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</p>		
<p>3.</p>	<p>3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los diez mandamientos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos humanos.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Practicar la dignidad.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, j.</p>

	<p><b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos de la infancia.</i></li> <li>● <b>Obra de arte.</b> El cine y los diez mandamientos.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, i.</p>

	<p>4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los diez mandamientos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos humanos.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Practicar la dignidad.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

	bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, i.
	<b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.		
<b>6.</b>	<b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los diez mandamientos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La Iglesia y los derechos de la infancia.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, j.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Practicar la dignidad.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. d, e, g, i.</b>
--	--	---	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Valora la relevancia de los derechos de la infancia e identifica desigualdades e injusticias vinculadas a ellos.
2. Elabora una biografía detallada sobre la persona que dirigió la redacción de los documentos de la Declaración Universal de los Derechos de la infancia.
3. Realiza una comparativa entre acontecimientos ocurridos en la época de Moisés y hechos actuales contemplando la influencia de los medios humanos y tecnológicos.
4. Reflexiona sobre la relevancia que poseen los derechos de la infancia en la Iglesia y expone las formas en que los practican y los defienden.
5. Interpreta y analiza el mensaje transmitido en el cine de los diez mandamientos como símbolo de la Alianza de Dios.
6. Pone en relación los conocimientos previos que poseía sobre el tema con los nuevos aprendizajes adquiridos.



## FIN DEL PRIMER TRIMESTRE. EL CALENDARIO LITURGICO

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Como seres sociales que somos, las personas nos reunimos para celebrar y compartir los momentos importantes de la vida. Desde el ámbito religioso, existen multitud de fiestas por las que se pretende celebrar en comunidad distintos acontecimientos y sacramentos. Los alumnos van a vincular estos contenidos con la significatividad y la práctica en su día a día, identificando las fiestas más señaladas de su comunidad. Es esencial que hagan una reflexión sobre cuál es su actitud durante estas festividades.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Confección de una producción artística como elemento decorativo y/o representativo de un acontecimiento religioso significativo.
- Interpretación y análisis del mensaje transmitido por diversos relatos bíblicos y determinación de los valores y aprendizajes implícitos.
- Valoración de las celebraciones cristianas para buscar el encuentro con Dios y con la comunidad.
- Apreciación de la importancia de fomentar el recuerdo de los acontecimientos y los personajes importantes para la fe.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *Celebraciones de la Iglesia*.
2. Taller de arte. Elaborar un calendario litúrgico.
3. El mensaje cristiano: *Que celebramos*
4. Nuestros valores: Comunidad.
5. Fiestas importantes de su localidad.
6. Ponte a prueba.
7. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Diciembre

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
2.	2.2. Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Leemos la Biblia: Celebraciones de la Iglesia.</b></li><li>● <b>El mensaje cristiano: Que celebramos.</b></li><li>● <b>Nuestros valores. Comunidad.</b></li></ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, g, h, j.  <b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> g

<b>4.</b>	<p><b>4.1.</b> Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia: Celebraciones de la Iglesia.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano: <i>Que celebramos.</i></b></li> <li>● <b>Nuestros valores: Comunidad.</b></li> <li>● <b>Taller de arte. Elaborar un calendario litúrgico.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, g, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, g, i.</p>
	<p><b>4.2.</b> Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	

	encuentro y el diálogo intercultural.		
5.	<p><b>5.1.</b> Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Celebraciones de la Iglesia</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>Que celebramos.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Comunidad.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, g, h, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, i.</p>
	<p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y</p>		

	promoviendo el diálogo interreligioso.		
6.	<p><b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Celebraciones de la Iglesia.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristianos:</b> <i>Que celebramos.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Comunidad.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, g, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> d, e, i.</p>

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta imágenes de diversas fiestas e identifica y clasifica, especialmente, las que son religiosas.
2. Conoce el origen, los rasgos principales y muestra curiosidad por conocer otras fiestas de su comunidad.
3. Valora la importancia de la figura de María y su influencia y acompañamiento a Jesús.
4. Elabora un calendario litúrgico y lo relaciona con los grandes acontecimientos en la vida de Jesús.
5. Relata y describe las principales fiestas cristianas y explica la definición de sacramento y su clasificación.
6. Reflexiona sobre su actitud cuando asiste a celebraciones religiosas y valora la importancia de mostrar su compromiso por participar en ellas adecuadamente.
7. Evalúa los valores y los aprendizajes adquiridos sobre las fiestas de la Iglesia.

## **UNIDAD 3. JESÚS, DIOS Y HOMBRE.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En la unidad que nos ocupa los alumnos, a partir de los contenidos propuestos, van a vincular los valores cristianos como la generosidad y la entrega con situaciones cotidianas que se producen en su contexto próximo. Del mismo modo, se pone énfasis en la importante labor que realizó Jesús mostrando misericordia con el prójimo y se propicia la reflexión del alumnado para que valore su propia práctica en la vida diaria.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Aplicación de los valores cristianos aprendidos en la unidad a situaciones que forman parte de su realidad más cercana.
- Comprensión e interpretación de textos bíblicos mostrando interés y curiosidad por ampliar sus referencias históricas.
- Desarrollo de la capacidad intercultural fomentando el respeto por las tradiciones y las prácticas de otras religiones.
- Evaluación de sus aprendizajes poniendo en práctica métodos participativos muy visuales y motivadores.

### **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *El ciego de nacimiento (Juan9, 1-7)*
2. Taller de arte. Elaboración de un grafiti
3. El mensaje cristiano: *La moral cristiana.*
4. Nuestros valores: Ser misericordiosos.
5. Los misioneros laicos.
6. Obra de arte: *Símbolos cristianos.*
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Enero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El ciego de nacimiento.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser misericordiosos.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, d, e, i.</p>
	<p>1.2. Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes</p>		



	<p>comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</p>		
2.	<p><b>2.2.</b> Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El ciego de nacimiento.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser misericordiosos.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d, e, i.</p>

<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El ciego de nacimiento.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser misericordiosos.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d, e, i.</p>
	<p><b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que</p>		

	promueven el bien común.		
4.	<p><b>4.1.</b> Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Obra de arte.</b> Símbolos cristianos.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d, e, g, i.</p>
	<p><b>4.2.</b> Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el</p>		

	conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.		
5.	5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El ciego de nacimiento.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser misericordiosos.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d, e, i.</p>
	5.2. Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso		

	en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.		
6.	6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>El ciego de nacimiento.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La moral cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Ser misericordiosos.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d, e, i.</p>

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Lee y comprende un milagro que enseña que el perdón y la misericordia son comportamientos que facilitan la convivencia y reflexiona sobre estos comportamientos en situaciones de su realidad.
2. Define y describe las principales leyes cristianas y normas morales basadas en el amor y la misericordia.
3. Elabora un grafiti a partir de tres palabras vinculadas con las normas cristinas poniendo en común las aportaciones de todo el grupo.
4. Valora la labor de los misioneros laicos como promotores de la misericordia de Dios y se interesa por ampliar su información sobre su vida.
5. Aplica los valores cristianos aprendidos a su realidad y contexto más próximo.
6. Evalúa la adquisición de los conocimientos y las actitudes propuestos en la unidad.

## **UNIDAD 4. LA RESURRECCIÓN DE JESÚS.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En esta unidad el alumno va a conocer que la resurrección de Jesús nos llena de alegría y esperanza y aprenderemos que el plan que Dios ideó se cumple en la resurrección de Jesús y como siguiendo el ejemplo de Jesús hay personas que arriesgan su vida para salvar a otras personas, esto exige generosidad y dedicación por su parte. Numerosas organizaciones como Manos Unidas que trabajan para denunciar estas situaciones y promover la solidaridad y la justicia.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Participación en diálogos grupales desarrollando su capacidad crítica y expresiva y respetando las normas lingüísticas.
- Investigación de producciones artísticas para expresar sus valores y sentimientos.

- Conocimiento más exhaustivo de las partes y narraciones de la Biblia.
- Comprensión de la promesa de la vida eterna a través de la oración del Credo.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia: *El sepulcro vacío (Lucas24, 1-4), Los discípulos de Emaús (Lucas24, 13-35).*
2. Taller de arte. Representación en arcilla o plastilina de la escultura.
3. El mensaje cristiano: *El plan de salvación de Dios.*
4. Nuestros valores: La alegría y la esperanza

5. San Pablo
6. Obra de arte: *El Cristo de Corcovado.*
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Marzo



## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> El sepulcro vacío, los discípulos de Emaús.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> El plan de salvación de Dios.</li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La alegría y la esperanza.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d,f,g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, e, f, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.</p>
	<p>1.2. Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde</p>		

	la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.		
2.	2.2. Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta como Jesucristo cambio su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> El sepulcro vacío, los discípulos de Emaús.</li> <li>● <b>Taller de arte.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El plan de salvación de Dios.</i></li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d,f,g. <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> E, j. <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.
4.	4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El plan de salvación de Dios.</i></li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, j.

	<p>cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obra de arte.</b> El Cristo de Corcovado.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIALOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> f, g.</p>
	<p><b>4.2.</b> Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		

<p>5.</p>	<p><b>5.1.</b> Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> El sepulcro vacío y los discípulos de Emaús.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El plan de salvación de Dios.</i></li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> d,e,f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA,</b>e.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b>e.</p>
	<p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p>		

6.	<p><b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El plan de salvación de Dios</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La alegría y la esperanza.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a,d,e.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> e,f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a,b.</p>
	<p><b>6.2.</b> Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica porque la resurrección de Jesús es la mejor noticia para los cristianos.
2. Participa en debates y diálogos con sus compañeros y compañeras expresando su opinión sobre el misterio de la vida y otras citas bíblicas.
3. Lee y comprende las lecturas bíblicas.
4. Diseña y confecciona una escultura del Cristo de Corcovado.
5. Investiga y explica sobre las frases que aparecen en la carta de San Pablo.
6. Reflexiona sobre la relación de la experiencia de la resurrección con la celebración de la eucaristía.
7. Valora su proceso de aprendizaje determinando lo que le ha resultado más difícil o sorprendente.

## TALLER SEGUNDO TRIMESTRE.: LOS MILAGROS DE JESÚS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Los alumnos descubrirán, conocerán y aprenderán que los milagros son el lenguaje de Dios y los signos del Reino y que si queremos ser como Jesús debemos mostrar el Reino de Dios con signos que ayuden a los más necesitados a descubrir que Él está presente en nuestras vidas.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes

- Relación de los distintos milagros con las necesidades de las personas.
- Clasificación de los milagros de Jesús.
- Elaboración de un mural creativo, empleando materiales plásticos, para representar diferentes milagros.
- Análisis grupal sobre los valores y mensajes transmitidos por Jesús a través de los milagros.
- Autoevaluación a partir la práctica de un método que mide, gradualmente, la consecución de objetivos.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *Los milagros de Jesús*.
2. Taller de arte. Confección de un mural.
3. El mensaje cristiano: *El Reino de Dios*
4. Nuestros valores: generosidad y entrega
5. Ponte a prueba.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Marzo

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los milagros de Jesús.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El Reino de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Generosidad y entrega.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b,f.</p>
	<p><b>1.2.</b> Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde</p>		



	la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.		
5.	5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los milagros de Jesús.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El Reino de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Generosidad y entrega.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> b, d, f.</p>

	<p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p>		
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> <i>Los milagros de Jesús.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El Reino de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> Generosidad y entrega.</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, f.
--	--	---	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Elabora un mural clasificando los milagros: curaciones, resurrecciones, naturaleza, liberación.
2. Interpreta diferentes medios de comunicación que transmiten el mensaje de Dios: películas, la Biblia, noticias, etc.
3. Redacta una noticia sobre uno de los milagros como medio de transmitir el mensaje del Reino de Dios.
4. Lee y comprende un milagro que narra la importancia de esforzarse en comprender y aceptar el mensaje de Jesús y de seguir sus enseñanzas para que no se pierdan.
5. Reflexiona sobre lo que ha aprendido.

## UNIDAD 5 JESÚS NOS LLAMA

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La unidad que nos ocupa se centra en que los estudiantes conozcan los diferentes caminos para conocer y comunicarse con Dios.,.

Además, valorarán la importancia de la oración y reflexionarán sobre su propio momento y lugar para el rezo. De este modo, los aprendizajes van a estar en consonancia con sus intereses personales y promoverán su significatividad.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de emociones tras la observación de fotografías que representan diversas situaciones.
- Realización de actividades organizadas en diferentes agrupaciones: individual, por parejas y grupal.
- Relación de los contenidos de la unidad con sus experiencias, intereses y sentimientos personales.
- Muestra de interés por descubrir y reinterpretar textos y fragmentos de relatos bíblicos.
- Autoevaluación de sus aprendizajes valorando lo que sabía previamente y determinando lo que quiere ampliar.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *Zaqueo (Lucas19, 1-10); El joven rico (Marcos, 10, 17-30)*
2. Taller de arte. Poesía
3. El mensaje cristiano: *El encuentro con Dios.*
4. Nuestros valores: La valentía.
5. El Papa Francisco.
6. Obra de arte: *¿Qué quiero mi Jesús? Calderón de la Barca*
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Abril

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Zaqueo y El joven rico</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El encuentro con Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La valentía</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d,</p>
	<p>1.2. Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes</p>		

	<p>comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Zaqueo y el joven rico.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El encuentro con Dios.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La valentía.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> A, b, d.</p>

	<p><b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Zaqueo y el joven rico</li> <li>● <b>Taller de arte.</b></li> <li>● <b>Obra de arte</b> ¿Qué quiero, mi Jesús? Calderón de la Barca.</li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> A, b,d.</p>

	<p>4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Zaqueo y el joven rico.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El encuentro con Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La valentía.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>



	bíblicos y de otras tradiciones religiosas.		<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, d.
	<b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.		
<b>6.</b>	<b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Zaqueo y el joven rico</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>El encuentro con Dios.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> d, j.

		<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Nuestros valores:</b> La valentía.</li><li>● <b>Ponte a prueba.</b></li></ul>	<b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. a, b, d.</b>
--	--	--	--

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diferentes modos y caminos existentes para encontrarse con Dios y sobre su presencia en cualquier cosa, persona y acción.
2. Lee y comprende un texto bíblico que muestra como la respuesta de algunas personas a la llamada de Jesús.
3. Valora la oración y destaca la figura del Papa Francisco como mensajero de la fe cristiana.
4. Reflexiona sobre su momento y lugar de oración generando conciencia sobre su propia relación con el rezo para mostrar su agradecimiento a Dios.
5. Interpreta y analiza un texto literario como medio de encuentro con Dios.
6. Evalúa el grado y el proceso de adquisición de los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad.

## **UNIDAD 6 LA IGLESIA, EL NUEVO PUEBLO DE DIOS.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En el mundo coexisten diversidad de dogmas y religiones que conviven con armonía. Conocer las diferentes tradiciones y ritos va a fomentar la tolerancia y el respeto. A su vez aprenderemos que la iglesia es la gran familia de Dios y que nuestra misión será anunciar a todos que Dios es amor.

Como cada uno de nosotros responde a la llamada de Jesús, permitirá que el alumnado haga una reflexión más profunda sobre su propio comportamiento en diversas situaciones y contextos, propiciando un cambio de actitud si se considera oportuno. De este modo se promueve el pensamiento crítico y consciente.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Fomento de valores y actitudes básicos que favorecen hábitos de comportamiento vinculados con el cristianismo.
- Desarrollo de la competencia cultural a partir de principios que promueven el aprecio por su propia cultura y por otras diferentes.
- Interpretación del mensaje transmitido por imágenes, canciones, citas o textos para extraer conclusiones propias.
- Realización de investigaciones grupales con el fin de ampliar o complementar los contenidos propuestos en la unidad.
- Muestra de empatía y comprensión ante la diversidad religiosa valorando su enriquecimiento y aportación a nivel personal y social.

## Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia: *Un cuerpo con muchos miembros (Corintios 12, 12-27)*
2. Taller de arte. Distintas religiones
3. El mensaje cristiano: *La tolerancia*
4. Nuestros valores: La participación

5. Justicia y Paz
6. Obra de arte: *La Basílica de San Pedro. El Vaticano.*
7. Ponte a prueba.
8. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Mayo.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>• <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>• <b>Leemos la Biblia: Un cuerpo con muchos miembros</b></li> <li>• <b>El mensaje cristiano: <i>La tolerancia</i></b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA, A, B, G, j.</b></p>

	<p>autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La participación</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g, i.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>2.2.</b> Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La participación</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b></p> <p>c, e, f.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

	Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.		<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g.
<b>3.</b>	<b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia: Un cuerpo con muchos miembros.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La tolerancia.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La participación.</li> <li>● <b>Ponte a prueba.</b></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, e, f, g.  <b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, g, j.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g, i.
	<b>3.2.</b> Cooperar activamente en la construcción de una		

	convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.		
4.	4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Un cuerpo con muchos miembros.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La tolerancia.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores:</b> La participación.</li> <li>● <b>Obra de arte.</b> La Basílica de San Pedro, El Vaticano.</li> </ul>	<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, g, j.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g, i.
	4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad		



	<p>cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		
5.	<p><b>5.1.</b> Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia: Un cuerpo con muchos miembros</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano: <i>La tolerancia</i></b></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> <li>● <b>Nuestros valores: La participación.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g, i.</p>

	<p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ponte a prueba</b></li> </ul>	
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.1.</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observa y dialoga.</b></li> <li>● <b>Lee y reflexiona.</b></li> <li>● <b>Leemos la Biblia:</b> Un cuerpo con muchos miembros.</li> <li>● <b>El mensaje cristiano:</b> <i>La tolerancia.</i></li> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, d, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Nuestros valores:</b> La participación.</li><li>● <b>Ponte a prueba.</b></li></ul>	<b>PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> e, g, i.
--	--	---	---

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Identifica imágenes representativas de diversas religiones desarrollando una actitud crítica y tolerante.
2. Reflexiona sobre situaciones de rechazo vividas y expresa sentimientos vinculados a ellas.
3. Lee y comprende un relato de la Biblia en la que Pablo nos muestra a la Iglesia como un solo cuerpo.
4. Explica las características de las principales religiones en el mundo actual
5. Describe el concepto de tolerancia y lo vincula con los proyectos y los valores que defiende la entidad de la Iglesia católica Justicia y Paz.
6. Reflexiona sobre su grado de tolerancia valorando su comportamiento en diferentes situaciones cotidianas.
7. Evalúa la adquisición de sus aprendizajes en la unidad emitiendo un juicio de valor sobre su afianzamiento.

## **FIN DEL TERCER TRIMESTRE. LOS SANTOS.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Este tercer reto del curso plantea la reflexión sobre la presencia de hombres y mujeres a lo largo de la historia que dijeron sí al plan de Dios y fueron formando la gran familia de la Iglesia. Su fe y sus actos ayudaron a cambiar el mundo.

El trabajo consiste en investigar la presencia de mujeres y hombres, en el pasado y en el presente, para dar visibilidad a su ejemplo de vida y poner en valor las aportaciones que realizaron.

El fin último es desarrollar en los niños la sensibilidad hacia este tema

En relación con la materia en la que nos encontramos, se propone el reto de organizar un mural con el mapa del mundo y la biografía y la labor de algunas santos.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo de la capacidad crítica y autónoma al expresar sus opiniones con coherencia y seguridad.

- Conocimiento de la labor individual de cada miembro del grupo y valoración de su tarea por el bien grupal.
- Toma de decisiones para determinar las reglas del trabajo cooperativo.
- Participación en la exposición de su investigación con.
- Valoración de la necesidad de promover y divulgar la vida de los santos como modelos a seguir.

### **Plan de trabajo**

1. Intercambio de opiniones sobre la temática propuesta.
2. Lectura de biografías de santos
3. Determinación del plan de trabajo.
4. Establecimiento de las reglas de exposición.
5. Argumentación de diferentes ideas y cuestiones.
6. Valoración de sus aprendizajes.
7. **temporalización.** Final del tercer trimestre

## Programación del reto

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del reto	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p><b>1.1.</b> Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>los santos como ejemplo de cómo vivir la Buena noticia de Jesús.</b> Diálogo.</li> <li>● <b>Hacemos una exposición sobre mujeres y hombres como modelos a seguir.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> A.</p>
	<p><b>1.2.</b> Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde</p>		

	la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.		
3.	<p><b>3.1.</b> Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los santos como ejemplo de cómo vivir la Buena noticia de Jesús.</b> Reflexión inicial.</li> <li>• <b>Hacemos una exposición sobre mujeres y hombres como modelo a seguir.</b> Lectura de biografías</li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> A.</p>
4.	<p><b>4.2.</b> Reconocer y apreciar, desde la propia identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los santos como ejemplo de cómo</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL</b></p>

	<p>cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>	<p><b>vivir la Buena noticia de Jesús.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Hacemos una exposición sobre mujeres y hombre como modelo a seguir.</b></li> </ul>	<p><b>MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.</p>
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Los santos como ejemplo de cómo vivir la Buena noticia de Jesús.</b></li> <li>● <b>Hacemos una exposición sobre mujeres y hombres como modelo a seguir.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, c, e, f.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a.</p>



	<p><b>5.2.</b> Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p>		
<p><b>6.</b></p>	<p><b>6.1</b> Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Los santos como ejemplo de cómo vivir la Buena noticia de Jesús.</b></li> <li>● <b>Hacemos exposición sobre mujeres y hombres como modelo a seguir .</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA. i, j.</b></p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN. a.</b></p>

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en este reto son los siguientes:

1. Explica los motivos por los que es necesario conocerla vida de los santos que han ayudado a cambiar el mundo.
2. Lee y comprende textos biográficos sobre mujeres y hombres como modelo a seguir.
3. Participa con iniciativa en la organización del plan de trabajo para preparar la exposición.
4. Reflexiona sobre sus argumentos ante cuestiones de distinta índole y las expresa con claridad y coherencia.
5. Evalúa su proceso de trabajo valorando su trabajo en equipo y la significatividad de los aprendizajes adquiridos.

destrezas, conocimientos y actitudes que le permitan responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

## PROGRAMACIÓN RELIGIÓN SEXTO DE PRIMARIA

### CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 1.1. Objetivos generales de la etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 1.2. Competencias

las competencias son combinaciones de conocimientos, destrezas y actitudes,

### Las competencias clave

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### **Las competencias específicas**

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave.

### 1.3. Situaciones de aprendizaje

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinarias, significativas y relevantes que permiten convertir a los alumnos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines contexto específicos.

En las situaciones de aprendizaje el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprender.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.

### 1.4. Criterios de evaluación

- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
- Gestión asertiva de las emociones.

Los criterios de evaluación se formulan de un modo competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan a su elaboración.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.



### 1.5. Perfil de salida del alumnado de Educación Primaria

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función</p>

	<p>de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
--	--

<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología</p>	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea</p>

<p>e ingeniería (STEM)</p>	<p>algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada,</p>
----------------------------	--

	<p>en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la</p>

	<p>propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos</p>
--	---

	propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su</p>

	<p>aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad</p>

	<p>de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

	<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más</p>

destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

## 2. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE RELIGIÓN CATÓLICA PARA EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1. Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 3.º ciclo de Primaria
<p>1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.</p>	<p><b>1.1.</b> Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p><b>1.2.</b> Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>
<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia,</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del</p>

<p>desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>		<p>Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>



<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>
<p>5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>

<p>diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		
<p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p> <p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>

## 2.2. Los saberes básicos/contenidos del área de Religión Católica en tercer ciclo de Educación Primaria

**NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.** En esta programación se han añadido letras (a, b, c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección.

<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li><li>b. La dignidad del ser humano.</li><li>c. Relatos bíblicos de vocación y misión.</li><li>d. La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li><li>e. Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</li><li>f. Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li><li>g. Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</li></ul>
<b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li><li>b. Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes, Antiguo y Nuevo Testamento.</li><li>c. La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</li><li>d. La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li><li>e. Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li></ul>

	<p>f. Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</p> <p>g. María, Madre de la Iglesia.</p> <p>h. La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p>i. Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</p> <p>j. La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la Reconciliación.</p> <p>k. Tipos de oración: características y diferencias.</p> <p>l. Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</p> <p>m. Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</p>
<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN</b></p>	<p>a. El cuidado del entorno natural y social como casa común.</p> <p>b. La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</p> <p>c. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a la luz de la ética cristiana.</p> <p>d. Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</p> <p>e. Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</p> <p>f. Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p>

g. Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.

#### 4. LOS MATERIALES Y RECURSOS DEL PROYECTO CONSTRUYENDO MUNDOS PARA EL ÁREA DE RELIGIÓN CATÓLICA

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado.	Calendario litúrgico para el tercer ciclo de Primaria.	<b>PDA.</b> Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.  <b>Libro de recursos, Religión 6</b> , que contiene programación, sugerencias para la evaluación y fichas de refuerzo y enriquecimiento.  <b>Libro anotado</b> , con notas y sugerencias sobre las actividades.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD 1. CONFIAMOS EN DIOS.

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Todas las personas tenemos muchas cualidades y capacidades, por ello, y para dar lo mejor de nosotros mismos, debemos conocerlas, emplearlas y mejorarlas hasta el máximo teniendo en cuenta nuestras limitaciones.

Desarrollar al máximo nuestras capacidades, con esfuerzo y ayuda de los demás, fomentará el desarrollo de un mundo mejor y más justo donde se reconozca la dignidad de las personas.

La situación de aprendizaje de esta unidad nos ayuda a reflexionar sobre la autoestima, la solidaridad, el bien común..., y también sobre las situaciones en las que Dios se hace presente a través de otras personas.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Expresión de sentimientos, emociones, deseos, preferencias... y muestra de respeto y empatía por las opiniones ajenas.
- Reflexión sobre los valores que transmite la religión católica.
- Desarrollo de unas actitudes relacionadas con la solidaridad, la paz y la armonía.
- Aprendizaje significativo de los contenidos y su aplicación a su contexto más próximo.
- Desarrollo de un pensamiento crítico, moral y empático.
- Participación activa en las tareas grupales propuestas.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia. *Los sabios consejos Prov 23, 15-25.*  
*Las promesas ante Dios Ecl 5, 3-6.*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *La sabiduría de Dios.*

4. Nuestros valores. *La verdad*

5. Mi compromiso.

6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Octubre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia.</b> <i>Los sabios consejos. Las promesas ante Dios</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La sabiduría de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La verdad.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La verdad</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>



	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>		
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Busca información sobre Malala Yousazai. ¿Cómo podemos colaborar con Malala para cambiar el mundo?</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j.</p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La verdad.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La sabiduría de Dios</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La verdad.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Malala Yousafzai</i></li> <li>● <b>Mi compromiso.</b> <i>La verdad.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

<p>6.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mensaje cristiano.</b> <i>La sabiduría de Dios.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> b, f, h, i, j.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reconoce sus cualidades, capacidades y sus limitaciones, trata fomentarlas y ayudar a los demás en el desempeño de sus tareas.
2. Reconoce los valores de la Iglesia y su doctrina social.
3. Analiza el concepto de autoestima a través del prisma de la religión católica.
4. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
5. Reflexiona y valora la necesidad de desarrollar actitudes de respeto y escucha hacia las opiniones y decisiones de los demás.
6. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.

## UNIDAD 2. JESÚS NOS MUESTRA AL PADRE

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad la situación de aprendizaje está centrada en la unión que los cristianos sienten con Dios. La unión y protección que su existencia les emite y cómo a través de Él los cristianos alcanzan un estado de plenitud y felicidad.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reflexión sobre la imagen que uno mismo tiene sobre Dios.
- Expresión de sentimientos, emociones, deseos, preferencias...
- Investigación sobre el misterio de la Santísima Trinidad.
- Desarrollo de actitudes de colaboración.
- Valoración de la necesidad de hacer un uso correcto del lenguaje para transmitir un mensaje correcto y adecuado.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *Jesús habla de Dios Padre Juan 5, 19-23 (adaptación), conocemos al Hijo y al Padre Juan 14, 6-14 (adaptación)*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *La Santísima Trinidad.*
4. Nuestros valores. *El asertividad.*
5. Mi compromiso.

**Sugerencia de temporalización.** Noviembre.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia. Jesús habla de Dios, conocemos al Hijo y al Padre.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La Santísima Trinidad.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El asertividad.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El asertividad.</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>		
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Dibujad un trébol y escribid en la hoja una persona de la Santísima Trinidad.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El asertividad.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i, j, k.</p>



	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>		<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La Santísima Trinidad.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La asertividad.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>La Santísima Trinidad.</i></li> <li>● <b>Mi compromiso para practicar la asertividad.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

<p>6.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mensaje cristiano.</b> <i>La Santísima Trinidad.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la imagen concreta que tiene de Dios.
2. Lee el relato adaptado de la Biblia de Jesús habla de Dios Padre y Conocemos al Hijo y al Padre y analiza su contenido y enseñanzas de Jesús.
3. Reconoce la Santísima Trinidad como misterio central de la fe cristiana.
4. Reconoce su fe en las promesas de Dios y en la propuesta de vida de Jesús.
5. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.

## **PRIMER TRIMESTRE. TALLER: RELIGIONES DE LA ANTIGÜEDAD.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

En este primer taller del curso abordamos la necesidad del ser humano de encontrar respuestas al sentido de la vida y de la muerte. Las religiones de la antigüedad muestran esa necesidad de las personas de encontrarse con Dios.

La investigación de los factores que contribuyen a ello y el análisis de la repercusión que esas acciones tienen en nuestra

vida y en la vida de los que nos rodean son los ejes que articulan la línea de trabajo.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Desarrollo de exposiciones orales con público apoyándose en todos los materiales que estime necesarios.
- Muestra de iniciativa y dinamismo en las tareas asignadas en el trabajo grupal.

- Uso responsable de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales.
- Valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros.

### **Plan de trabajo**

1. Leer y comentar.
2. Formación de equipos.
3. Guion
4. Redacción.
5. Presentación.

**Sugerencia de temporalización.** Primer trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed y comentad</b></li> <li>● <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción del texto a grabar, grabación.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed y comentad.</b></li> <li>● <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<p><i>del texto a grabar, grabación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leed y comentad.</b></li> <li>• <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción del texto a grabar, grabación.</i></li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>		<p><b>CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer y comentad</b></li> <li>• <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción del texto a grabar, grabación.</i></li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>



	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leer y comentar</b></li> <li>● <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción del texto a grabar, grabación.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

6.	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed y comentad.</b></li> <li>● <b>Creación del mural:</b> <i>formación de equipos, aspectos a tratar, redacción del texto a grabar, grabación.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> c, d, e, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en este taller son los siguientes:

1. Identifica y reflexiona sobre la necesidad del ser humano de encontrar repuestas.
2. Participa activamente en la toma de decisiones de los trabajos grupales.
3. Cuida el formato, el orden, la ortografía y el contenido de la información recopilada para aparecer en el mural.
4. Emplea correctamente soportes digitales, aplicaciones y elementos interactivos.
5. Difunde y divulga el resultado del reto para dar a conocer su trabajo y animar a otras personas a llevar a cabo iniciativas similares.
6. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.

### **UNIDAD 3. LAS TENTACIONES**

#### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

La búsqueda de la felicidad, históricamente, ha sido uno de los principales instrumentos que han movido al ser humano y, ante la imposibilidad de alcanzar la felicidad plena, en muchos casos se ha recurrido a la ayuda de Dios.

La situación de aprendizaje de esta unidad nos muestra el camino de la salvación para los cristianos a través de la ayuda de Dios y sus enseñanzas, confiando plenamente en la fe hacia su persona y a través del esfuerzo por hacer el bien a los demás.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Búsqueda de la felicidad con la ayuda de la fe.
  - Expresión de sentimientos, emociones, deseos y preferencias, además de muestra de respeto y empatía por las opiniones ajenas.
  - Intervención en debates grupales atendiendo a las normas que rigen este tipo de intercambios comunicativos.
  - Desarrollo de actitudes de colaboración.
- Valoración de la necesidad de hacer un uso correcto del lenguaje para transmitir un mensaje correcto y adecuado.
  - Reflexión sobre los valores que transmite la religión y católica y su relación con otras religiones.

## **Plan de trabajo**

1. Leemos la Biblia. *Las tentaciones de Jesús en el desierto Mateo 4, 1-11. Los escribas y los fariseos Lucas 20, 20-24.*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *La fe cristiana.*

4. Nuestros valores. *La honradez.*

5. Mi compromiso.

6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Enero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia.</b> <i>Las tentaciones de Jesús en el desierto. Los escribas y los fariseos.</i></li> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La fe cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La honradez.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La honradez.</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>		
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Jesús en la escultura.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La honradez.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h.</p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La fe cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La honradez.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>



	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>La fe.</i></li> <li>● <b>Mi compromiso.</b> <b>Desarrollo actitudes de colaboración.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

<p>6.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mensaje cristiano.</b> <i>La fe cristiana.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Define el significado de la fe como valor fundamental para cualquier cristiano y desarrolla su sentido crítico para distinguir lo que está bien de lo que está mal.
2. Reconoce como los cristianos procesan la fe y comprende que la fe es una respuesta a la promesa de salvación de Dios.
3. Relaciona la búsqueda de la felicidad y la fe para los cristianos.
4. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
5. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.

## UNIDAD 4. TESTIGOS DE LA RESURRECCIÓN

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje de esta unidad nos ayuda a reflexionar sobre las desigualdades del mundo y cómo la religión trae esperanza a toda la humanidad y anima a luchar contra las injusticias que asolan el planeta a través de un mensaje esperanzador y de consuelo.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Aprendizaje significativo de los contenidos y su aplicación a su contexto más próximo.
- Desarrollo de un pensamiento crítico, moral y empático.
- Participación activa en las tareas grupales propuestas.
- Expresión de sentimientos, emociones, deseos, preferencias... y muestra de respeto y empatía por las opiniones ajenas.
- Reflexión sobre los valores que transmite la religión católica y su relación con otras religiones.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *Jesús anuncia su muerte y resurrección( Mateo 16, 21-23) Las mujeres y el sepulcro vacío Lucas (24, 1-12).*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *La resurrección de Jesús.*
4. Nuestros valores. *La esperanza.*
5. Mi compromiso.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Febrero.

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia. Jesús anuncia su muerte y resurrección. Las mujeres y el sepulcro vacío.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La resurrección de Jesús.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores. La esperanza.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La esperanza.</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>		
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Diseñad un cartel que refleje alegría y paz.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La esperanza.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>La resurrección de Jesús.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>La esperanza.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Alegría y paz.</i></li> <li>● <b>Mi compromiso.</b> <i>Esperanza.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		



<p>6.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mensaje cristiano.</b> <i>La resurrección de Jesús.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la esperanza que la fe transmite a los católicos.
2. Reconoce la Pascua como tiempo litúrgico dentro de la religión católica.
3. Analiza el concepto de esperanza a través del prisma de la religión católica.
4. Reconoce la resurrección como un mensaje de esperanza para los cristianos.
5. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
6. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeras y compañeros.

## SEGUNDO TRIMESTRE. TALLER: LOS CRISTIANOS LLAMADOS A CAMBIAR EL MUNDO

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

**Los cristianos creemos que el hombre y la mujer fueron creados por Dios a su imagen y semejanza (Genesis 1, 28). Por ello debemos respetarnos unos a otros y defender que todos vivamos dignamente**

El taller está encaminado al crecimiento personal y social del alumnado que se acentúa en este taller en aquellos que están

vinculados a la convivencia pacífica y al objetivo de lograr la paz en ámbitos cada vez más amplios.

En este taller fomentaremos comportamientos que construyan la paz según las enseñanzas de Jesús Mateo 7, 12, descubriremos cómo son nuestras actitudes y comportamientos con los demás para promover un clima de buen entendimiento y construir paz a nuestro alrededor.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Compromiso con los ciudadanos aproximándose a la realidad del problema y buscando en grupo soluciones solidarias.
- Interés por promocionar la empatía y mantener una actitud tolerante y positiva con los pensamientos de los demás.
- Valoración de las cualidades de las compañeras y los compañeros.

### **Plan de trabajo**

1. Asociaciones de la Iglesia que ayudan a los demás.
2. Leer, comentad y reflexionad.
3. Guion.
4. Preparación
5. Exposición
6. **Sugerencia de temporalización. Final segundo trimestre.**

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed, comentad y reflexionad.</b> <i>Mateo 7, 12</i></li> <li>● <b>Trabajo cooperativo.</b> <i>Como colabora la comunidad cristiana en la mejora del mundo. Preparación del guion, buscar información, realización del trabajo y exposición.</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.  <b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.
	1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.		
2.	2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed, comentad y reflexionad.</b> <i>Mateo 7, 12</i></li> <li>● <b>Trabajo cooperativo.</b> <i>Como colabora la</i></li> </ul>	<b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<p><b>comunidad cristiana en la mejora del mundo.</b></p>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed, comentad y reflexionad.</b> <i>Mateo 7, 12</i></li> <li>● <b>Trabajo cooperativo.</b> <b>Como colabora la comunidad cristiana en la mejora del mundo.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>		<p><b>CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.</p>
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leed, comentad y reflexionad.</b> <i>Mateó 7, 12.</i></li> </ul> <p><b>Trabajo cooperativo.</b></p> <p><b>Como colabora la comunidad cristiana en la mejora del mundo.</b></p>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leer, comentad y reflexionad. Mateo 7, 12</b></li> <li>● <b>Trabajo cooperativo. Como colabora la comunidad cristiana en la mejora del mundo.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

6.	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leed, comentad y reflexionad.</b> <i>Mateo 7, 12</i></li> <li>● <b>Trabajo cooperativo.</b> <b>Como colabora la comunidad cristiana en la mejora del mundo.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> b, d, e, f, g.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		



## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en este reto son los siguientes:

1. Planifica el trabajo en equipo, respetando las tareas asignadas a cada uno de los miembros y colaborando en todo momento con sus iguales.
2. Participa activamente en la toma de decisiones de los trabajos grupales.
3. Muestra actitudes reflexivas y críticas sobre la importancia del cuidado y el respeto hacia sus compañeras y compañeros.
4. Muestra actitudes de curiosidad, interés y esfuerzo en la realización de trabajos y tareas.
5. Muestra actitudes de empatía y cooperación durante los trabajos cooperativos.
6. Reflexiona sobre lo aprendido en el taller tanto en el tema tratado como en el mejor modo de trabajar en equipo de forma coordinada y la importancia del respeto de las ideas aportadas por sus semejantes.

## UNIDAD 5. SEGUIDORES DE JESÚS

### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Los valores son un conjunto de normas que rigen la conducta de las personas, forman parte de su vida y de la manera de actuar y relacionarse con los demás.

La situación de aprendizaje de esta unidad nos enseña la diferencia que la religión hace entre el bien y el mal.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reconocimiento de la escala de valores de cada persona y de la importancia que cada uno da a cada valor.
- Expresión de sentimientos, emociones, deseos, preferencias...
- Valoración de los valores del Reino de Dios.
- Desarrollo de actitudes de colaboración.
- Reflexión sobre el concepto del esfuerzo y su desarrollo en el contexto educativo y en la relación mutua entre compañeros y compañeras.

### Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *La elección de los doce apóstoles Lucas 6, 12-19. El discurso apostólico Mateo 10, 5-14.*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *Los valores del Reino de Dios.*
4. Nuestros valores. *El esfuerzo.*
5. Mi compromiso.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Abril.



## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leemos la Biblia. La elección de los doce apóstoles y el discurso apostólico.</b></li> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>Los valores del Reino de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El esfuerzo.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El esfuerzo.</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>		
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <i>Diseñad una cadeneta con fichas biográficas sobre los apóstoles.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores. El esfuerzo.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h, i.</p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>Los valores del Reino de Dios.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores. El esfuerzo.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo. La misión de los apóstoles.</b></li> <li>● <b>Mi compromiso para mostrar empatía.</b></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

<p>6.</p>	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mensaje cristiano. Los valores del Reino de Dios.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, c, d, e, f, h, i.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		



## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la escala de valores de cada persona y su forma de actuar y relacionarse con los demás, comenzando por el autoanálisis.
2. Comprende la diferencia entre el bien y el mal.
3. Analiza el concepto de felicidad a través de las acciones de Jesús y la Iglesia.
4. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
5. Manifiesta su compromiso para mostrar empatía con el prójimo como valor fundamental de la sociedad.
6. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.

## **UNIDAD 6. SIGNOS DE LA GRACIA DE DIOS.**

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

La situación de aprendizaje de esta unidad nos muestra la importancia de los gestos en la expresión de la fe tanto a nivel personal como en el modo de entender la liturgia.

Hay símbolos ilustrativos que se usan en determinadas ocasiones a lo largo de la liturgia, tales como la señal de la Cruz, la imposición de manos, juntar las manos para rezar, inclinar la cabeza en el altar... Todos ellos gozan de gran simbolismo para la religión católica.

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Reconocimiento de la importancia de los gestos litúrgicos para la religión católica.
- Reconocimiento de los sacramentos como signos de la presencia de Jesús en la vida cristiana.
- Expresión de sentimientos, emociones, deseos, preferencias... y muestra de respeto y empatía por las opiniones ajenas.
- Valoración de la necesidad de hacer un uso correcto del lenguaje para transmitir un mensaje correcto y adecuado.

- Reflexión sobre los valores que transmite la religión católica y su relación con otras religiones.

## Plan de trabajo

1. Leemos la Biblia. *La misión de los discípulos. (Mateo 28, 16-20). El matrimonio (Marcos, 10, 1-9). El mandamiento nuevo (Juan 15, 12-17, 26-27.)*
2. Taller de arte.
3. El mensaje cristiano. *Los sacramentos en la vida cristiana.*

4. Nuestros valores. *El altruismo.*
5. Mi compromiso.
6. Valora tu aprendizaje.

**Sugerencia de temporalización.** Mayo

## Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leemos la Biblia.</b> <i>La misión de los discípulos. El matrimonio. El mandamiento nuevo.</i></li> <li>• <b>El mensaje cristiano.</b> <i>Los sacramentos en la vida cristiana.</i></li> <li>• <b>Nuestros valores. El altruismo</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>

	<p><b>1.2.</b> Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		<p><b>CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>2.1.</b> Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nuestros valores. El altruismo.</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los</p>		

	<p>apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>		
<p>3.</p>	<p><b>3.1.</b> Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> Por grupos analizar la carta e investigamos sobre la misión de un grupo de pastoral</li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El altruismo</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El mensaje cristiano.</b> <i>Los sacramentos en la vida cristiana.</i></li> <li>● <b>Nuestros valores.</b> <i>El altruismo</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprendizaje cooperativo.</b> <b>Por grupos analiza la carta de Macarena e investigamos sobre la misión de un grupo pastoral.</b></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	encuentros de Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mi compromiso.</b> <i>El altruismo.</i></li> <li>● <b>Valora tu aprendizaje.</b></li> </ul>	<p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
6.	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mensaje cristiano.</b> <i>Los sacramentos en la vida cristiana.</i></li> </ul>	<p><b>A. IDENTIDAD PERSONAL Y RELACIONES EN DIÁLOGO CON EL MENSAJE CRISTIANO.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p> <p><b>B. COSMOVISIONES, TRADICIÓN CRISTIANA Y CULTURA.</b> a, b, f, h, i, j, k.</p> <p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus</p>		

	celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.		
--	--	--	--



## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la utilización de gestos para expresar la fe en la liturgia cristiana.
2. Reconoce los sacramentos como ritos vinculados a las distintas etapas de la vida cristiana.
3. Investiga la labor de los distintos grupos pastorales.
4. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
5. Relaciona los contenidos de la unidad con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.

## **TERCER TRIMESTRE.TALLER: *LAS ACCIONES DE JESÚS Y LA IGLESIA***

### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Contribuir a que el alumno descubra cuál es su posición en el mundo como actores de la transformación de nuestra sociedad. y que vea su vida en contexto, que valore su perfil y la influencia que tiene en el entorno. Así como el análisis de las acciones que la iglesia pone en práctica siguiendo las que Jesús realizó y que nosotros como cristianos somos por tanto depositarios de la misma misión que Jesús dejó encomendada a sus discípulos: y la búsqueda de soluciones para crear un mundo mejor a través de nuestras obras y nuestros gestos

Los aspectos en los que incide la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Valoración de la necesidad de ejercer una ciudadanía comprometida
- Compromiso aproximándose a la realidad del problema y buscando en grupo soluciones solidarias.
- Desarrollo de exposiciones orales con público apoyándose en todos los materiales que estime necesarios.

- Muestra de iniciativa y dinamismo en las tareas asignadas en el trabajo grupal.
- Uso responsable de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales.
- Valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros.

### **Plan de trabajo**

- 1. Acciones de la Iglesia**
2. Formación de equipos.
3. Identificación de tareas.
4. Distribución de tareas.
5. Elaboración del decálogo.
6. Exposición del decálogo.

**Sugerencia de temporalización.** Tercer trimestre.

## Programación del taller

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones del taller	Saberes básicos/contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas, distribuir las tareas, elaborar el decálogo y exponer el decálogo.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p>1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>		
<p>2.</p>	<p>2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas,</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA</b></p>

	<p>grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p>	<p><i>distribuir las tareas, elaborar el decálogo y expone el decálogo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>2.2.</b> Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas, distribuir las tareas, elaborar el decálogo y exponer el decálogo.</i></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p>construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	
	<p><b>3.2.</b> Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>4.1.</b> Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas, distribuir las tareas, elaborar el decálogo y exponer el decálogo.</i></li> <li>• <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>

	<p><b>4.2.</b> Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas, distribuir las tareas, elaborar el decálogo y exponer el decálogo.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>5.2.</b> Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		

6.	<p><b>6.1.</b> Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acciones de la Iglesia:</b> <i>formar los equipos, identificar las tareas, distribuir las tareas, elaborar el decálogo y exponer el decálogo.</i></li> <li>● <b>¿Cómo lo hemos hecho?</b></li> </ul>	<p><b>C. HABITAR EL MUNDO PLURAL Y DIVERSO PARA CONSTRUIR LA CASA COMÚN.</b> a, b, c, d, e, f, g.</p>
	<p><b>6.2.</b> Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en este reto son los siguientes:

1. Identifica y reflexiona sobre las acciones que realiza la Iglesia.
2. Reconoce comportamientos individuales y cotidianos que contribuyen a poner en práctica la misión de Jesús.
3. Participa activamente en la toma de decisiones de los trabajos grupales.
4. Cuida el formato, el orden, la ortografía y el contenido de la información recopilada para elaborar el taller.
5. Emplea correctamente soportes digitales, aplicaciones y elementos interactivos para confeccionar el decálogo.
6. Difunde y divulga el resultado del taller para dar a conocer su trabajo y animar a otras personas a llevar a cabo iniciativas similares.
7. Realiza actividades cooperativas en clase poniendo en alabanza los valores de compañerismo, respeto, buena disposición y empatía entre todos los miembros del grupo.
8. Respeta las opiniones de todos los componentes de su equipo.
9. Relaciona los contenidos del taller con el compromiso de unidad y buen entendimiento con sus compañeros y compañeras.



**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

#### La evaluación de los aprendizajes del alumnado

La evaluación es el elemento primordial para la mejora del proceso de aprendizaje del alumnado y pretendemos que, al llegar a sexto, nuestros alumnos/as alcancen el grado de desarrollo de las competencias claves relacionado el Perfil de Salida y puedan incorporarse con éxito a la Educación Secundaria.

Tomamos como referencia las competencias específicas de cada área como eje vertebrador para el desarrollo del currículo y, para comprobar su grado de adquisición, nos fijamos en los criterios de evaluación que actúan, además, como puente entre las competencias específicas y los descriptores operativos de las competencias claven el Perfil de Salida.

#### *Criterios para la evaluación*

La evaluación será:

- GLOBAL. Tendremos en cuenta el conjunto de los descriptores operativos para valorar el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave.
- CONTINUA. Recogeremos información de manera permanente con especial atención a los objetivos, competencias específicas y criterios de evaluación.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación permitirán la constatación de los progresos realizados teniendo en cuenta su situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje.

Los criterios de evaluación serán nuestro referente imprescindible e irán asociados a las competencias específicas de cada área. Quedarán concretados en las programaciones didácticas.

- CON CARÁCTER PREVENTIVO. Pretendemos detectar las dificultades con la mayor antelación posible para poder actuar en caso de que el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado. El análisis del proceso y de los resultados servirá para definir los planes de mejora. Todo ello quedará recogido en

el POAT a principio de curso, documento que debe revisarse trimestralmente, implementando las medidas necesarias para ajustarnos a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada grupo.

- **CON CARÁCTER FORMATIVO.** Queremos que nuestro alumnado perciba la evaluación como un elemento de ayuda a mejorar su proceso de aprendizaje fomentando de forma progresiva un aprendizaje más autónomo.

Debemos ayudar a que nuestro alumnado visualice el éxito en las valoraciones con vistas a suscitar y mantener la motivación, aumentar su percepción de control y fortalecer así su autoconfianza en el proceso.

En la corrección de las pruebas, además de la calificación, se deberán incluir aquellas indicaciones que permitan al alumnado apreciar los errores cometidos.

Promoveremos: la autonomía, la autoevaluación y coevaluación, la autogestión del esfuerzo y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

### *Procedimientos para la evaluación de los aprendizajes*

El proceso evaluador es único, no obstante, existen diferentes momentos que lo abordan desde diferentes perspectivas y con objetivos específicos:

- **Evaluación inicial:** nos permite conocer el conocimiento previo específico, las características y circunstancias personales, las aptitudes y la actitud.
- **Evaluación continua.** evalúa los progresos, las dificultades, los bloqueos, entre otros que aparecen a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **La evaluación sumativa:** valora el grado de adquisición de saberes y competencias específicas al final de la fase de aprendizaje.

Una vez recogidos los resultados, si es necesario, se realizarán los planes de refuerzo ajustados al alumnado.

#### 1.- Sesiones de evaluación

Son reuniones que celebra el equipo docente de cada grupo coordinado por el tutor/a. En ellas se intercambia información y se adoptan decisiones sobre el proceso

de aprendizaje del alumnado en relación con el grado de adquisición de las competencias clave.

A las sesiones de evaluación asiste la persona que ejerce la Jefatura de estudios o persona del equipo directivo en quien delegue y, en caso de que sea posible, un representante del Equipo de orientación, si ha intervenido en el grupo.

El tutor/a levantará acta del desarrollo de las sesiones, en la que se harán constar los acuerdos y decisiones adoptadas. La valoración de los resultados derivados de estos acuerdos y decisiones constituirá el punto de partida de la siguiente sesión de evaluación.

En las sesiones de evaluación se acordará también la información sobre el proceso personal de aprendizaje seguido, que se transmitirá a cada alumno y alumna, y a sus padres, madres o representantes legales.

Se celebran cuatro sesiones de evaluación al curso:

- Sesión de evaluación inicial.
- Tres sesiones parciales, una por trimestre.
- Una sesión final que puede coincidir con la tercera en el tiempo, de forma consecutiva, pero con contenidos y efectos distintos.

#### *Evaluación Inicial:*

Tiene por objeto el identificar los conocimientos previos del alumnado, sus competencias en relación con el currículo y las necesidades tanto individuales como de grupo.

Servirá como punto de partida para la toma de decisiones relativas a la adecuación del currículo a las características y conocimientos de nuestro alumnado.

Como consecuencia de su resultado adoptaremos las medidas de intervención para aquellos alumnos/as que lo precisen.

La mayor parte de la información estará determinada por la transmisión que nos llegue del docente del curso o etapa anterior, que será complementada con el paso de las pruebas iniciales usando diferentes instrumentos de evaluación.

El acta de la sesión de evaluación recogerá información y las decisiones adoptadas.

Nos regiremos según el siguiente calendario de actuación:

1ª semana de septiembre	Jefatura de estudios facilitará a cada tutor la documentación. Reunión entre el anterior tutor y el nuevo (si es posible)
2ª semana de septiembre	El coordinador/a de ciclo proporcionará las pruebas iniciales y las plantillas de vaciado.
Final septiembre e inicio octubre	Se pasarán las pruebas iniciales
Octubre	Sesiones de evaluación inicial. Propuestas de medidas de apoyo y recuperación
Última semana de octubre	La CCP analizará los resultados Se adoptarán las medidas de apoyo y recuperación necesarias

Las actas de evaluación final del curso anterior estarán a disposición del equipo docente en el DRIVE corporativo, así como la que se extraiga de los expedientes individuales, la transmitida por el tutor/a anterior, la plantilla de vaciado de las pruebas de evaluación inicial por áreas y alumnos, las consecuencias que se pueden derivar del resultado de la evaluación inicial, en especial, para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, el plan de apoyo específico para los alumnos que presenten dificultades en la evaluación inicial, sistema de comunicación y colaboración con las familias.

El acta de la sesión de evaluación inicial, y en su caso, el plan de apoyo, quedarán en posesión del tutor/a. Una copia se guardará en la secretaría del centro. La información será trasladada a las familias.

Instrumentos de evaluación para pasar las pruebas iniciales (**Anexo**)

*Evaluaciones parciales*

El tutor/a levantará un acta que recogerá los acuerdos y las decisiones adoptadas.

La valoración de los resultados será el punto de partida de la siguiente sesión.

Cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado se establecerán las medidas de intervenciones generales o específicas. Éstas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los conocimientos y las competencias específicas de cada área de conocimiento.

#### *Evaluación de diagnóstico en 4º*

En 4º de Educación Primaria se realizará una evaluación de diagnóstico de las competencias adquiridas por el alumnado.

Tendrá carácter informativo, formativo y orientador para el colegio (que podrá establecer planes de mejora), para el profesorado, para el alumnado y sus padres, madres o representantes legales y para el conjunto de la comunidad educativa.

Será de carácter censal y tendrá como marco de referencia el establecido con el artículo 144.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

#### *Evaluación Final:*

Al finalizar cada curso, en el marco del proceso de evaluación continua, celebraremos las sesiones de evaluación en las que se valorarán los resultados obtenidos por cada alumno/a en las áreas de conocimiento para obtener información sobre el progreso global del alumnado y asegurar que la transición de un curso al siguiente se realice con garantía de continuidad y coherencia en el proceso educativo.

Los resultados de la evaluación de las áreas de conocimiento o ámbitos se expresarán en los términos siguientes: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas y «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.

Además, al término de cada ciclo, el tutor/a emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave. Se expresará: “Iniciado”, “En desarrollo”, “Adquirida” y “Adquirida plenamente”.

Esta valoración se trasladará al acta de evaluación final de curso y al expediente académico del alumno/a y, en el momento de la promoción, al historial académico.

Los equipos docentes decidirán en la sesión de evaluación final de los cursos segundo, cuarto y sexto la promoción al curso siguiente o la permanencia excepcional en el mismo curso del alumnado.

#### *Evaluación de ACNEAEs:*

El alumnado ACNEAE será evaluado de acuerdo con los criterios establecidos en la adaptación curricular significativa o no significativa de cada trimestre y en el boletín informativo a las familias se anotará APO, ACS si recibiera apoyo o tuviese adaptación significativa. Además de la información cuantitativa la familia recibirá un informe cualitativo de los especialistas que trabaja en con su hija/o. El centro cuenta con un modelo de documento para realizar las adaptaciones.

Somos un centro preferente TEA, lo que ha hecho que el colegio se plantea la inclusión como algo inherente a la vida diaria del centro. Supone el tener en cuenta las diferencias individuales de todo el alumnado, prestando especial atención a la detección precoz de las necesidades implementando los refuerzos y ayudas necesarias haciendo hincapié en los niveles de infantil y diseñando los mecanismos necesarios para atender no sólo a lo curricular sino empezando por el desarrollo psicomotor y el emocional, pues creemos son la base de los posteriores desarrollos. Para ello el claustro lleva cuatro años con un proyecto de formación de centro “La movida del Reino” que ha llevado a transformaciones metodológicas y de espacios.

#### *Tutoría y orientación:*

- Acompañará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado.

- Se fomentará el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, con especial atención a la igualdad de género.
- Se coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado.
- Se mantendrá una relación permanente con las familias.
- A lo largo del tercer ciclo se tratarán aspectos relacionados con la orientación educativa, académica y profesional que incluyan el progresivo descubrimiento de estudios y profesiones, así como la generación de intereses vocacionales libres de estereotipos sexistas.

## 2.- Instrumentos de Evaluación

La evaluación es un proceso que requiere de:

- La recogida de datos utilizando una amplia diversidad de instrumentos.
- El análisis de los datos obtenidos, que es lo que nos permite conocer los motivos por los que se observan determinadas dificultades tanto en el aprendizaje como en la efectividad de las prácticas realizadas en el aula.
- La toma de decisiones, tanto de tipo pedagógico y que permiten regular el proceso de enseñanza y aprendizaje, como de tipo social, es decir, la calificación.

La evaluación tiene como objetivo el aprendizaje y no calificación. Para ello disponemos de numerosos instrumentos, recogidos en este apartado, que empleamos para conocer la evolución en los aprendizajes de nuestro alumnado.

En la corrección de las pruebas, además de la calificación, se deberán incluir aquellas indicaciones que permitan al alumnado apreciar los errores cometidos.

**PRUEBAS OBJETIVAS:** se utilizan como fuente de información complementaria y no única. Nos sirve para analizar y valorar otros aspectos del trabajo del alumnado.

**PRODUCCIONES DEL ALUMNADO:** recoge información para realizar la evaluación continua, ya que refleja el trabajo diario que se realiza.

OBSERVACIÓN: nos permite obtener información sobre la conducta o el comportamiento que el alumnado manifiesta espontáneamente

### *Criterios sobre la promoción del alumnado*

El alumnado promocionará al curso siguiente al finalizar los cursos impares.

Al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, en la sesión de evaluación final, el equipo docente adoptará colegiadamente las decisiones de promoción del alumnado. Se tomará en especial consideración la información y el criterio del tutor/a.

Se tendrá en cuenta las siguientes condiciones:

a) El alumno o la alumna accederá al curso o etapa educativa siguiente siempre que se considere que ha alcanzado el grado necesario de adquisición de las competencias clave y los objetivos de la etapa.

b) Se accederá también cuando, habiendo aprendizajes no alcanzados, ello no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso o etapa educativa.

Cuando no se cumpla ninguna de las condiciones, el equipo docente podrá decidir que el alumno o alumna permanezca un año más en el curso.

La decisión se adoptará tras la deliberación de todos los miembros del equipo docente hasta alcanzar un consenso unánime.

En caso de no alcanzarse consenso unánime, la decisión de permanencia excepcional un año en el mismo curso se tomará si, al menos, dos tercios de los miembros del equipo docente consideran que esta es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo.

La permanencia durante un año más en un mismo curso debe haber venido precedida de la aplicación de actuaciones de intervención educativa adecuada y personalizada.

La medida de permanencia se podrá adoptar una sola vez a lo largo de la Educación Primaria y deberá ir acompañada de un plan de seguimiento personalizado de apoyo y refuerzo.



Las familias deberán conocer las decisiones relativas a la evaluación y promoción.  
Las familias deberían colaborar en las medidas de apoyo que se adopten.

### 3.- Información a las familias sobre el aprendizaje y evaluación

Con el fin de garantizar el derecho de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos/as el equipo docente informará sobre la evolución escolar:

Al inicio de curso daremos a conocer:

- Los procedimientos y los instrumentos de evaluación.
- El perfil de salida de 6º.
- Los criterios de calificación y promoción.
- El procedimiento y los plazos de reclamación.
- La información sobre las medidas de intervención educativa que se precisen.
- Su derecho al acceso de documentos, copias de las pruebas de evaluación y derecho a reclamación y plazos.

Además, esta información se hará pública en la web.

Informaremos sobre cómo se evaluarán:

- Los resultados de las áreas con: IN, SU, BI, NT, SB.
- Los resultados de las competencias clave con: iniciado, en desarrollo, adquirida y adquirida plenamente.

Una vez al trimestre el tutor/a informará:

- Mediante boletín.
- Complementada entrevistas personales o reuniones de grupo con las familias, especialmente cuando los resultados de aprendizaje no sean positivos, cuando se

presenten problemas en su integración socioeducativa o cuando las familias lo soliciten.

- La información que se proporcione al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo constará de una valoración cualitativa de su progreso.

El tutor/a deberá informar con antelación suficiente de la previsión de calificaciones insuficientes de áreas de conocimiento, así como de la posible decisión de no promoción del alumnado.

Al finalizar el ciclo informaremos por escrito de:

- Los resultados de la evaluación final
- Las calificaciones obtenidas en las distintas áreas de conocimiento.
- Las calificaciones obtenidas en las competencias clave.
- Los contenidos no alcanzados en las distintas áreas no superadas.
- Las medidas adoptadas para que el alumno alcance las competencias clave y los conocimientos según los criterios de evaluación correspondientes.
- La decisión adoptada en cuanto a la promoción al ciclo o a la etapa siguiente.
- Las medidas de intervención educativa.
- La información relativa a su proceso de integración socioeducativa, si procede.

Las familias tienen derecho a:

- Al acceso a los documentos oficiales de su evaluación. Para el acceso a vista de documentos oficiales y a vista y copia de los instrumentos de evaluación las familias deberán realizar una solicitud por escrito dirigida al director/a del centro educativo
- A la copia de las pruebas de evaluación realizadas por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.
- A reclamar sobre la evaluación del aprendizaje o la promoción, así como del plazo en el que se puede realizar.

#### 4.-Criterios para evaluar y revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente.

El centro tiene establecido desde hace 15 cursos un sistema de evaluación de la práctica docente que se realiza de forma mensual. El profesorado lo cumplimenta y lo envía a la dirección del centro, sirve de reflexión sobre cada uno de los elementos que conforman el proceso de enseñanza. Se anexa.

#### **f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.**

En este documento que se anexa quedan recogidas todas las actuaciones generales que podemos implementar en el aula y que en el caso de una vez implementadas no contribuyen a superar las necesidades del alumno/a con el que se realizan estas medidas, son el punto de partida para iniciar una derivación a la orientadora del centro.

#### **g) Plan de seguimiento personalizado.**

Documento que recoge el plan organizado para seguir las medidas establecidas con determinado/a alumno para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. (Anexo)

#### **h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.**

La metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global y activa, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización del espacio y los tiempos, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Los principios en los que se sustenta la metodología de esta programación didáctica son:

Atención a la diversidad: Es el elemento central de las decisiones metodológicas. Como hemos citado en el apartado anterior, se realizan acciones para conocer las características del alumnado y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempo. Cada alumno es diferente tanto en aspectos sociales, madurativos, socioeconómicos, físicos, culturales... garantizando un enfoque inclusivo. Nuestro centro no es solamente centro preferente TEA, es un colegio en el que intentamos dar respuesta a toda la diversidad.

Enfoque globalizador: Es el más adecuado para que los aprendizajes que realizan los alumnos resulten significativos, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, a través del uso de ejes temáticos y de pequeños proyectos que se llevarán a cabo a lo largo del curso. En las áreas bilingües es habitual el trabajo por proyectos en el que se incluye el desarrollo de todas las competencias. Los temas transversales se trabajarán en todas las áreas.

Aprendizaje significativo: Este proceso requiere que las actividades y tareas que se lleven a cabo tengan un sentido para el alumno; partiendo de sus conocimientos previos, presentando actividades que atraigan su interés y que pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

Funcionalidad de los aprendizajes: La aplicación de lo aprendido a lo largo en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave. Se establece el trabajo por talleres dos sesiones a la semana.

Resolución de problemas de la vida cotidiana. En los primeros cursos se está relacionada con la adquisición de habilidades para la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar. Se establece el trabajo por talleres dos sesiones a la semana.

Fomento de la creatividad: A través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para los alumnos en todas las áreas. Se establece el trabajo por talleres dos sesiones a la semana.

Metodología activa: Supone atender a dos aspectos íntimamente relacionados:

- Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Motivación y autonomía en el aprendizaje: La metodología activa aumenta la motivación y favorece la autonomía en el aprendizaje. Este es uno de los apartados más importantes para los primeros cursos, ya que, si nuestro alumnado está motivados, será más fácil que alcancen un mayor y progresivo grado de autonomía. Se concreta en los siguientes aspectos:

- Utilización de un lenguaje sencillo, claro y estructurado en la presentación de los nuevos contenidos.
- La gradación de las actividades.
- Reflexión y revisión sobre los procedimientos y técnicas de aprendizaje.

Importancia de la actividad física y mental: A través de la experimentación, el alumno debe descubrir propiedades y relaciones, construyendo sus conocimientos.

Aspectos afectivos y de relación: Es imprescindible la creación de un clima de aula cálido, acogedor y seguro en el que el alumno se sienta querido y confiado para poder afrontar los retos que le plantea el conocimiento progresivo de su medio. Así como el trabajo tutorial de la educación emocional.

Adecuada organización del ambiente: La consecución de las intenciones educativas requiere una buena organización de espacios, recursos materiales y distribución de tiempo.

Inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación : La TIC son un recurso didáctico que se utilizarán a lo largo del curso, sobre todo el uso de medios audiovisuales.

Evaluación global, continua y formativa: La evaluación deberá ser coherente con los procesos de aprendizaje. Asimismo, la evaluación será global, referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales. Asimismo, tendrá un carácter continuo, considerándose un elemento indispensable del proceso educativo, mediante el cual el profesor recoge permanentemente información sobre el proceso

de enseñanza y aprendizaje, y en consecuencia, un carácter formativo, regulador y orientador.

Colaboración familia-escuela: El centro comparte con la familia la labor educativa, complementando y ampliando sus experiencias formativas. La eficacia de la educación depende, en gran medida, de la unidad de criterios educativos en los distintos momentos de la vida del niño, en casa y en la escuela. Para que esto sea posible es necesaria la comunicación y coordinación entre educadores y padres.

Trabajo en equipo: El equipo educativo actuará conjunta y responsablemente en las tareas y funciones que le son propias, como la elaboración, desarrollo y evaluación de los documentos de centro.

La actuación del docente como ejemplo: De él aprenden los alumnos en lo referente al saber y al saber ser y como impulsor del aprendizaje y la motivación del alumno.

## AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS

Los diversos modelos de agrupamiento que se adoptan son una dimensión esencial. Creemos que utilizar diversos modelos de agrupamiento aumenta el potencial enriquecedor del proceso educativo.

La diversidad de agrupamiento a lo largo del proceso:

- Mejora los resultados en el desarrollo de las actividades escolares.
- Se basa en la observación de los alumnos y constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de los mismos.
- Mantiene una estrecha relación con la naturaleza disciplinar de la actividad o área.
- Parte del modelo educativo del centro.
- Responde a las posibilidades y recursos del centro.

Las principales formas de agrupamiento en el aula son:

- Grupo clase. Todos los alumnos participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual. Los alumnos tienen que realizar las tareas individualmente, sean estas comunes a todos los compañeros o tareas individualizadas.
- Grupos. La clase se divide en pequeños grupos, de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr. En cuanto al número de componentes, es preferible que cada grupo lo formen entre 2 y 6 miembros, para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente.
- Desdobles. Rentabilizando los apoyos recibidos. Pueden hacerse actividades en paralelo o utilizarlos para realizar actividades de refuerzo o actividades de ampliación.
- Inter-nivelar: el trabajo por talleres se realiza mezclando el alumnado de un mismo ciclo repartido en los tres talleres: creativo, digital, tareas domésticas. (Los tres talleres están duplicados). Este trabajo pretende trabajar competencialmente con ratio más reducida.
- Hermanamientos: a lo largo del curso se realizarán determinadas actividades entre las clases hermanadas.

En el ciclo se fomentará el trabajo colaborativo. Según el tipo de tarea estos grupos podrán ser: afines, heterogéneos, grupos de interés o tutoría entre pares.

## ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS

La organización de los espacios se formula a partir de estos objetivos:

- Incrementar las posibilidades de interacción grupal.
- Potenciar un grado de autonomía suficiente en la actividad escolar.
- Permitir el aprovechamiento de espacios ajenos a la propia aula.
- Dar respuesta a las diferentes necesidades que presenta la diversidad de alumnado.

### El espacio del aula

Alguno de los aspectos a tener en cuenta en el modelo de aula son los siguientes:

- Adscripción del espacio de aula al grupo.
- Materiales integrantes del aula. La gestión del espacio es fundamental a la hora de realizar agrupamientos flexibles o para la aplicación de dinámicas de grupo adecuadas a cada contexto y situación de aprendizaje.
- Disposición del aula. En parejas o en grupos de 4 ó 5. Además, se dispone de una parte del aula para rincones y zonas de lectura y juegos.
- Relación espacial profesor-alumnado.
- Condiciones generales de iluminación, mantenimiento, estado, orden....

### Espacios de uso común

Se potenciará la utilización de los espacios de uso común del centro. Algunos de ellos son:

Aula sensorial: espacio de uso específico para el trabajo sensorial, principalmente del alumnado con autismo o de aquel otro que precisa de su desarrollo bien por sus necesidades o por su edad (educación infantil).

Espacios reguladores: desde hace dos cursos el colegio cuenta con espacios de calma que son utilizados por aquel alumnado que precisa de relajación de su estado emocional; y de espacios activación, en los que se cuenta con cama elástica y que tienen por objetivo activar el cuerpo y la mente.

“El poblado”: espacio creado en el patio de recreo que ofrece alternativas a las pistas deportivas, y donde podemos encontrar: columpios, zona de equilibrios, 4 tipis de madera, dos areneros (con piedras pequeñas), una zona de lectura alrededor de un árbol, una zona de tocones para asamblea, un puente, una zona de barcas, una zona para realizar trasvases de agua.

Aula creativa: para trabajar el taller de creatividad.

Aula del futuro: que está todavía sin montar, donde se trabajará robótica, informática...

Aula taller: para realizar talleres de carpintería, electricidad, fontanería...

Cocina: taller de cocina.



Aulas de desdoble: Para apoyos fuera del aula, desdobles y trabajo en grupo medio.

Biblioteca: donde está instalada una zona para cuenta cuentos con unas gradas de goma espuma; y una zona de representación.

Gimnasio: donde están instaladas las camas elásticas y donde se realiza al menos una sesión de EF semanalmente.

Psicomotricidad: utilizada principalmente por los niveles de educación infantil y por primero de primaria. En ella se encuentra numeroso material tanto sólido como dúctil que contribuyen al desarrollo psicomotor del laumnado.

Patio de recreo de primaria y de Infantil: el de primaria cuenta con pistas deportivas de fútbol y baloncesto cuya utilización es distribuida en el horario semanal del recreo para que puedan ser utilizadas por todos los niveles, además se terminará de instalar este curso un escenario y gradas para representaciones y actuaciones; asimismo hay cuatro mesas de pic-nic y otras zonas entarimadas que son muy utilizadas por el alumnado para almorzar y charlar.

## ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

Una de las cuestiones más complicadas de organizar es el tiempo. Antes de comenzar el curso todo el profesorado y el alumnado deben conocer como se distribuye el tiempo, tanto el horario lectivo como el horario dedicado a otras cuestiones: horario de uso de espacios comunes, organización del trabajo por talleres, actividades complementarias, extraescolares...

## RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Cuadernos de Actividades. Sirven para reforzar saberes básicos. Por otro lado, en combinación con el resto de los materiales, constituyen un instrumento para atender a las necesidades individuales del alumnado, ya que permiten practicar aquellos conocimientos que secuencian los distintos temas.
2. Direcciones de Internet para reforzar y complementar los contenidos, habilidades y competencias trabajadas en cada tema.

3. Actividades de Refuerzo y Ampliación. Permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.
4. Fichas de las diversas áreas.
5. Otros: Cuadernillos de Lamela, libros de lectura, material manipulativo, material audiovisual...
6. Classroom con recursos para practicar los contenidos e informaciones generales.

## CRITERIOS Y ESTRATEGIAS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE ÁREAS, CICLOS Y ETAPAS

Consideramos el cambio de curso/ciclo/etapa de nuestro alumnado como un paso muy importante. Para facilitar su adaptación a las nuevas situaciones hemos desarrollado una serie de protocolos que surgen de la reflexión conjunta del Claustro.

Desde jefatura de estudios se establecen los mecanismos de coordinación necesarios entre el profesorado de los diferentes equipos/etapas.

Como criterio general queda establecido que el equipo docente de cada curso dejará recogido en un documento todos aquellos aspectos importantes acerca del alumnado, su desarrollo personal, su nivel de competencia curricular, aspectos afectivos y sociales a tener en cuenta, participación de la familia en su educación...

En el paso de Infantil a Primaria y siempre que sea posible el profesorado de primaria visitará las aulas de 3º de Infantil en el mes de junio con el fin de conocer al alumnado que en septiembre cursará primero de Primaria. Se establece un tiempo en el horario complementario tanto a final de curso como en septiembre de coordinación de las tutoras para compartir la información de forma directa y presencial. Asimismo, el alumnado de 3º de Infantil visitará las aulas en las que trabajará el siguiente curso y se realizará algún tipo de actividad en ella. El objetivo no es otro que empezar a relacionarse en el lugar que será su aula el siguiente curso. Además, se establecen unos criterios didácticos en cuanto a:

- Lecto-escritura y razonamiento lógico-matemático • Evaluación
- Metodología

- Normas, hábitos y autonomía

Se realiza una reunión con las familias a final de curso en la que se transfiere información relativa al paso a primaria.

Coordinaciones Interciclos en Primaria:

- Se han alcanzado acuerdos para distribuir los saberes a lo largo de la etapa de primaria en las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas y áreas bilingües.
- Además de subir la información de cada alumno/a al Drive, se realizará una reunión entre la tutora que deja el grupo y la persona que lo vaya a coger el siguiente. Por norma general se realizará la primera semana de septiembre.

Paso de Primaria a Secundaria:

- Durante el curso se mantienen tres momentos de coordinación con el IES de La Puebla de Alfindén:
    - . Primer trimestre: recibimos feedback para saber “cómo va” el alumnado que ha pasado de nuestro centro. Esto nos da una idea de qué aspectos debemos mejorar.
    - . Segundo trimestre: para establecer qué saberes deben tener bien adquiridos a final de curso, no se trata de exponer el perfil de salida de cada área, sino de aquellos contenidos fundamentales para empezar sexto.
    - . Tercer trimestre: el alumnado de 1º de la ESO viene a nuestro colegio o nuestro alumnado va al IES y les explican cómo ha sido su paso al instituto; el equipo directivo del instituto les muestra las instalaciones y les informa de la organización y funcionamiento de secundaria.
- Por otro lado, el IES explica a las familias de 6º en una reunión informativa el mes de junio, las peculiaridades del paso al instituto.

Y por último las tutoras de 6º y el director se reúnen a finales de junio con jefatura de estudios y orientadora del instituto para trasladar aquella información que se cree necesaria para facilitar la adaptación al instituto.

## **i) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar estrategias para leer con fluidez, entonación y ritmo adecuados, mejorando la velocidad lectora.
- Alcanzar el máximo grado de comprensión lectora.
- Utilizar la lectura para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.
- Favorecer el conocimiento de diferentes tipos de textos.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.

### **ACTUACIONES COMUNES A TODO EL PROFESORADO**

Lectura en todas las áreas. Ésta constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Por ello, se dedicará un tiempo diario a ella, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos. Se utilizarán distintas modalidades de lectura:

- Lectura en voz alta. Facilita la comprensión lectora ya que, a través de ella, se estimula la recreación de sentimientos y de sensaciones, al mismo tiempo que sirve como vehículo de ideas. Una buena entonación, una correcta pronunciación y una adecuada velocidad lectora son imprescindibles para consolidar la comprensión lectora.
- Lectura silenciosa. Favorece el aumento en la velocidad lectora, propicia un ritmo personal y fomenta la concentración.
- Lectura en voz alta del profesor. Ofrece un modelo de pronunciación, entonación y ritmo que potencia la comprensión y el gusto por la lectura, acercándoles al mundo literario.

Se trabajará la lectura unida a la escritura, desde un enfoque comunicativo.

Se trabajarán técnicas que contribuyan al desarrollo de la expresión y comprensión oral como: descripciones, narraciones, diálogos, conversaciones, exposiciones de trabajos, dramatizaciones, teatro..., adaptadas al nivel de los alumnos.

Los profesores detectarán las dificultades de los alumnos en lecto-escritura y tomarán las medidas necesarias (evaluación psicopedagógica, apoyo...) para actuar lo más tempranamente posible.

El ciclo seleccionará los textos adecuados y los materiales de refuerzo y ampliación para los alumnos.

Con respecto a la producción de textos escritos, cada nivel dedicará un tiempo diario a la escritura de diferentes tipos de textos, que se graduarán en función de la dificultad. Con la producción de estos textos se buscará habituar a los alumnos en el proceso de elaboración de textos escritos sobre los temas que se están trabajando en el curso, variando la técnica expositiva y valorando el desarrollo y la organización de ideas, presentación, caligrafía, ortografía, uso de vocabulario adaptado al tema... La producción de textos escritos se completará con trabajos de ortografía.

Los profesores de cada ciclo revisarán los materiales curriculares complementarios a los libros de textos disponibles y modificarán aquello que consideren necesario, bien por no responder a las expectativas deseadas o para introducir otros que ofrezcan mejores recursos.

Se programarán y realizarán actividades de animación a la lectura a nivel de ciclo y los alumnos participarán en las actividades programadas por la biblioteca del centro.

## ELECCIÓN DE LOS TEXTOS

La elección de los textos con los que se va a trabajar es muy importante. Deberán ser motivadores y adecuados al nivel de los lectores. Se trabajará la identificación de la estructura de los diferentes textos, las ideas principales y secundarias, el sentido de los distintos párrafos y las relaciones que entre ellos se establecen.

El profesorado del ciclo elegirá los textos en función de los siguientes criterios:

- Grado de maduración del proceso lector.
- Elección de temas atractivos e interesantes para los alumnos.
- Aumento de la dificultad de los textos a lo largo del curso.
- Textos variados en cuanto a contenidos y de diferentes géneros literarios.
- Elección del tipo de letra adecuada.
- Ilustraciones atractivas y motivadoras.
- Textos que aporten conocimiento de nuestra tradición y cultura literarias.
- Textos científicos y divulgativos relacionados con el temario.

## BIBLIOTECA DEL CENTRO

Consideramos la biblioteca escolar como un recurso educativo importante, tanto para los alumnos como para padres y profesores.

- Actividades de animación lectora con respecto a celebraciones: Halloween, Navidad, día de la Paz...; así como las actuaciones derivadas de la programación de la Semana Cultural del centro.
- Actuaciones de animación lectora para el conocimiento de la Biblioteca y la potenciación de su uso: concursos literarios, plásticos, de búsqueda de información...
- Servicio de Préstamo de libros al alumnado, tres días a la semana en horario escolar y la posibilidad de aumentar este servicio a los días en que la Biblioteca permanezca abierta en horario no lectivo.
- Calendario de utilización de la Biblioteca por cada aula, de una hora semanal, en la que cada grupo realice actividades relacionadas con la lectura y contempladas en el Plan Lector del Centro.
- Tertulias literarias dialógicas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aumentar fluidez, entonación, ritmo y velocidad lectora, así como el vocabulario.

- Leer un texto comprendiéndolo.
- Conocer diferentes tipos de textos.
- Mostrar interés por la lectura.

Los instrumentos para realizar la evaluación serán: la observación directa, fichas de comprensión lectora y realización de actividades tras la lectura de diferentes tipos de textos.

Cada aula deberá establecer su plan semanal de lectura.

#### **j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

Para trabajar los elementos transversales en nuestras programaciones nos basamos en las referencias normativas que figuran en la Constitución (artículo 27) y en la Orden de 16 de junio de 2014 por la que se aprueba el currículo de la Educación (artículo 8).

Puesto que el tratamiento de los elementos transversales debe impregnar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje por su carácter interdisciplinar, los maestros hemos reflexionado y consensuado cómo incluirlos en las actividades de clase.

Hay elementos transversales que se trabajan en **todas las áreas del currículo**:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- El emprendimiento.
- La educación cívica y constitucional.

Además, impulsamos **otros temas** por la importancia que merecen:

- La educación y la seguridad vial.
- La actividad física y la dieta equilibrada.
- El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo entre los alumnos.
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente.

Con nuestras **actividades y metodología** fomentamos:

- La excelencia y la equidad mediante la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- El desarrollo de valores que fomenten la igualdad de sexos y la prevención de la violencia de género. También se desarrollarán valores referentes al rechazo de cualquier tipo de violencia.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia y respeto a los derechos humanos
- La protección ante emergencias y catástrofes.
- El uso adecuado de las TICs, evitando situaciones de riesgo derivadas de su mala utilización
- El espíritu emprendedor fomentando la participación de nuestros alumnos en actividades que desarrollen la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Nuestras **programaciones didácticas** recogen desde las diferentes unidades de programación los siguientes temas transversales:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.



- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El emprendimiento.
- La educación cívica y constitucional. □ La prevención de la violencia.
- La educación y la seguridad vial.
- La actividad física y la dieta equilibrada.
- El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo entre el alumnado.
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente.

Se trabajan de las **siguientes maneras**:

- Incorporándolos a otros temas que les sean afines.
- Iniciando determinadas unidades didácticas con tópicos relativos a estas materias.
- Incorporándolos a las áreas.

**Cada Equipo didáctico** concreta en sus programaciones de **aula** de qué modo hacerlo.

#### **k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

El curso 2023/24 se termina el Plan digital de centro, y uno de sus objetivos es establecer un plan anual de actividades que se reflejará en las programaciones de aula y además se coordinarán los aprendizajes que se realizan en todos los niveles educativos. El hándicap con el que se enfrenta el colegio es que no se dispone de

dispositivos necesarios para poder llevar a cabo un trabajo acorde con el desarrollo del Plan digital. Desde el colegio llevamos varios cursos solicitando dotación de equipos informáticos, el aula de informática desapareció hace varios cursos puesto que los equipos se habían quedado obsoletos y el espacio aula hubo de dedicarse a ser aula para un curso ya que el aumento poblacional hizo que el centro se quedase sin espacios aula. Actualmente el colegio cuenta con 17 tabletas y 6 cromebook que el alumnado debe compartir. Se está ultimando un posible esquema (no es definitivo) de secuenciación de aprendizaje digital, que será parecido al siguiente:

	<b>E. INFANTIL</b>	<b>1º - 2º</b>	<b>3º - 4º</b>	<b>5º - 6º</b>
<b>Alfabetización tecnológica</b>	<i>Uso del ratón. Encender y apagar el ordenador. Saber entrar y salir de programas y aplicaciones. Uso del teclado de forma gradual. Distinguir los diferentes elementos informáticos (principales, periféricos...)</i>	<i>Abrir y cerrar una aplicación, crear un nuevo documento, guardarlo y recuperarlo.</i>	<i>Usar el ordenador de manera segura y responsable. Avanzar en el uso de aplicaciones diversificadas, crear y manipular documentos.</i>	<i>Ampliar y profundizar en el uso de nuevas aplicaciones.</i>

<p><b>Alfabetización tecnológica</b></p>	<p><i>Tomar conciencia de la posibilidad de obtener información usando un navegador.</i></p>	<p><i>Clasificar, ordenar y seriar diferentes tipos de objetos e informaciones. Creación de textos. Utilizar programas gráficos sencillos de manera creativa.</i></p> <p><i>Ser consciente de las ventajas de las TIC en su trabajo y en su desarrollo intelectual.</i></p>	<p><i>Usar un navegador de Internet, extraer información... Creación de textos de tipología diversa.</i></p> <p><i>Elaborar una presentación multimedia sencilla.</i></p> <p><i>Organizar adecuadamente sus actividades mediante la Classroom.</i></p>	<p><i>Buscar información en diferentes medios.</i></p> <p><i>Hacer captura de texto y gráficos.</i></p> <p><i>Elaborar una presentación usando Powerpoint, Canva, Google...</i></p> <p><i>Conocer las normas de cortesía y corrección en la comunicación por la red. Controlar el tiempo que se dedica al</i></p>
--	--	---	--	---

		Iniciarse en el uso de la Classroom.		<i>entretenimiento con las TIC y su poder de adicción.</i>
		<i>Utilizar el mail corporativo.</i>	<i>Utilizar el mail corporativo.</i>	Utilizar el mail corporativo.

			<i>Ser conscientes de las diferentes formas y estilos de comunicación.</i>	<i>Utilización de Meet.</i>
<b>Alfabetización tecnológica</b>	<i>Seguir instrucciones.</i>	<i>Usar juegos educativos.</i>  Uso de la nube para guardar archivos.	Usar programas educativos.  Uso de la nube para guardar archivos.	<i>Planificar una secuencia de órdenes para ser ejecutadas por un dispositivo/robot.</i>  Uso de la nube para guardar archivos.

<b>SECUENCIA DE SABERES</b>	INF	1°	2°	3°	4°	5°	6°
-----------------------------	-----	----	----	----	----	----	----

<b>1. Uso de equipos.</b>							
Encender y apagar el ordenador (PC, minis y portátiles)	X	X	X	X	X	X	X
Uso adecuado de la batería y del cargador de los equipos portátiles.				X	X	X	X

<b>2. Manejo del ratón.</b>							
Forma correcta y cómoda de usarlo.	X	X	X	X	X	X	X
Movimiento.	X	X	X	X	X	X	X
Pulsar botón izquierdo para efectuar selección.	X	X	X	X	X	X	X
Doble click para ejecutar.	X	X	X	X	X	X	X
Pulsar y arrastrar para mover elementos.		X	X	X	X	X	X
Botón derecho para "cortar" y "pegar".				X	X	X	X
Botón derecho para obtener propiedades.						X	X
Uso completo del ratón.						X	X

3. Manejo del teclado.							
Uso teclas concretas.	X	X	X	X	X	X	X
Uso de los cursores para moverse por la pantalla.	X	X	X	X	X	X	X
Localización de algunas letras.	X	X	X	X	X	X	X
Escritura para completar actividades de algunos programas.		X	X	X	X	X	X
Uso de la tecla "Enter" o "Intro" para ejecutar acciones.	X	X	X	X	X	X	X
Uso de la tecla "Bloq Mayús" para obtener letras mayúsculas.				X	X	X	X
Localización de todas las letras y aumento de la velocidad de escritura.	X	X	X	X	X	X	X
Uso de la tecla "Shift" para obtener símbolos incluidos en el teclado		X	X	X	X	X	X



(paréntesis, %, /, !, ¿?, ", etc.).							
Uso de la tecla "Alt Gr" para obtener símbolos incluidos en el teclado (@,€, etc.).						X	X
Uso completo del teclado.						X	X

4. Uso de periféricos.							
Uso de los altavoces.	X	X	X	X	X	X	X
Uso de los auriculares.	X	X	X	X	X	X	X
Uso del monitor.	X	X	X	X	X	X	X
Encendido y apagado del proyector.	X	X	X	X	X	X	X
Uso y manejo de la PDI (*: si se dispone de ella).	X	X	X	X	X	X	X



5. Uso de Windows.							
Inicio de aplicaciones y programas desde el menú "Inicio"		X	X	X	X	X	X
Uso de la "barra de desplazamiento".		X	X	X	X	X	X
"Minimizar, maximizar y cerrar ventanas".				X	X	X	X
"Crear" carpetas y "modificar" su nombre.						X	X
"Abrir archivos" desde la Clasroom, correo, nube.		X	X	X	X	X	X
"Eliminar" carpetas y archivos.						X	X

6. Internet.							
Abrir el navegador (Chrome, Mozilla y Explorer)	X	X	X	X	X	X	X
o ir a la		X	X	X	X	X	X

Cargar una página de nuevo  página anterior/siguiente 							
Navegación por múltiples ventanas.			X	X	X	X	X
Utilización del buscador de información (normalmente Google).	X	X	X	X	X	X	X
Copiar textos e imágenes procedentes de Internet y "Guardar como" y "Guardar".		X	X	X	X	X	X
Conocimiento y uso de la web del centro.	X	X	X	X	X	X	X
Seguridad y protección de la información.	X	X	X	X	X	X	X

7. Correo electrónico							
Estructura de la "dirección" de correo electrónico (nombre@dominio.extensión)		X	X	X	X	X	X
Crear un "mensaje" y enviarlo a un "destinatario" incluyendo el "asunto"				X	X	X	X

Añadir destinatario principal ("Para:"), secundario ("CC") y ocultos ("CCO").				X	X	X	X
"Reenviar" y "responder" un mensaje.				X	X	X	X
"Adjuntar" un archivo en un mensaje.			X	X	X	X	X
"Eliminar" un mensaje.						X	X
Seguridad y protección de la información personal.		X	X	X	X	X	X

8. Creación de documentos de texto							
Crear un "documento en blanco".						X	X
"Abrir" documentos desde el directorio.						X	X
"Guardar como" y "Guardar".						X	X
Uso de las teclas "Suprimir" y "Borrar".						X	X
Uso de la tecla "Enter" o "Intro" para cambiar de párrafo.						X	X

Desplazarse por el texto con las “flechas de dirección”.						X	X
Seleccionar el “tamaño de fuente” y “tamaño de letra”.						X	X
“Cortar, copiar y pegar”.						X	X
Uso del “corrector ortográfico”.						X	X
“Alineación” del texto.						X	X
“Interlineado”.						X	X
Configurar “márgenes” y uso de la “regla”.						X	X
“Insertar objetos”						X	X
Selección y modificación de los objetos.						X	X
Vista preliminar.						X	X

9. Presentaciones							
Crear diapositivas.				X	X	X	X

Abrir documentos desde un directorio.				X	X	X	X
"Guardar como" y "Guardar".				X	X	X	X
Insertar "cuadro de texto" (incluyendo el manejo del "tipo y tamaño" de la fuente).				X	X	X	X
"Diseño y formato" de las diapositivas (incluye añadir o modificar colores, gráficos y fondo).				X	X	X	X
Reorganizar el orden de las diapositivas.				X	X	X	X
Añadir "transiciones".				X	X	X	X
Animación de los contenidos.				X	X	X	X
Insertar un "archivo de audio".					X	X	X
Insertar un "archivo de vídeo".					X	X	X

10. Aplicaciones didácticas.	<input type="checkbox"/>						
Cada curso tiene sus aplicaciones <a href="#">reino de aragon aplicaciones - Hojas de cálculo de Google</a>	X	X	X	X	X	X	X

--	--	--	--	--	--	--	--

**m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

Trimestralmente, a través de las actas de evaluación, se recogen los resultados académicos de los alumnos y se acuerdan aquellas medidas que mejoren el rendimiento y funcionamiento del aula.

Del mismo modo, de manera mensual, se realiza una evaluación de la práctica docente en la que uno de los apartados contempla las medidas tomadas y el grado de consecución sobre la planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje, el desarrollo de la actividad docente y la evaluación de dicho proceso. A continuación, se exponen los ítems de este último apartado, aunque para mayor concreción se puede recurrir a la plantilla de la evaluación docente:(Anexo)

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Realizo la evaluación inicial para obtener información sobre los conocimientos previos, destrezas y actitudes del alumnado.

Realizo la evaluación del progreso de los aprendizajes a lo largo de la unidad didáctica.

Realizo la evaluación final de los aprendizajes.

Los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y criterios de calificación son objetivos y claros.

El alumnado conoce y entiende en todo momento los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y criterios de calificación.

Tengo previstos sistemas de recuperación para el alumnado que no haya superado inicialmente los objetivos de aprendizaje.

Tengo previstos sistemas de recuperación de alumnado con asignaturas pendientes.

Tengo previsto el calendario de pruebas, procesos y sistemas de evaluación.

Utilizo procedimientos e instrumentos de evaluación variados para evaluar los distintos aprendizajes.

Los procedimientos e instrumentos utilizados son coherentes con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la programación.

Elaboro instrumentos de evaluación específicos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Registro las observaciones realizadas en las distintas etapas del proceso de evaluación (correcciones de trabajos, resultados de pruebas, dificultades y logros del alumnado, actitudes ante el aprendizaje...).

Corrijo con diligencia los ejercicios, trabajos, cuadernos, etc., entregando las calificaciones con prontitud y facilitando su revisión al alumnado.

Tomo decisiones coherentes tras la evaluación de los alumnos para orientar el proceso de aprendizaje.

La información obtenida en los procesos de evaluación de los alumnos sirve de pauta para reorientar los procesos educativos.

Garantizo la presencia y conservación de los documentos administrativos y académicos durante los plazos legales establecidos y facilito su entrega a los responsables posteriores.

Al finalizar cada curso establezco mecanismos para asegurar que la información sobre los alumnos llegue de manera adecuada a quien se haga cargo el siguiente curso.

**n) Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de estas en la evaluación del alumnado.**

Dentro de la programación de actividades complementarias en el centro se organizan dos tipos, unas que se realizan fuera del colegio y otras en el recinto escolar.

En cuanto a las actividades complementarias que se realizan fuera del centro, quedan establecidas por niveles educativos con el objetivo de que el alumnado no repita la misma actividad durante su escolaridad. Las mismas están ligadas al trabajo que se realiza en las áreas y a las competencias desarrolladas.

	Primer trimestre	Segundo	Tercero
1º Infantil		Salida a la localidad	Slow Play,



2º Infantil	Salida a la localidad	Salida a la localidad	Slow Play,
3º Infantil	Salida a la localidad	Salida a la localidad	Slow Play,
1º Primaria	Slowplay	La Alfranca	Loarre
2º Primaria	Acuario de Zaragoza	Planetario de Huesca	La Gabarda Aventura
3º Primaria	Ayuntamiento/ Policía Local	Actividad de sectores económicos: Escolarte	La Gabarda
4º Primaria	Castillo de Loarre (pendiente del curso anterior)	Caesaraugusta La Alfranca	Inmersión Lingüística
5º Primaria	Visita a La Seo	Candanchú	Parque de atracciones
6º Primaria	Senda Viva	Candanchú	Madrid

En cuanto a las actividades extraescolares hay que explicar que el centro está abierto a la comunidad desde las 16:00 horas hasta las 22:30. En las instalaciones se realizan las siguientes actividades:

- Extraescolares del colegio y del AMPA: relacionadas con el deporte y actividades artísticas: gimnasia rítmica, predeporte, ajedrez, manualidades... en horario de 16:00 a 17:30 horas
- Entrenamiento del equipo del fútbol sala de la localidad; U.D. Alfindén en horario de 16:00 a 19:00 horas.
- Escuela municipal de música(temporalmente) de 15:00 a 21:00 horas.
- Actividades de la mancomunidad ribera izquierda del Ebro: pilates, zumba, atletismo... de 18:30 a 22:30 horas.

Además, el colegio cuenta con servicio de guardería de 7:30 a 9:00 horas; y vespertino de 16:00 a 17:00 horas.



# ANEXOS



CEIP REINO DE ARAGÓN

## PERFIL DE SALIDA

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
<b>Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)</b>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios de la lengua</p>

así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
<b>Competencia Plurilingüe (CP)</b>	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>

Competencias clave	Descriptorios operativos
<p><b>Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)</b></p>	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar cooperativamente, un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p>
	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud y el medio ambiente, aplicando principios de ética y seguridad practicando el consumo responsable.</p>



Competencias clave	Descriptorios operativos
<p><b>Competencia digital (CD)</b></p>	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de las mismas.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>

Competencias clave	Descriptorios operativos
<p><b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b></p>	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud y comienza a adoptar hábitos saludables para su bienestar físico y mental.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptoros operativos</b>
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, la toma de decisiones y la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y del niño, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>
	<p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, rechazar prejuicios y estereotipos, y oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de hábitos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos a afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento, se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicando estos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptores operativos</b>
<p><b>Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</b></p>	<p>CCEC1. Reconoce y respeta los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas, en un entorno intercultural.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en diversos medios y soportes, en un contexto en continua transformación.</p> <p>CCEC3. Enriquece y construye su identidad, interactuando con el entorno y la sociedad, a través de la expresión cultural y artística creativa, integrando su propio cuerpo y desarrollando sus capacidades afectivas, con actitud abierta e inclusiva con los demás.</p> <p>CCEC4. Utiliza con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas, a través del uso de técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de propuestas artísticas y culturales, de forma colaborativa.</p>

<b>Alumno/a:</b>	<b>Centro docente:</b>
<b>Nivel y grupo:</b>	<b>Tutor/a:</b>
	<b>Fecha:</b>

*Según Orden ECD/913/2023, de 11 de julio, que modifica la Orden ECD/1005/2018 que regula las actuaciones de intervención educativa inclusiva.*

<input type="checkbox"/>	<p><b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Detección de indicios mediante la aplicación de cuestionarios de detección para todo el alumnado en momentos clave.</li> <li>○ Programas que estimulen las áreas de desarrollo y las competencias clave (p.e. programas de estimulación del lenguaje, lectoescritura, conciencia fonológica, desarrollo de capacidades, ámbito socio-emocional, etc.).</li> <li>○ Protocolo de Acogida para el alumnado.</li> <li>○ Asesoramiento temprano a la familia.</li> <li>○ Programa de Atención Temprana del IASS.</li> </ul>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actuaciones en el centro educativo: tutor, equipo directivo, coordinador.</li> <li>○ Actuaciones del EOEIP.</li> <li>○ Comisión de absentismo.</li> <li>○ Por motivos de salud: fórmulas para su atención que promuevan la continuidad de su proceso de aprendizaje hasta su incorporación al centro educativo.</li> </ul>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Función tutorial y convivencia escolar. Ejes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atención personalizada del alumno.</li> <li>○ Coordinación con el equipo docente para cohesionar intervenciones.</li> <li>○ Coordinación con Servicios (educativos, sociales, sanitarios):.....</li> <li>○ Coordinación con las familias y establecimiento de pautas conjuntas.</li> <li>○ Diseño y desarrollo del área de tutoría de manera planificada y basada en los ejes temáticos: aprender a ser persona y convivir; aprender a aprender; y aprender a decidir.</li> <li>○ Derivación al aula de convivencia del centro.</li> <li>○ Inicio de protocolo conflicto grave/ acoso.</li> </ul>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Propuestas metodológicas y organizativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Empleo de metodologías activas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Basado en proyectos.</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio.</li> </ul> </li> <li>○ Apoyos dentro del aula:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presencia de dos o más docentes en el aula.</li> <li><input type="checkbox"/> Desdobles de grupos de alumnado.</li> <li><input type="checkbox"/> Actividades que impliquen tutorización entre iguales.</li> <li><input type="checkbox"/> Acompañamiento del alumnado de niveles educativos superiores al alumnado de niveles educativos inferiores o iguales.</li> <li><input type="checkbox"/> Realización de las tareas escolares de forma compartida en la que el alumnado se apoya y ayuda entre sí. Estos grupos de alumnos y alumnas podrán pertenecer al mismo o a diferentes niveles educativos.</li> </ul> </li> <li>○ Ambientes de aprendizaje:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Rincones educativos en el aula</li> <li><input type="checkbox"/> Centros de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Centros de interés</li> </ul> </li> <li>○ Actuaciones para mejora en la adquisición de competencia lingüística: materiales manipulativos, apoyos visuales, etc. (bilingüismo)</li> <li>○ Otras:</li> </ul>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Diseño universal para el aprendizaje (DUA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Proporcionar múltiples forma de representación:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Modificaciones en el formato de los textos escritos (p.ej. el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente; contraste entre fondo, texto e imagen; el color como medio de información o para resaltar algún elemento).</li> <li><input type="checkbox"/> Acompañar la información auditiva con el empleo de organizadores gráficos o apoyos visuales.</li> </ul> </li> </ul>

**ART 11.1. LAS ACTUACIONES GENERALES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA SON TODAS AQUELLAS ACTUACIONES PLANIFICADAS QUE SE DEARROLLAN EN EL CENTRO Y EN EL AULA CON CARÁCTER ORDINARIO. SE ORIENTAN A FACILITAR EL ACCESO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE Y AL DESARROLLO EDUCATIVO DEL ALUMNADO PUSIENDO IR DIRIGIDAS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA, A TODO EL ALUMNADO, A UN GRUPO O A UN ALUMNO O LAUMNA EN CONCRETO, REFLEJÁNDOSE. EN EL P.A.D. DEL CENTRO Y, EN SU CASO, EN EL EXPEDIENTE DEL ALUMNO O ALUMNA.**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Empleo de conversores de texto a voz.</li> <li><input type="checkbox"/> Clarificación del vocabulario básico de cada tema (p.ej. elaboración de glosarios temáticos).</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de actividades organizadas secuencialmente (p.ej. listado de pasos).</li> <li><input type="checkbox"/> Proporcionar listas de comprobación/verificación de los aprendizajes.</li> <li><input type="checkbox"/> Empleo de estrategias (plantillas y organizadores) para tomar apuntes y notas.</li> <li>○ <b>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Proporcionar diferentes alternativas de respuesta (p.ej. selección múltiple, relación, emparejamiento, completar con palabras claves...)</li> <li><input type="checkbox"/> Se da acceso a herramientas y tecnologías de asistencia (p.ej. teclados adaptados, comunicadores, ratones adaptados, software accesible).</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de medios alternativos para expresarse (p.ej. objetos reales, pictogramas, comunicadores, signos).</li> <li><input type="checkbox"/> Empleo de herramientas de apoyo para enfrentarse a las tareas con éxito (p.ej. correctores ortográficos y gramaticales, calculadora, papel pautado...).</li> <li><input type="checkbox"/> Empleo de estrategias para la autodirección (p.ej. avisos del tipo "para y piensa", tiempos para "mostrar y explicar trabajos", plantillas de verificación...).</li> </ul> </li> <li>○ <b>Proporcionar múltiples formas de implicación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se ofrecen opciones para incrementar la vinculación con el propio aprendizaje (p.ej. recompensas, secuencias y tiempos ajustados para la realización de tareas, actividades vinculadas con intereses...).</li> <li><input type="checkbox"/> Creación de opciones para reducir inseguridad y distracciones (p.ej. rutinas claras de trabajo, calendarios y recordatorios/avisos y alertas de actividades...).</li> <li><input type="checkbox"/> Empleo de mecanismos para persistir en el esfuerzo (p.ej. herramientas gestión de tiempo...).</li> <li><input type="checkbox"/> Proponer actividades con niveles diferentes de dificultad.</li> <li><input type="checkbox"/> Empleo del feedback para informar sobre los logros y poner el énfasis en el proceso.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Adaptaciones NO significativas del currículo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Priorización de determinados contenidos sobre otros (ajuste a contenidos mínimos).</li> <li><input type="checkbox"/> Reformulación de algún contenido para adecuarlo a su nivel.</li> <li><input type="checkbox"/> Secuenciación adaptada.</li> <li><input type="checkbox"/> Modificación de la temporalización para la adquisición de algunos contenidos.</li> <li><input type="checkbox"/> Profundización/afianzamiento de contenidos de cursos anteriores.</li> <li><input type="checkbox"/> Ampliación sistematizada y evaluable de algunos contenidos.</li> </ul> </li> <li>○ <b>Evaluación (instrumentos y ejecución de pruebas):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adaptación en el formato de los instrumentos de evaluación (p.ej. modificación del tipo de preguntas, pruebas más cortas, pruebas orales, preguntas simplificadas, utilización de apoyos visuales, facilitación de un ejemplo en cada tarea, entrega de preguntas una a una...)</li> <li><input type="checkbox"/> Posibilitar diferentes organizaciones temporales en la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación.</li> <li><input type="checkbox"/> Consideración de los criterios mínimos de evaluación del nivel (concretar áreas):</li> <li><input type="checkbox"/> Ampliación del tiempo de realización de pruebas (se da más tiempo al alumno/a o se realiza en varias sesiones)</li> <li><input type="checkbox"/> Realización en un lugar libre de distracciones para el alumno/a</li> <li><input type="checkbox"/> Lectura de las preguntas al alumno/a para asegurar su comprensión</li> <li><input type="checkbox"/> Valoración exclusiva del contenido de las respuestas.</li> <li><input type="checkbox"/> Se permite el uso de material de apoyo derivado de la dificultad del alumno/a (tablas de multiplicar, esquemas, reglas de ortografía, apoyos visuales, calculadora)</li> <li><input type="checkbox"/> Adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura sintáctica u ortográfica.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Enriquecimiento curricular.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Enriquecer con experiencias vinculadas con los intereses personales del alumnado y sus preferencias de aprendizaje introduciendo saberes que no forman parte del currículo habitual, pero tienen el mismo nivel de complejidad o implican el desarrollo de destrezas de pensamiento más profundo. No supone anticipación de saberes que puedan aparecer en cursos superiores.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Talleres, tertulias o escuelas de familias.</li> <li>○ Grupos interactivos.</li> </ul> </li> </ul>

ART 11.1. LAS ACTUACIONES GENERALES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA SON TODAS AQUELLAS ACTUACIONES PLANIFICADAS QUE SE DEARROLLAN EN EL CENTRO Y EN EL AULA CON CARÁCTER ORDINARIO. SE ORIENTAN A FACILITAR EL ACCESO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE Y AL DESARROLLO EDUCATIVO DEL ALUMNADO PUSIENDO IR DIRIGIDAS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA, A TODO EL ALUMNADO, A UN GRUPO O A UN ALUMNO O LAUMNA EN CONCRETO, REFLEJÁNDOSE. EN EL P.A.D. DEL CENTRO Y, EN SU CASO, EN EL EXPEDIENTE DEL ALUMNO O ALUMNA.

- Tertulias literarias dialógicas compartidas entre el alumnado y sus familias.
- Bibliotecas tutorizadas por el alumno y sus familias para realizar actividades de estudio, tareas escolares, resolución de dudas, talleres, refuerzo de la lengua de acogida, ...
- Grupos mixtos de apoyo de profesores que coordinan alguna actividad concreta.

**Programas establecidos por la administración.**

- Programas curriculares para la adquisición y consolidación de aprendizajes dentro del horario lectivo.
- Programas de refuerzo educativo dentro o fuera del horario lectivo.
- Programas de innovación educativa (gestión de emociones, igualdad, diversidad, ...)
- Programas que facilitan ayudas técnicas y recursos personales para acceder y promocionar en el sistema educativo, que fomenten el arraigo con la cultura de origen, la medición, el aprendizaje del español, ...
- Programas que potencian hábitos y actitudes saludables en todos los ámbitos.

**Observaciones:**



**PLAN ESPECIFICO DE INTERVENCION CON EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA**

**. DATOS PERSONALES**

**Alumno**  
**Nivel**  
**Tutor**

**Curso escolar:**

**. AREAS NO SUPERADAS**

Sociales	
Naturales	
Educación artística.	
Educación física.	
Lengua castellana y literatura.	
Lengua extranjera.	
Matemáticas.	

**. MEDIDAS PREVIAS ADOPTADAS**

Atención individualizada en su grupo clase	
Asistencia apoyo ordinario	
Apoyo específico con PT y/o AL	
Apoyo de compensatoria	
Reunión con las familias	
Informe psicopedagógico	
PROA	

**. CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO ALCANZADOS.**

. **ESTILO DE APRENDIZAJE**

	<b>bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
Nivel de atención			
Motivación para aprender			
Grado de autonomía			
Participación en el aula			
Habito de trabajo individual			
Habilidades sociales			
Otras potencialidades del alumno que favorecen el proceso de enseñanza/aprendizaje:			

. **MOTIVOS POR LOS QUE NO PROMOCIONA (desmotivación, falta de trabajo, asistencia irregular, bajo desarrollo de aptitudes básicas, dificultades de aprendizaje, otros.)**

. **PLAN DE INTERVENCIÓN(El que piensa su tutor/a actual que debe seguirse)**

→ **Medidas de tipo organizativas y curriculares**

→ **Medidas de intervención familiar**

## PUESTA EN MARCHA Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

	Responsable	Donde se realiza
•Ubicación en el aula:		
• Recursos materiales (especificar comerciales o adaptados):		
•Tipos de agrupamiento:		
•Tutoría entre iguales		
•Nuevas tecnologías:		
•Sistema de refuerzo:		
•Adaptaciones de temporalización:		
•Diferentes procedimientos de evaluación:		
•Trabajo sobre contenidos mínimos		
•Técnicas de trabajo individual (resúmenes de temas, subrayado...)		
•Selección de tareas para casa.		
•Refuerzo de habilidades básicas (lectoescritura, razonamiento lógico- matemático, memoria, atención...)		
•Otros		

### □ Apoyos

	Quién lo realiza	Individual/ grupal	Donde se realiza (dentro o fuera del aula)
•Tutor			
•Ordinarios, Compensatoria, especializados			
•Grupos flexibles			

→ **Medidas de intervención familiar**

<b>Medidas de intervención familiar</b>	• Orientaciones para trabajar en el hogar	
	• Seguimiento de la agenda	
	• Apoyo en las tareas para casa	
	• Otros	

→ **Programas de intervención**

<b>Programas específicos en los que participa</b>	• PROA	
	• Otros	

**8. SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA**

Cumplimentar trimestralmente el Anexo I.

**ANEXO I. HOJA DE SEGUIMIENTO TRIMESTRAL**

**A . MEDIDAS**

Las medidas adoptadas se consideran	Suficientes/insuficientes
	Adecuadas/ inadecuadas

En caso de considerarse las medidas inadecuadas o insuficientes se proponen nuevas medidas:

- 
- 
- 
- 

**B. OBJETIVOS/CONTENIDOS**

Marcar las áreas en las que se han alcanzado los objetivos y contenidos:

Conocimiento del medio natural, social y cultural.	
Educación artística.	
Educación física.	
Lengua castellana y literatura.	
Lengua extranjera.	
Matemáticas.	

**C. COLABORACIÓN CON LA FAMILIA (entrevistas mantenidas, acuerdos adoptados...)**

## EVALUACIÓN DE LA FUNCIÓN DOCENTE

- MES DE -

### DIMENSIÓN 1: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

#### 1.1. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Coordino y participo activamente en la elaboración de la Programación didáctica del ciclo/departamento, de acuerdo con los criterios fijados por la Comisión de Coordinación Pedagógica y con las directrices generales del Proyecto Curricular y de la Memoria anual del ciclo/departamento.						
b	Mi programación de aula concreta y adapta la programación didáctica a cada grupo.						
c	Planifico y programo las actividades educativas a desarrollar en el grupo-clase según lo establecido en la PD de las distintas asignaturas impartidas.						
d	Ajusto mi programación en función de los resultados obtenidos por el alumnado.						
e	En mi programación se formulan los objetivos que los alumnos debieran alcanzar en las unidades didácticas programadas.						
f	Entre los contenidos y criterios de evaluación se definen algunos como básicos o mínimos.						
g	Defino aspectos básicos de metodología para orientar el trabajo en el aula.						
h	Establezco estrategias para uso de las TIC y para el trabajo de la comprensión lectora.						.
i	Existe una planificación de mis actividades diarias.						
j	Diseño estrategias para dar una respuesta adecuada a la diversidad.						.
k	La programación recoge los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.						
l	Selecciono contenidos y actividades que favorecen la integración de los alumnos de n.e.e.s., si los hubiera, de acuerdo a sus características.						
m	La programación está enfocada al desarrollo de las CC Clave.						

## 1.2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.

### 1.2.1. PRÁCTICA DOCENTE.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Genero interés por la asignatura que enseño, estimulando al alumnado al aprendizaje de la misma con ejemplos concretos, precisos y adecuados a los contenidos.						
b	Domino la materia y soy claro y comprensible en la presentación y en mis explicaciones.						
c	Las actividades de enseñanza y aprendizaje previstas contribuyen a la consecución de los objetivos.						
d	Las actividades de enseñanza y aprendizaje son las previstas en la programación didáctica y se realizan en el momento preciso.						
e	Introduzco las unidades didácticas o de programación que se van a trabajar con los alumnos, conectando con aprendizajes previos o experiencias, con el fin de que tengan sentido.						
f	Planteo, en clase, unos contenidos bien estructurados y de forma que resulten significativos para el alumnado.						
g	Integro en mis clases los recursos didácticos que sean pertinentes.						
h	Realizo actividades, individualizadas o en grupo, coherentes con los objetivos planteados.						
i	Empleo las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.						
j	Dosifico el tiempo de forma adecuada.						
k	La temporalización y secuenciación de las actividades es correcta.						

### 1.2.2. AMBIENTE DE TRABAJO EN EL AULA.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Dirijo la clase, mantengo el control y estimo la autodisciplina.						
b	Mantengo un ritmo de enseñanza y consigo de mis alumnos una buena dinámica de trabajo.						
c	Favorezco la autoestima y autorregulación del alumnado, reconduzco a los alumnos que están distraídos y gestiono las conductas disruptivas.						

d	Creo un clima de trabajo en clase.						
e	Trato con atención y respeto a todos los alumnos.						
f	Establezco normas claras para el trabajo en el aula contando con la participación del alumnado.						

### 1.2.3. ADECUACIÓN DE LAS TAREAS A LOS ALUMNOS.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Diagnostico y mido las necesidades y progresos de los estudiantes de forma individual.						
b	Respondo a las necesidades, aptitudes, talentos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.						
c	La unidad didáctica / proyecto que desarrollo está adaptada a la capacidad del alumnado.						
d	Tomo iniciativas que me permiten conocer los intereses del alumnado antes de cada unidad adoptando medidas para motivarlos.						
e	Elaboro y aplico las adaptaciones curriculares de los acnee.						

### 1.2.4. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Utilizo diversos modelos y estrategias de enseñanza.						
b	Utilizo una metodología que se ajusta a los criterios establecidos en el Proyecto Curricular de Etapa y la Programación Didáctica.						
c	Utilizo una metodología que tiene en cuenta los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.						
d	Utilizo una metodología adaptada a la unidad didáctica / proyecto que desarrollo y a la asignatura correspondiente.						
e	Organizo experiencias didácticas para dar oportunidad a los alumnos de que practiquen.						
f	Ajusto el desarrollo temporal de la programación a los diferentes ritmos de los alumnos.						
g	Utilizo textos, materiales y recursos variados.						



### 1.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Realizo la evaluación inicial para obtener información sobre los conocimientos previos, destrezas y actitudes del alumnado.						
b	Realizo la evaluación del progreso de los aprendizajes a lo largo de la unidad didáctica.						
c	Realizo la evaluación final de los aprendizajes.						
d	Los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y criterios de calificación son objetivos y claros.						
e	El alumnado conoce y entiende en todo momento los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y criterios de calificación.						
f	Tengo previstos sistemas de recuperación para el alumnado que no haya superado inicialmente los objetivos de aprendizaje.						
g	Tengo previstos sistemas de recuperación de alumnado con asignaturas pendientes.						
h	Tengo previsto el calendario de pruebas, procesos y sistemas de evaluación.						
i	Utilizo procedimientos e instrumentos de evaluación variados para evaluar los distintos aprendizajes.						
j	Los procedimientos e instrumentos utilizados son coherentes con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la programación.						
k	Elaboro instrumentos de evaluación específicos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.						
l	Registro las observaciones realizadas en las distintas etapas del proceso de evaluación (correcciones de trabajos, resultados de pruebas, dificultades y logros del alumnado, actitudes ante el aprendizaje...).						
m	Corrijo con diligencia los ejercicios, trabajos, cuadernos, etc., entregando las calificaciones con prontitud y facilitando su revisión al alumnado.						
n	Tomo decisiones coherentes tras la evaluación de los alumnos para orientar el proceso de aprendizaje.						
ñ	La información obtenida en los procesos de evaluación de los alumnos sirve de pauta para reorientar los procesos educativos.						
o	Garantizo la presencia y						

	conservación de los documentos administrativos y académicos durante los plazos legales establecidos y facilito su entrega a los responsables posteriores.						
p	Al finalizar cada curso establezco mecanismos para asegurar que la información sobre los alumnos llegue de manera adecuada a quien se haga cargo el siguiente curso.						

## **DIMENSIÓN 2: DEDICACIÓN AL CENTRO.**

### **2.1. PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS COLEGIADOS Y DE COORDINACIÓN DOCENTE, ASÍ COMO EN PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL CENTRO.**

#### **2.1.1. PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO, CLAUSTRO Y CONSEJO ESCOLAR.**

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Contribuyo, con mis intervenciones y propuestas a la adopción colegiada de medidas dirigidas al logro de los objetivos propuestos.						
b	Me intereso por lo tratado / participo activamente en el Consejo Escolar.						
c	Participo activamente en el Claustro.						
d	Realizo propuestas para la elaboración de los documentos del centro: PGA, PE y PCC.						

#### **2.1.2. PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE.**

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Participo / Coordino activamente en la elaboración de la programación didáctica.						
b	Participo activamente en la elaboración de la Memoria anual valorando los resultados de los alumnos y revisando los elementos de la programación.						
c	Participo activamente en las reuniones del Equipo / Departamento, comento la marcha del curso y propongo cambios en la programación para adaptarla a las necesidades observadas.						
d	Participo activamente en las reuniones del Equipo docente.						

e	Hago propuestas sobre los recursos y materiales de interés para el nivel / Departamento, tanto para los alumnos como para el profesorado.						
f	Asumo las tareas fijadas por el equipo / Departamento para la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.						
g	Conozco los aspectos abordados, realizo propuestas y participo activamente en las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica.						

### 2.1.3. COLABORACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y DE CUALQUIER OTRAS QUE DINAMICEN LA VIDA DEL CENTRO.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Propongo y realizo actividades complementarias y extraescolares, adecuadas al currículo, y programadas durante el curso escolar, las cuales se incluyen en la PGA.						
b	Participo en actividades complementarias y extraescolares, adecuadas al currículo, y programadas durante el curso escolar, las cuales se incluyen en la PGA.						
c	Analizo los resultados de las actividades complementarias y extraescolares y reflejo el análisis en la Memoria Anual.						
d	Planifico y preparo las visitas con los alumnos, e informo sobre los objetivos, tareas de la actividad y los recursos didácticos a emplear por el alumnado.						
e	Participo en los Programas educativos del Centro.						

## 2.2. ORIENTACIÓN Y TUTORÍA.

### 2.2.1. ATENCIÓN A ALUMNOS.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Favorezco y planifico la integración del alumnado dentro del grupo/clase.						
b	Favorezco que las relaciones entre el alumnado y de estos con el profesorado sean correctas y fluidas.						
c	Favorezco la aplicación de normas de convivencia y RRI.						

d	Reacciono de forma adecuada ante situaciones inesperadas o conflictivas.						
e	Realizo con prontitud las gestiones para resolver las incidencias que se producen en relación con los alumnos.						
f	Atiendo de forma individualizada al alumnado, orientándolo en los procesos de enseñanza/aprendizaje.						
g	Realizo un seguimiento del absentismo de sus alumnos.						
h	Muestro disposición para atender las necesidades del centro en las horas complementarias de obligado cumplimiento.						

### 2.2.2. ATENCIÓN A PADRES.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Trato con atención y respeto a los padres y muestro una actitud dialogante, facilitando las relaciones entre las familias, el profesorado y el centro escolar.						
b	Proporciono información de cuanto concierne e interese a los padres sobre el funcionamiento del centro.						
c	Proporciono información en las entrevistas individuales con los padres sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.						
d	En las reuniones perceptivas con todos los padres de mi tutoría se abordan los aspectos generales de utilidad para ellos y sus hijos.						
e	Facilito a los padres los procedimientos e instrumentos de evaluación, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, mínimos exigibles y criterios de calificación de cada una de las asignaturas.						

### 2.2.3. COORDINACIÓN.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Participo en la coordinación del equipo docente.						
b	Colaboro con otros Equipos/ Departamentos y con el Departamento de Orientación/ EOEP's.						

### 2.3. FORMACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Realizo autoevaluación de su práctica docente y llevo a cabo propuestas para su introducción en la programación del nivel/ Departamento y en el PC de Etapa.						
b	Participo activamente en proyectos de innovación o experimentación, en programas institucionales.						
c	Participo en actividades de formación vinculadas con mi tarea como docente.						

### 2.4. CUMPLIMIENTO DE FUNCIONES.

INDICADORES		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		0	1	2	3	4	
a	Desempeño las funciones correspondientes a mi puesto de trabajo con diligencia y cumpliendo estrictamente mi horario individual.						
b	Inicio puntualmente los periodos lectivos de aula y permanezco en esta hasta su finalización.						
c	Asisto con puntualidad a las reuniones de los órganos de gobierno y de coordinación docente, a las sesiones de evaluación, y a las reuniones de equipos docentes, permaneciendo en ellas hasta su finalización.						
d	Entrego en los plazos establecidos los documentos pedagógicos y administrativos que le corresponden.						